

連句年鑑

'88 RENKU NENKAN



連句協会

連句年鑑

昭和六十三年版

連句年鑑 (昭和六十三年版) 目次

評論

| | | | |
|------------------|------|------|----|
| 近頃思ふことへ遺稿 | 松濤軒 | 清水瓢左 | 6 |
| 石川淳における連句とは | 福井隆秀 | 品川鈴子 | 11 |
| 女流俳諧 (江戸中期—その一—) | 磯直道 | 品川鈴子 | 18 |
| 連句とおさかな | | | 25 |

第六回連句懇話会賞発表

| | | | |
|---------|-------|------|----|
| 選評・通考経過 | 選考委員長 | 岡本春人 | 30 |
|---------|-------|------|----|

| | | | |
|----------|-------|----------|----|
| 連句懇話会賞佳作 | 「初句会」 | 啐啄会へ森三郎捌 | 32 |
|----------|-------|----------|----|

| | | |
|-----|-----------|----|
| 葱白く | 猫蓑会へ秋元正江捌 | 33 |
|-----|-----------|----|

| | | |
|-----|---------------|----|
| 山茶花 | あらくさ連句会へ草間時彦捌 | 34 |
|-----|---------------|----|

| | | |
|-------|------------|----|
| ルノアール | 鹿の会へ阿片瓢郎校合 | 35 |
|-------|------------|----|

| | | | |
|------|----------|---------|----|
| 特別作品 | 「四季それぞれ」 | かつらぎへ文音 | 36 |
|------|----------|---------|----|

| | | | |
|-----------|--|--|----|
| 予選通過作品一覧表 | | | 37 |
|-----------|--|--|----|

| | | | |
|----|------------|------|----|
| 回顧 | 昭和六十二年の連句界 | 阿片瓢郎 | 38 |
|----|------------|------|----|

作品

藍の華連句会

| | |
|------|----|
| 「布団」 | 42 |
|------|----|

青葉連句会

| | |
|--------|----|
| 「生絹めく」 | 43 |
|--------|----|

「紅梅」

青葉城連句会

| | |
|-------|----|
| 「蟹の宿」 | 45 |
|-------|----|

あした連句会

| | |
|-------|----|
| 「夜の雪」 | 46 |
|-------|----|

| | |
|--------|----|
| 「曼珠沙華」 | 47 |
|--------|----|

「雁を聞く」

「星座正し」

| | |
|-------|----|
| 「秋望や」 | 50 |
|-------|----|

あしへ俳諧塾

| | |
|------|----|
| 「山始」 | 53 |
|------|----|

| | |
|------|----|
| 「水鳥」 | 54 |
|------|----|

梓川連句会

「小豆粥」

| | |
|-------|----|
| 「初電車」 | 56 |
|-------|----|

あらくさ連句会

| | |
|-------|----|
| 「一の酉」 | 57 |
|-------|----|

| | |
|--------|----|
| 「梅咲いて」 | 58 |
|--------|----|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|------------|--------------|--------------|-----------|--------|------------|-----------|------------|------------|-------------|------------|------------|--------------|------------|-----------|----------|-------------|------------|------------|--------------|-------------|-----------|-------------|--------------|------------|--------------|------------|------------|-------------|-------------|------------|--------------|------|---------------|---------------|-----|--------------|-----|-----------|-------------|------|-----------|--------------|-----|------|--|--|
| 市ヶ谷連句会 | 「紅牡丹」…………… | 59 | 「青年像」…………… | 60 | 市川俳諧教室 | 「花菜漬」…………… | 61 | 「燕の子」…………… | 62 | 「黄落」…………… | 63 | 「虹立つ」…………… | 64 | 「櫻の芽」…………… | 65 | 伊豆芭蕉堂連句会 | 「栗呉れし」…………… | 66 | 茨の会 | 「あせびの香」…………… | 67 | 「夏館」…………… | 68 | 黄鐘連句会 | 「茶の花」…………… | 69 | 奥美濃連句会 | 「旅の袖」…………… | 70 | 小野連句会 | 「麗かや」…………… | 71 | 香保里会 | 「サラリーマン」…………… | 72 | 佳菊会 | 「初鶏」…………… | 70 | 「明月」…………… | 75 | かすみ会 | 「秋桜」…………… | 76 | 風の巻 | | | |
| 「青葉」…………… | 77 | 花泉会 | 「黒猫子追福」…………… | 78 | 花扇会 | 「初句会」…………… | 81 | かつらぎ | 「鉄斎の」…………… | 82 | 「月丸し」…………… | 83 | 金沢連句会 | 「溪流に」…………… | 85 | かびれ連句会 | 「雪の奥」…………… | 86 | 「山の音」…………… | 87 | 「雉子鳴く」…………… | 88 | 歌留養連句会 | 「モナリザヤ」…………… | 89 | 夏炉の会 | 「天皇の」…………… | 90 | 「天皇の」…………… | 91 | 義仲寺婦人連句会 | 「面影」…………… | 92 | 義仲寺横浜戸塚連句会 | 「むかしの時間」…………… | 93 | 「グリコ遊び」…………… | 94 | 木の会 | 「黒南風に」…………… | 95 | 岐阜高校連句会 | 「冬に入る」…………… | 96 | | | |
| 「庭の秋」…………… | 97 | 錦心会 | 「松の音」…………… | 98 | 草茎 | 「緑蔭」…………… | 99 | 「空蟬」…………… | 100 | 「わが胸に」…………… | 101 | 草茎松山支部 | 「青葉濃き」…………… | 102 | 「朝寒」…………… | 103 | くのいち連句会 | 「柿若葉」…………… | 104 | 「冷やっこ」…………… | 105 | 興聖寺連句会 | 「無月」…………… | 106 | 郡山連句会 | 「餅花や」…………… | 107 | 小松連句研究会 | 「怒り地藏」…………… | 108 | ころも俳諧 | 「峡の館」…………… | 109 | 柴門連句会 | 「湿葉図」…………… | 110 | 「恋猫」…………… | 111 | 三如会 | 「春草」…………… | 112 | 三冊子研究会 | | | | | |
| 「小粉団の花」…………… | 113 | 「木の芽吹く」…………… | 114 | 「冬籠」…………… | 115 | 鹿の会 | 「檜林」…………… | 116 | 「雉の声」…………… | 117 | 「檜林」…………… | 118 | 「ぼうたんや」…………… | 119 | 「秋暑」…………… | 120 | 鴨立庵連句会 | 「弥生尽」…………… | 121 | 慈眼舎 | 「夏の始」…………… | 122 | 「雪降りり」…………… | 123 | 獅子門 | 「青嶺が覗く」…………… | 124 | 「雁の声」…………… | 125 | 「兎づくし」…………… | 126 | 「時雨るるや」…………… | 127 | 秋紅雅友連 | 「五月雨」…………… | 128 | 「紫雲英田」…………… | 129 | 樹水連句会 | 「北国は」…………… | 130 | 樹林連句会 | 「ことほぎて」…………… | 131 | 湘南吟社 | | |

| | |
|---------------|-----|
| 「屠 蘇」…………… | 132 |
| 「己が身を」…………… | 135 |
| 正風大府支部 | |
| 「初 詣」…………… | 136 |
| 正風和氣支部 | |
| 「去 来 忌」…………… | 137 |
| 新庄北陽社 | |
| 「霧 深 し」…………… | 138 |
| 篠 | |
| 「飛 行 船」…………… | 139 |
| すみれ連句会 | |
| 「こころざす」…………… | 140 |
| 「十日町」…………… | 141 |
| 浅春連句会 | |
| 「黄 落」…………… | 142 |
| 草門会 | |
| 「プラタンの実」…………… | 143 |
| 啐 啄 会 | |
| 「風 光 る」…………… | 144 |
| 「落 椎」…………… | 145 |
| 染井の会 | |
| 「石 落」…………… | 146 |
| 「夏 帽 子」…………… | 147 |
| 第六天連句会 | |
| 「残 暑」…………… | 148 |
| 「夕 焼」…………… | 130 |
| 「藤 袴」…………… | 151 |

| | |
|---------------|-----|
| 「露時雨」…………… | 152 |
| 多摩連句会 | |
| 「月下美人」…………… | 153 |
| 丹 態 | |
| 「一夜官女」…………… | 154 |
| 「稜 線 の」…………… | 155 |
| 電通連句会 | |
| 「花八ツ手」…………… | 156 |
| 東京義仲寺連句会芭蕉庵の会 | |
| 「山林に自由」…………… | 157 |
| 「いかに見よと」…………… | 158 |
| 桃 林 会 | |
| 「虫しぐれ」…………… | 159 |
| 都心連句会 | |
| 「屠 蘇」…………… | 160 |
| 「冬 木 立」…………… | 172 |
| 「花さかり」…………… | 163 |
| 「国鉄を惜しむ」…………… | 164 |
| 「仁王の力瘤」…………… | 165 |
| 習志野連句会 | |
| 「浅 春 や」…………… | 166 |
| 南海放送学苑連句教室 | |
| 「聖 絵」…………… | 167 |
| 猫 蓑 会 | |
| 「芍 薬 の」…………… | 168 |
| 「忘れ鎌」…………… | 169 |
| 「初 懐 紙」…………… | 170 |

| | |
|----------------|-----|
| 「水澄むや」…………… | 171 |
| 乃木坂散人連 | |
| 「晩 秋 や」…………… | 172 |
| 俳諧寺芭蕉舎 | |
| 「ふくさと汁」…………… | 173 |
| 「米 字」…………… | 174 |
| 白桃連句会 | |
| 「どち二つ」…………… | 178 |
| 芭蕉記念館連句会 | |
| 「春 の 水」…………… | 178 |
| 「噴 水」…………… | 179 |
| 八戸俳諧倶楽部 | |
| 「植ゑ了へて」…………… | 180 |
| 「髪に白きものを」…………… | 181 |
| 花野連句会 | |
| 「初 霜」…………… | 182 |
| 萩 川 | |
| 「初 御 空」…………… | 183 |
| 芭流朱連句会 | |
| 「冬 の 海」…………… | 184 |
| 「桜」…………… | 185 |
| 「秋うらら」…………… | 186 |
| 「瀬戸の大橋」…………… | 187 |
| 「蜻 蛉」…………… | 189 |
| 東松山連句会 | |
| 「潮の秋する」…………… | 190 |
| 「澄 み 凧」…………… | 191 |

| | |
|--------------|-----|
| 「夕 立 や」…………… | 192 |
| 白燕連句会 | |
| 「白 鳥」…………… | 193 |
| 「鯊 の 影」…………… | 194 |
| 「大 徳」…………… | 195 |
| ひよとり連句会 | |
| 「早 稲」…………… | 196 |
| 「黄 落」…………… | 197 |
| 広野連句会 | |
| 「茗 荷 汁」…………… | 198 |
| 風信子の会 | |
| 「詩神託卵」…………… | 199 |
| 「月 蝕 領」…………… | 201 |
| 北杜連句塾 | |
| 「茶 の 花」…………… | 201 |
| 松喜久会 | |
| 「花 菖 蒲」…………… | 202 |
| 松山連句会 | |
| 「七重の塔」…………… | 203 |
| 「幽 谷」…………… | 204 |
| 「新 涼」…………… | 205 |
| 松山連句会教室 | |
| 「蜻 の 秋」…………… | 206 |
| 「天 の 川」…………… | 207 |
| 摩天楼連句会 | |
| 「純 情 派」…………… | 208 |
| 夢花の会 | |

| | |
|--------|-----|
| 「蝸牛」 | 209 |
| 瑤沙連句会 | |
| 「大暑」 | 210 |
| 「年の瀬」 | 211 |
| 連句愛好会 | |
| 「年暮るる」 | 212 |

| | |
|---------|-----|
| 「白芒」 | 213 |
| 「冬富士」 | 214 |
| 連句かつらぎ | |
| 「秋深うして」 | 215 |
| 「みよしのの」 | 216 |
| 「春愁や」 | 217 |

| | |
|--------|-----|
| 「上弦の」 | 218 |
| 「天狗ゐて」 | 219 |
| 連句研究会 | |
| 「匂ひ島」 | 220 |
| 「初空へ」 | 221 |
| 「晩学や」 | 222 |

| | |
|---------|-----|
| 「老梅」 | 223 |
| 「木犀」 | 224 |
| 連衆会 | |
| 「クレムリン」 | 225 |
| 鹿吟舎 | |
| 「桔梗」 | 226 |

連句協会規約

連句協会・顧問、名誉会員、評議員及び役員名簿

全国連句グループ概況

全国連句人名簿

△編集後記▽

△表紙題字・今泉宇涯

カット・中原道夫▽

今泉宇涯／松村武雄

| |
|----|
| 1 |
| 37 |
| 43 |
| 42 |



近頃思ふこと

松濤軒 清水瓢 左

先年『連句辞典』『連句歳時記』の刊行が話題になりし頃、明治十五年三森幹雄により刊行されし『新撰明治歳時記栞艸』が手許にあつたので、都心連句会員及び門人等に之を示し、今後如何なるものが出来るか知らぬが、此の書と対等又は之に勝る可きものが出来て呉ればよいと話した所、或一人が之をコピーして有志に分けるがよいと発言、賛成者が十数人出たので之を行つた。所が此の書の註解は六号活字程度の細字で而も変体仮名、かつ艸書である為、活字に狎昵して居る現代人には殆ど訓めない。故飯島博士が、「日本の教育は幕末が第一で過去へも将来へも順に低下して居る。明治時代はまだよかつたが大正昭和と段々に下つた。之が何処迄下るか誠に心細いことである」と言はれたことを思ひ出す。之は扱措き、此の書の凡例に、

此書に類ひする俳書世に多しといへども大方は雑学者、戯作者等の類ひ書肆の償ひを受けむが為古書より拔萃し以て私意を加へ一編と成たる者のみ多く故に緊要を欠き蛇足を添へて却つて初心を迷はすに

至る……猥に古人の句に筆を入れて其意を失ふたるも少しとせず云々

とある。斯の様な事は百年前も今日も同様で多くの書は学者が自発的な著書よりは書肆の償ひを受けんが為のものが多し。之は俳諧の書に於ても同様で、昭和の始めに出版された改造社の続俳句講座、戦後三省堂発行の芭蕉講座共に其の観があり、数年前に有精堂出版の芭蕉講座に到りては弥々其の観を深うする。

其の第一巻が、生涯と門弟で門人十人を評伝してある。凡兆、園女を加へたるに異存はないが、翁が、はるかに定家が骨をさぐり、西行が筋をたどり、楽天が腸をあらひ、杜子が方寸に入るやから、わづかに都鄙をかぞへて十の指をふさず、君も則この十の指たるべし。

と、其の指名したる曲水を除き、北枝をも除き巻尾の年譜には路通を加へたが、前記の兩名は省いてある。

二巻から五巻までざつと覗いた所、執筆者は六十人近く、中には我等の畏敬して居る学者も無いではないが、その多くは之に反し所謂タレントを総動員して執筆せしめた。そして其の俳諧観は学者のそれではなく本屋のそれである。往時床屋俳諧と云ふのがあつたさうであるが今は本屋俳諧に代つて居る。昭和六十年の連句懇話会の全国大会への往路、此の執筆者の或一人に同伴となり、此事を語りし所、世が末になり、学者も段々小粒になつたので仕方がないでしやうと云はれた。第四巻の連句の鑑賞の何と御粗末の事か、十巻を三人で分担して居る。之等の人は実作もして居る由だが誰に教へを受けたる事か。連句は几董の云ふ通り、書籍のうへにてはわきまへがたき事多し、されば堪能の人に会し、席をかさねて議論を聞き、まどひをとぎ、而して後自得勘破し、はじめて俳諧を知るので、堪能の人に多く会へれば俳諧の口傳も多く覚えられる。如斯して修行しなくては行^ヤふことも積することも出来ない。自他共に許す芭蕉研究の第一人者といはれる学者が「市中は物のにほひや夏の月」に対し、市中を「いちなか」と振仮名されて居る。

「あつしく」と門くゝの声」の脇は翁が「まちかな」と訓んだから出来たのであるがよき師について教へを受けて居らぬから斯うした誤りもある。

目下悪書追放の声が相当盛のやうだ。之はよく徹底して貰ひ度い。秦の始皇の、焚書坑儒は悪政の標本と叫ばれて居るが其の施政の邪魔になると思はるるものを斥けたもので、医薬、卜筮、種木関係のものは除外されてゐる。我国でも敗戦前は新聞紙法二十三条、出版法五条により安寧秩序を紊乱、風俗を壊乱する虞あるものは差押へされたが敗戦後それが行はれなくなつて世の中が大いに紊れた。

誹諧に悪書は無い様に見ゆるが見様によりては悪書だらけである。往年誹諧末註抹殺論を公にした故芦丈師は曲斎の著に対し、是程の悪書はないと叫ばれた。悪書を著はす積りで書く人はなからうけれども其の結果が社会なり文学なりに益を齎さぬものは悪書である。幹雄が云ふ通り書肆の償ひを受けんが為の執筆、古人の句に加筆したるものは初心を迷はすこと頗る多し。現代発行の俳書にして古書になき仮名を附し、送り仮名を加へ、濁点を添へて原意を失はしむるものを往々認める。斯様なことを平氣でするのが今日の雑学者である。斯の様な書は読むより読まぬ方が優ると考へられる。翁は連句は誰にも譲らぬと自負して居らるるから其の尾張五歌仙より『猿蓑』までの作品は誹諧五百年間の最高の存在である。之に完全なる註解を加へ得る者は翁と同等な技倆の持主でなければならぬ。されば翁の門人の中にて註解を施したるは越人のみ。その『冬の日』の註が現存して居るが其だ御粗末なものであり、他の高足にはない。天明を中心の前後併せて五、六十年間は誹諧の黄金時代で、安永六俳仙を輩出したが翁の連句に註解を加へたものは関更の『冬の日句解』ある而已である。其の他の俳仙には斯様なものはない。暁台に『秘註俳諧七部集』があると云ふが之は傳暁台であつて、其の自註であるかどうかは疑はしい。吏登口述、蓼太編の『は

せを翁七部搜し』なる書もあり、七部集の註としては最も古いものとされては居るが、果して吏登の口述か、蓼太の自著か疑ふ余地はないでもないが、口述とあるから之を信ずるがよいと思ふ。斯う見て来ると本当の註解は闌更の『冬の日句解』だけとなる。闌更も其の他の連句の註解はしてゐない。樽良、蕪村、白雄も連句の註解は書いて居ない様である。其の故は謬つた註解を施して後人を迷はしめることを虞れたからであらう。

良師の教へも受けず、実作も乏しく、風交範圍も広からざる今日の詠諧者流が書肆の命令を奉じて執筆したるものに丁度なものである筈はない。他の事は知らぬが連句を辨へやうとする人は読書の撰択を謬らぬ様にして欲しい。読書素より必要であるが夫よりは良師の教へを受けることが大切である。

誹諧問答に、

予が曰（予とは許六也）名人の師の上にも仕損し有や、答曰、毎句有、予この一言を聞て言下に大悟す。

とある。毎句でもないが稀にはある。『猿蓑』の夏の月の巻名表二句目から四句目がそれである。幸田露伴等は其の仕損じには目につかず、

刀持は殿に従ひ其刀を持てる者、御馬は殿の其馬上にあることも明らかなるが、一句拙く碎けて、後の床屋俳諧に似たり。前句へのかかりも妙無きにちかし。

と評して居る。ここの三句は猿蓑連句中只一ヶ所の翁の仕損じであるが、之は口傳なる故書かず、さりながら斯く言へば多年多くの人と風交し、巻数をあげたる人ならば氣のつく筈である。数年前発行の芭蕉講座では此三句に対して露伴等の様に卑下して居ないが解釈は蕉風連句の夫れとも思へない程度である。此巻名表六句の註に、

天井守もいつのまにか色づいて秋も深まつて来た。季語は「てんじやうまもり」で（秋）……

と註してある。あまりにも呆けた註である。其の打越に、「蚤をふるひに起し初秋」とある。初秋とは立秋より十四日間を云ふと口傳されて居る。打越に初秋とあるにも係らず、秋も深まつてきたとは何事か。又「起し」と仮名は何故施したか。原書（吾輩の手に元禄版の猿蓑が存在する）には仮名は振つてない。「起し」と訓めば屋内の人の動きになり、そのあとの二句も屋内なる故誹諧の原則三句目の放れに背くことになる。そんな附様を翁が容す筈がないから、「蚤をふるひに」の附は屋外にしなければならぬ。第一「起し」と仮名を添へることが誤謬である。仮名を施し、送り仮名を添へ、濁点をつけることに於て句を難解たらしめ誤解することが往々にあるから慎しまなければならない。書物のあら捜しが目的ではないから是以上は慎しむこととするが、近頃出来る書には悪書が多く、殊に連句の指導書的なものに多い。現代版の指導書に良書と認めらるるものは真に尠く良書と思はるるものは五指を屈するにとどまる。夫れも多くは絶版になつて居り心細いが、『山中間答』や『去来抄』等の翻刻された物は相当に出廻つて居るから此の様な書により連句の基本を修得することが最も肝要であると思ふ。我等の師は風交百人を越え巻数千巻を越ゆれば漸く百人並みの俳人になれやうと教へられた。誠に貴い言葉である。

石川淳における連句とは

福井隆秀

昨年暮も押し詰まった十二月二十九日、石川淳が逝った。身辺雑事の私小説の類は死んでも書かぬ徹底した反リアリズムで、まさに天馬空を行く自在な想像力とロマンとを駆使して独得の言語空間を構築し、日本文学に稀有な足跡を残した作家を失った衝撃は大きい。

彼は齢とともに筆が枯れるなどという枯淡の芸とは凡そ無縁の士で、老来ますます好物の牛肉を啖らい、ブルゴーニュの赤を愉しんで、晩年六十余歳を過ぎてから、七十台、八十台にかけてそれこそ目も綾な豊饒の長編群、「至福千年」「狂風記」「六道遊行」「天門」等を仕上げた。そして、八十八歳の終焉において未完の長編「蛇の歌」が絶筆となった。生涯現役、まことにエネルギーで衰えを

知らぬ西欧作家の晩年にも比すべき、日本人離れした驚くべき才能と生きざまであった。

もともとフランス文学出身であるから西欧の知性はいながらにして備わって居り、そのうえ漢籍、江戸文芸、音曲に至るまで詳らかにしているとあつては、作品の進展が一つの枠内に納まりよう筈がなく、小説に戯曲に、評論、エッセイ、歌仙にと止まることのない華麗さであった。

私はかねがね石川淳の作物に強い関心を持つているひとりとして、彼のジャンルのなかの連句に触れてみたい。

根は遠く、一九四三年（昭和十八年）三月に発表した「江戸人の発想法について」と題するエッセイにある。冒頭、下女のお竹が大日如来の化身であるという江戸人の俗信、説話というか、夢のあり方を追及して、あるものを別のあるものに見立てる江戸期彼らの生活上の操作の智慧、これを淳は抽象して俳諧化と呼び、一般に江戸の市井に継起した文学の方法を貫いているものは、俳諧化というこの操作である、と説いている文中のくだりが、この随想のキイワードであろう。

堂上派の専有物の連歌から庶民の俗談平話による貞門、

談林の「俳諧の連歌」が勃り、芭蕉の七部集を以て芸術化のピークに達するが、江戸人の俳諧化の軌跡はそれより八十年後の天明年間に至って蜀山人らの狂歌、狂詩運動に至る。当時の文学教養の根幹をなしていた古今集、唐詩選の本歌取りによる価値転換の滑稽化・俳諧化の操作ぶりを窺うことが、俳諧の何たるかを突きつめるうえには一際肝要であろう。蕉風俳諧の正統文学系の観察のみにとどまらず、天明狂歌の危険きわまる文学系の観測をも合せて行うことも。

江戸人の発想を俳諧化という一点の軸を以て、淳は論旨を展開してゆくのだが、洒落本、人情本にも触れて、粹人遊里の情の嫋々たるもの、とか、江戸作者の究極の発明たる遊里の観念云々の字句が散見する。この文章が発表された昭和十八年の世相に思いを馳せるとき、節を屈しない悠然たる文人氣質を垣間見る思いがする。

彼はまた、この一文のなかで、つぎのようなことも齒切れよく言っている。

“明治以後、はるかなる芭蕉俳諧の連歌からわずかに卑近なる一句立の発句を抜き取ることしか知らないような、通

俗鑑賞法が世におこなわれているのである。たぶん、人間と仕事しか見ようとしないう外国人の文学観伝来のさもしい料簡だろう。証拠を見たうえでなくては神を信じないというものの態度に似ている”

いわば淳の連句観であるが、この連句に対する思い入れが、戦後昭和二十七年六月に至って独吟歌仙を巻く機会を得、「歌仙」と銘打って文芸誌の「群像」に掲載することとなる。

某日、波郷と逢って歓談し、酔余一句を呈した。くれなるの花には季無し枕もと。

当時三十九歳の波郷は二年前に療養所を退所したとはいえまだ排菌止まらぬ病がちであり、わたし（淳）の意中にも四季つねに皓々として白いベッドがあつた。もちろん波郷に対する挨拶句なのだが、敢て詠んだ無季の句であり、この句はおそらく何のころとも通じかねるであろう。わたしの考えでは、一般に俳句と呼ばれる十七字の形式になにかのこころを託そうとすることは、どうも詩的に無理、いや、無意味に似る。というのは、わたしの俗眼をもって観測すれば、この形式は俳諧の連歌の部分としてよりほか

に詩的意味をもちえないように見なされるからである。

ここで五十三歳の石川淳は、酔余の勢で脇を付けて、独吟歌仙一卷を巻く不料簡を起す次第となる。

彼はこれより三カ月前の同じく「群像」に、首尾十二句の独吟をいわば処女作としてもものしているが、ある詩人から、どうも君の付句はとかくアトモドリするようだね、とズバリ指摘されては、大方のお笑いぐさに割切つて作つてはみたものの、正直いつてへ歌仙は三十六歩なり。一步もあとに帰る心なしへ転じ、変化こそ連句の生命、と分かつてはいるけれど、個人の連想では限界があるし、なにぶんにも未熟、付合にはやはり先達をいただき同好の連衆を得たほうがよさそうである、と素直に認めている。が、その時分の文壇、詩壇には恰好の連衆が乏しい。やむなく再び独吟を試みる仕儀となつたのであろう。

もなし留めが通常なのであるが、詠まれた句は、くもり日の枝に残れる柿いくつ
柿は赤いものとされている。発句に出来ないの花が出ているのに、打越のここに重ねて似た色の植物を出すのはいかかと思うが、急ぎの小説原稿も仕上げねばならず、ここはあとで差し変えるとして、先に進もう、と正直である。

自解と自戒の付心を示しながらも、ヴァレリーの講演のはなし「詩の思い出」が出てくるかと思うと、つぎの付句では江戸の文人の墓のこと、さては、行きつけのすし屋での穴子の煮つけ方、アランの哲学、果ては日米安保条約を巡つてのメーデーのデモ隊と警官隊との激突に悲憤慷慨するなど、連句の付けも解説も目まぐるしい。

しかし淳はなうての「ことばの錬金術師」。俳諧のことばは雅言ではない市民のことばである。すなわち、俳諧の世界を支えているものは市民の生活であり、息吹である。堂上派の連歌の言葉から市民の言葉にまで進展してきたという事実は、とりも直さず市民社会が成立したということでもある、との読みは鋭い。

そしてわたしが、俳諧の連歌なる連句の何たるかを実地

に体得しようとして悪戦苦闘しているこの操作も、伝統を踏まえて息づいている日本の言葉で変幻極まりないポエジーを高らかに謳いたい願いに外ならない。

「歌仙」はナオに入つて、メーデーの舞台となる。

五月朔明けなば旗の揚がるらむ

女まじりに押出す勢

水さわぐ地は解放を名に負ひて

稲穂の波に歌のたかまる

草花をかざしに挿してをどる輪に

なんと、これでは根が全く切れていない。堂々めぐり、アトモドリといわれても仕方のない箇所であろう。さすがに淳ご本人も本文中で、これでは三句ながら境地に於て一つではないか。理想境ではあつても、俳諧境にはならない。しまった。うっかり理想と附合ったおかげで、ひでえ目に逢つた。この一句、消すか。いや、消さない。瘦我慢で、初心なりに楽屋の煩悶を公開しておく、と苦笑しているのも読者サーブの愛敬か。

先哲の書きもののみが頼りで連衆も見当らず、孤り進め

る作業とあつては、満尾したとはいえ差合は随所に見当るが、この一編は単なる連句の自注を越えて、優に一箇の文
明批評たり得ている。付句と付句の間の饒舌は、奔放な思想となつて宙に飛び交い、脱線してはまた本筋に戻り、また脱線し、飽くことを知らない。実にユニークな、連句注解の書ではある。

俳句雑誌にこの一文が載つたところで戸惑うばかりであろうが、まして小説専門の文芸誌とあつては、果たして幾人かの目に触れたであろうか。

時を待つべきのみ。

それより二十年を経て、夷斉先生は、安東次男、大岡信、丸谷才一らの俊秀を得て、岩波書店「図書」で一座を持つこととなる。座の文学の冥利を体感されたことと思う。

そして、一九八一年（昭和五十六年）十月、意外や意外、連句作品が大衆誌である週刊誌に載ることとなつた。時代を先取りする週刊誌が連句に刮目したのは、まさに劃期的企画というべく、「俳句の独白から連句の対話へ」なるサブタイトルで、週刊朝日誌上小説家五人（石川淳、丸谷才一、結城昌治、野坂昭如、井上ひさし）が歌仙に挑んだ。

| No. | 発表年月 | 年齢 | 発表誌 | 題名 | 形式 | 連衆 |
|-----|-----------------------|----|---------------|--------|------------|---------------------------------|
| 1 | 1952年3月 (昭和27年) | 53 | 群像 | 首尾 | 12句・独吟 | 夷斎 (石川淳) |
| 2 | 1952年6月～7月 (昭和27年) | 53 | 群像 | 歌仙 | 歌仙・独吟 | 夷斎 |
| 3 | 1960年1月 (昭和35年) | 61 | 文学座 パンフレット | 初芝居三つ物 | 三つ物・ 独吟 | 夷斎 |
| 4 | 1974年3月 (昭和49年) | 75 | 図書 | 新酒の巻 | 歌仙・四吟 | 夷斎・流火・信・才一 |
| 5 | 1975年6月～8月 (昭和50年) | 76 | 世界 | 北京独吟 | 歌仙・独吟 | 夷斎 |
| 6 | 1980年5月 (昭和55年) | 81 | 図書 | ※旅衣の巻 | 歌仙・三吟 | 夷斎・秀太郎・才一 |
| 7 | 1981年10月 (昭和56年) | 82 | 週刊朝日 | 市に五虎の巻 | 歌仙・五吟 | 夷斎・玩亭・昌治・昭如・ひさし (結城)(野坂)(井上) |
| 8 | 1983年9月 (昭和58年) | 84 | ユリイカ | 雨の枝の巻 | 歌仙・四吟 | 信・玩亭・夷斎・秀太郎 |
| 9 | 1985年1月 (昭和60年) | 86 | すばる | ※初霞の巻 | 歌仙・三吟 | 夷斎・玩亭・信 |
| 10 | 1985年12月 (昭和60年) | 86 | すばる | 紅葉の巻 | 歌仙・四吟 | 信・夷斎・玩亭・秀太郎 |
| 11 | 1986年12月 (昭和61年) | 87 | すばる | 夕紅葉の巻 | 歌仙・三吟 | 玩亭・信・夷斎 |

(註) 流火(安東次男), 信(大岡信), 才一(丸谷才一), ※ 脇, 秀太郎(才月, ウ花, ナオ月, ナウ花, 独占)
 秀太郎(杉本秀太郎), 玩亭(丸谷才一) 脇, 玩亭(才月, ウ花, ナオ月, ナウ花, 独占)

以後、淳は本業の小説を載せている文芸誌「すばる」を舞台に、気ごころあつた恰好の連衆と興行をすることとなり、今日に及んだ。

さて、石川淳の活字となつて見ることのできる連句作品のリストは、前頁のとおりであるが、差当つてどれを鑑賞しようとするか。

各巻の淳の付句を局部的に抽きだして付味を確かめても、連句一卷のうねりは掴まえられないであろうし、彼の全貌を把握することもできない。といつて、残り少ない余白では逐一付句を味わっているわけにも、ゆかない。

生前最後の「夕紅葉」の巻は、神仙夷齊先生にしてからが、いささか生氣に欠けて、精彩乏しきやに見受けられる。第三の転じも弱いし、付味も前句に凭れて発展がない。いわく、

オ5 マンションを建てんとすれば古墳の地

6 太刀の銘にておこる論争

ウ2 寝不足の眼に杉花粉症

3 かたはらの女の顔もおぼろなる

ウ5 だれかれのグルメの噂わづらはし

6 ひとりぐらしの雑炊を煮る

ウ8 定家の郷に機嫌うかがひ

9 なほざりに歌の奥儀は許されず

オ5 この道はエイヅが危険さびしいぞ

6 ただ見て過ぎよ天然の法

オ8 太郎たちまち銅像となる

9 浦島の一家地元の長者なり

オ11 愛読書月飛行士の神秘論

12 天に星あり地に花野あり

オ5 佇めと促すやうや花の庭

6 石に坐ればてふてふの舞ふ

四吟歌仙「紅葉」の巻

ここでの玩亭の第三の転じは面白いが、以下、またも三里に、早立ちに、みぞれになつて、一つ家に、米粒ほどの蚤に、のたて続けの「に」の字づくしは、言葉の使徒として一工夫欲しいところ。

ウ2の、米粒ほどの蚤に驚く

夷

夷

夷

夷

夷

夷

は、面白い。俳諧である。

ウの俗物への恋の転回はなかなかのものではあるが、肝心の暴れて然るべきナオの恋は、純情一途で拍子抜けして平凡。地名の三句続きや、学芸の四句続きも目につく。この俊秀にして、連句とはいかに難しきものとかは知る。

三吟歌仙「初霞」の巻

この巻は、連衆の溢れる才気が抑えられていて、実にしつとりと巻かれているのが、すがすがしい。

ナオの恋、

しるしなから恋をする家

そそくさと紅ひいてまた街に立つ

旗をかざして反戦の声

キビタキが目高の鉢に糞をして

玩 夷 信 玩

ここらあたりの呼吸は、気心知れた連衆の心意気といったものか。

それにしても、昼日中から（江戸っ子言葉では、しるしなから）とはいったりりけるな。

馬に出ぬ日は内で恋する、そして、鶯や餅に糞する縁の

先。潜在意識下にあったのかどうかは知らぬが、芭蕉の桎梏、いかに強靱なものであることよ。

夷齊大人、恋離れにここでもメーデーの歌声を以てす。八十六歳の老骨よくプロレタリアートの、青年客気の気概を持したるを。

（猫蓑会）



女流俳諧（江戸中期—その一—）

品川 鈴子

New years free sake in a plastic cup we

pour it on Chiyoni's grave.

Patricia Donegon.

△新年の酒を千代尼の墓に注ぐ、パット・ドネガン白道根▽

通称パットさんと呼ぶ一九四五年シカゴ生まれの彼女が、山口誓子の門に学んだのは昭和六十一年春から約一年間。コロラドで既に句集を出し俳句を教えたりしていた彼女が、来日した目的は「加賀の千代女」の研究にあった。

俳句教室で机を並べて、彼女からそれを聞かされた折は、ちよつと変な気分でもあった。というのは、これまで私は千代女に殆ど関心を持たなかった。否むしろ昔小学国語で

習った△朝顔につるべ取られてもらひ水▽とか△ころぶ人を笑うてころぶ雪見かな▽などの印象から、浅薄な詩性しか汲みとれず、拒絶してきたという方が当たっている。「遙々米国から来たのに芭蕉、蕪村なら解るが……」と正直な処そう思ったのだ。そして傍観していると、俳句教室の終つた後、共同研究兼通訳の石橋佳枝嬢と居残つてそれに没頭。翻譯しつゝ読んだ文献は、なかもちょうどう中本恕堂著の『加賀の千代全集』『千代尼の一生』『加賀の千代真蹟集』『加賀の千代研究』はじめ、ふでうち筆内幸子著『加賀の千代伝記』等々。殊に当時の既き白篇『千代尼句集』『俳諧 松の声』にも取組んでみようとの意気込みで俳諧の手引書なども手にしたが、俳諧をどう味わつてよいものやら困っている様子に、私が応援しようと申し出て大いに喜ばれる羽目となった。

さて、次に掲げる歌仙は千代が、享保十一（一七二六）年に松任まつとう郊外に行善寺、摩耶夫人像に献じた紫仙女との両吟二作品の一つで、これら女流作品は『姫の式』として上梓される。

千代は加賀松任の表具師福増屋に元録十六（一七〇三）年に生まれた。十二歳頃から本吉の半睡について俳諧の手

ほどきを受け十七歳の折には支考が知角を伴つて千代を訪ね一宿した。十八歳で金沢の福岡某に嫁したが二十歳で夫に死別して松任の生家に戻る。五十二歳で剃髪して以後は素園と号した。

紫仙女は越中高岡から金沢に移り住んだ俳人野角の妻で、この夫婦の名は正徳二（一七一二）年頃から既に俳書に現われている。千代も短期間ながら金沢に嫁して俳席に列し、相識るに至つたのか、千代よりも可成年長である。

「ほととぎす」二巻を巻いた二年後に夫の野角が没し紫仙女は剃髪して素心尼と号したと推定される。

今回は割愛するがもう一巻の発句は「何となき物のいさみやほととぎす ちよ」である。

鐘の遠音もくもり行、卯月の空のおほつかなきに
わか葉のめにしみくしけるは、まことにいとな
む針仕事の心をやすめ侍りぬ。おなじ流れに棹さ
す友とて千代ぞ尋られける。何となき雲のはつね
をもとめてほととぎすの両吟とは物しけるほど

に、那留の御寺の霊像には奉納し侍る。

歌仙 ほととぎすの巻

心見の声ぬれすきなほととぎす

紫仙女

わか葉の霰宵のむらさめ

ちよ

つくばひの鉢に一波さざれ来て

全

綾の下には何をめさるゝ

仙

高々と色よき鞠の夕月夜

全

墻かきの木槿の両隣から

よ

顔見せてはづすは若いわたり鳥

全

風はあれどもあぶな気のない

仙

船越ふなごえのこゝろもかるふふねの脚

全

焼飯やきいひの腹の無常迅速

よ

暖簾なうれんのしろき御簾屋みすやの店かへに

全

頬をかゝへて齒醫師尋る

仙

水仙は栄耀えいぎょうに花の咲て居

全

馬の耳にも恋の教訓

よ

いのらばややすふかなへる十二燈

全

杉のはやしに杉の技折戸

仙

時は今あふさきるさに月と花

雁も名残に朝寝したやら

仕舞たい火燧に隙ひまをやりかねる

娘に押をかくるとし寄

乗物にちらりと縫の裾ツマ落て

こゝも峠のうちか日の岡

雨の音を洗てすゞし松の蟬

瑠璃手の鉢に水の浅瓜

文台も料紙も月もゆたかにて

すゝきの糸も風にもまるゝ

染かねて片山紅葉かたおもひ

さる子細から天窓丸める

ひたすらに酒の精進ばかりなり

小春の空の暮やすふ只

四ナウつふたつ雪の鳥のころも川

一かたまりに帰る梵論ぼんろんく

蕎麦切の山葵に鼻をはぢけとや

ふるい座敷の畳あかるい

見んつりと花の化粧の朝かすみ

全

柳にあそぶ鳥の百色ももいろ

仙

よ

さて、右の歌仙『ほととぎすの巻』について、私なりに鑑賞を加えながら註解を試みたい。

仙

オ1 心見こころみ―へ心見こころみえは心こころを人に見せびらかす、或いは

全

見透かされること。へ試こころみは、ためすこと。古来ほととぎ

よ

すの鳴くさまは血を吐くようなとか佗しい悲しい淋しい声

全

として賞でたもので、その情へ濡ぬれ過すぎ勿なと時鳥へもた

仙

しなめ、同好の俳人を迎えての喜びの立句として、しめつ

全

ぽくなく、むしろ朗らかに連句を試みましようとの呼びか

よ

け。

全

オ2 脇句は女主人のこころ配りに対して、若葉が雫す

仙

るのは昨日の宵にでも思い出したようにばらくと通り過

全

ぎた俄雨でしょう、これも快い風情ですとの挨拶。清々し

よ

い脇。

全

オ3 新緑に目も心も洗われる前句から展開して、へさざ

仙

れは接頭語の細かい小さい庭のつくばいに、さつとさざ

全

波がたつのもまた情緒深いものですねと、訪ねた庭のたた

よ

ずまいを讃える。

全

オ4 庭に立つ人物は、美しい織の絹の下に一体何をお

召しになつてゐるのでしようと、貴い身なりの人物を登場させる。或は「そこに居られる千代さんは：」という気持ちも籠つていようか。

オ5 風雅な鞠遊びに興じているうちに、夕日の頃となつた有様。前句の綾から、色糸でかがつた手鞠が彷彿とし、それが何かのはずみで、高々と抛られた空に淡い月が出ている。

オ6 塙は土を積んで作るやや高い垣で、生垣の両隣から夕月が射し込む。木槿は「一日の栄」などともいわれ夕方には凋んでしまふ秋の花。

ウ1 へはづすゝとは取り損う、のがす、避ける、そらす等の動作で木槿垣に飛んで来た渡り鳥の若くて敏捷なのに逃げられた間抜け面。さりげないおかしみ。

ウ2 鳥の飛び去つた後の氣象をさらりと述べた遣句か。危な気のない堅実な道ととるか。

ウ3 順風満帆の船の旅。船あしも心も軽く滑りだした海路。

ウ4 へ焼飯ゝはやきめしだが、現在のものとは違い握飯の表面を焼き焦がしたもの。旅などの携帯食として西鶴

の五人女にも登場。ここでは快適な船旅に健全な食欲を覚え、焼飯などの簡易食では忽ちお腹を空かしてしまふ健啖さ。

ウ5 へ御簾屋ゝは京に御簾屋針の本舗のあつたことが続膝栗毛にみえるが打越の船越の句の後に京の景を詠むと考えるよりは、松任から紫仙女を訪ねた折の金沢の吟だと思ふ。町の中心部に昔から製簾所を手広く営む老舗「水落屋や」と号する御簾屋のある事を知る。当家は寺社や宮司用の垂簾から茶席簾をはじめ、前田公へも納めていた由緒があり、郊外の江戸村には当家製作の「簾すし子格」と呼ぶ棧で押えた簾が遺つているとか。「すもしこ」は当地では大きな商家の暖簾がわりで当人も白暖簾ではなくこれを掛けていた。

現在は金沢市長町一丁目二―二四、水落昭夫氏ながまち（電話〇七六二―三一―二七三八）が当主であるが、永く続いた本家の後を継ぎ、分家として創業したのが百五十年以上も前だという。ならば千代がこの句を詠んだのは一七二七年頃だから、この本家のことかも知れない。丁度老舗の移転でまだ白い暖簾の店構えとそれを手伝う人足の様子を目に留

めたのだらう。暖簾「ナウレン」は「ナンレン」の音便。

略して「ノレン」。軒先に張り渡して日光を除ける帳。特に商家は紺地に白く屋号を染め抜いた。

ウ6 当時の歯医師は白い暖簾をあげていたのか、それとも白い布片の列から歯並びを連想したか。または歯医師の白衣か。感覚的な付。

ウ7 へ栄耀へとははえかがやく。非常な名誉の意に用いる。又、おごり等。対照的に歯痛に悩む患者と医家の庭先等に咲き誇る水仙を取合せ気分を転じた。その巧さ。

ウ8 “馬の耳にも念仏（又は風）”の諺の味を盛り込んだ恋の句。恋のたしなみをこんこんといい聞かせる親とか年配者と、これに対し馬が耳に風など受けても感じないことから、人の意見に少しも感じず聞き流しているような恋にうつつを抜かす気儘者。前句の華やかな気分をうけつぐ。

ウ9 恋が思い通りに叶うように神仏に祈りましょうとの意。十二燈とは江戸時代に神仏へのお供えや燈明代。僧尼、山伏への礼などに十二文を紙にひねって出したものを十二銅とも呼んだ。

ウ10 深山幽谷の寺社か僧庵のたたずまい。そんな処へ

恋の祈願に訪れる者もある。

ウ11 へあふさきささVとは一方がよければ一方が悪いこと。ジレンマ。またはあれやこれや。の意もある。ここでは後者の解で、時は今まさに月ばかりか花までたけなわであるとして述べ、出遅れの月を花の座にうまく詠み合わせ、春宵の情趣を余すところなく表現。

ウ12 春には北を指して帰ってゆく雁、残る雁など。渡り鳥の中でも雁の別れはひとしおあわれ深いものとされる。その名残りを惜しんで雁も朝寝をしたのでしようか、といかにも女性らしい優しい語り口。

ナオ1 春こたつを片附きたいのだが、やはりまだ決断が付き兼ねる。前句からの名残りの気配をうけた句柄。

ナオ2 うぶな娘のためらい勝ちな態度に年寄がしきりに後押しをかけてそそのかす。手元の明治九年版『四季部類大全』では恋の詞としてへ娘Vへ垣間見V（次句）がある。

ナオ3 乗物からちよつとはみ出した衣裳の裾。褌に豪華な縫取りの刺繍があつて、崩した膝の艶めかしさが偲ばれる。御忍駕籠で恋しい方の元へ通うのか。王朝絵巻をみ

る心地。

ナオ4 京は山科に「日の岡」の地名がある。その道中の峠越えに都人が眺める景色。ここを日の射す岡と解しては次にも天象が続き過ぎ。

ナオ5 雨の音を洗っているような松蟬の声が涼しさを誘う。人事句の続いた後にさりげない情景の句を配して一巻の粘りを避けている。

ナオ6 瑠璃手は仏経の中にある七宝の一つで、青色の美しい玉。ひいてはガラスの古名。ガラス鉢の水に浮かせた瓜料理。浅瓜は浅漬の瓜か。ともかくあつさりした瓜の一皿。その醇^{かも}し出す涼しさ。次句へ無理のない季移り。

ナウ7 爽やかな俳席で文台に展げた料紙に俳諧連句を案じてはしたためるうちに、月も皓々と輝き、何も彼もこころ豊かである。

ナオ8 俳席の庵では細い芒が風に揺れている。

ナオ9 紅葉のおくれた片側の山は片想いなのか、仲々真赤に染まらない。擬人的な恋めかしい抒情。

ナオ10 天窗は明りをとり、煙を排出するための屋根に開けた窓。あかりまど、ひきまど。或る事情で天窗を丸く

した。思い通りにならぬさしつかえがあつて変則的な丸窓にすることと、なかなか紅葉せぬ片山が通じ合いやや風情のある嘆き。

ナオ11 もつと家業や修業に精を出せばよいのに、専ら酒の腕をあげるばかりだと揶揄。

ナオ12 小春日和の空はひたすら暮れやすい。あつけなく虚しく暮れおちる。

ナウ1 衣川は岩手県の川。平泉の北辺に至つて北上川に注ぐ。中尊寺の金色堂の西北には安倍氏の築いた関の址があり、芭蕉の△夏草や兵^{つわもの}どもが夢の跡▽の碑がある。無常な合戦跡の川辺に四つ二つの鳥がいる。日本では偶数は不吉の数で殊に四は最たるもの。奇数は瑞数とされる。雪の白と鳥の色も又葬いの色で、前句からの虚しさ、無常感。

ナウ2 △梵^ボ論▽とは虚無僧の旧称。深い編笠をかぶり尺八を吹きつつ、人の門戸に物を乞う修業僧。梵^{ぼんじ}論師、梵志、ぼろぼろとも云う。托鉢に出ていた虚無僧が三々五々とかたまって戻ってくるのが鳥のイメージに重なる。

ナウ3 △蕎麦切▽とは蕎麦粉、小麦粉にヤマイモ、卵白などを入れこねて細く線状に切った食品。ゆでてつゆを

かけ、またはつゆに浸して食べる。薬味のわさびがよく効いて、接待される僧も鼻がはじけ、しかつめらしい顔が崩れるおかしさ。

ナウ4 古座敷の畳が明るい。口語調の明暗は「畳と女房は新しい程良い」を踏まえての事か。

ナウ5 客人の千代に花を持たせて匂の花は女流歌仙らしく、朝かすみを花の化粧けはいと感じとった処。△見んつりと▽は見移りの音便で見渡せばの意か、または見映りで見栄えするようにか、或いは見様によればなのかはつきり判らない。

ナウ6 挙句は柳に遊ぶ風雅な鳥々。色彩豊かがかつ明朗なひびきにめでたく巻き納める。

図らずも海の向うから火をつけられた恰好で千代女俳諧に接する機会を得た。因みに米国では俳句といえは千代を知っているかと聞かれる風潮でもあると聞く。

ともあれ江戸時代の女流俳諧に目を向けてみると、封建的なあの頃にして、遊女の奥や哥川女等の作品もあり、『芭蕉七部集』や蕪村の『此のほとり』『桃李』とはまた手応え

の違う魅力がある。詩の軽さがかえって俳諧味を帯び卑近な俗語も連句の転開をなめらかにし当時二十四才の千代女の資質が窺える。諧謔の目を効かせ潤達自在な歌仙に接すると、たとえ深甚な発句が乏しくても俳諧連句において千代女は真骨頂をみせている。年長の紫仙女はさすが老練に、女ならではの妙味の一巻である。さしずめ蕉風を金剛石ダイヤモンドとするならばこれは真珠の趣きか。

拙い不満足な註解を敢えて発表し、誤まりや不備を諸賢のご鞭撻でただしながら、女流俳諧を掘り起こしてみたいものです。

(ひよどり連句会)

連句とおさかな

磯 直道

最近、生活の多様化、肉食の普及によって日本人の「魚離れ」が著しいという。水産関係の末端に居る者としてはこのことは無関心ではいられない。……こんな書き出しの文で貴重な紙面をいただくことをお許し願いたい。実は、連句が一般庶民の生活を反映した詩であるとすれば、連句にとりあげられた魚介類や水産関係の言葉を調べることで前述の「魚離れ」が実証できるかも知れないと考えたからである。

そこで先ず過去の生活については芭蕉七部集で調べてみた。ご承知のように、ここには歌仙三七、半歌仙一、中断した歌仙一、表六句のみ二、百韻一の計四二の連句が収め

られている。これらのうち、魚介類・水産に関連した句が出現した作品数は三二、つまり七六パーセントであった。

次にそれらの句を示す。ここで句数が三二以上であるのは複数の関連句が出現した作品があるためである。なお歌仙等の名称は幸田露伴著「評釈芭蕉七部集」によった。

「冬の日」

烏賊は夷の国の占形（木枯の巻）

箕にこのしろの魚をいただき（同）

雨こゆる浅香の田螺ほり植ゑて（初雪の巻）

縄あみのかぶりは破れ壁落ちて（同）

（この句については幾つかの解釈があるが、ここでは崩れかけた壁を古網をかぶせて補修したという貧しい漁家の景とする説をとる。）

仏喰ふたる魚ほどきけり（しぐれの巻）

煮ることをゆるしてはぜを放ちける（同）

泥の上に尾を曳鯉を拾ひえて（霜月の巻）

銀に蛤かはん月は海（あられの巻）

「春の日」

鱈負ふて大津の浜に入りにけり（なら坂の巻）

転びたる樹の根に花の鮎取らむ (同)

風の無き秋の日舟に網入れよ (蛙の巻)

「曠野」

ぶらぶらと昨日の市の塩いなだ (帰雁の巻)

水せきとめて池のかへどり (同)

遠浅や浪にしめさす蛸取 (蛸取の巻)

配所にて干魚の加減覚えつつ (同)

美しき鮎うきけり春の水 (春の水の巻)

(鮎||どじょう)

山里の秋めづらしと生鰯 (同)

銭一貫に鯉一節 (時鳥の巻)

うち群て浦の苦家の汐干見よ (月に柄の巻)

田螺をくふて腥きくち (雁が音の巻)

魚をも釣らぬ月の江の舟 (天津雁の巻)

花の香にあさつき膾みどりなり (同)

(あさつきに貝類をませた膾という解釈にしたがって魚介類の句とした。)

類の句とした。)

朝毎の干魚供へる瑞籬 (初雪の巻)

俵に鮎をつかみこむ秋 (冬籠の巻)

蛤とりは皆女中なり (同)

「ひざり」

木のもとに汁も鱈も桜かな (花見の巻)

鮎釣のちひさく見ゆる川の端 (春の草の巻)

生鯛あがる浦の春哉 (同)

西風にますほの小貝拾はせて (鉄砲の巻)

(一見優雅な句と見えなこともないが、荒れた北西風で漁

に出られず浜で貝を拾う漁民の姿とした。)

雪のやうなるかますごの塵 (亀の甲の巻)

水汲みかゆる鯉棚の秋 (同)

(鯉棚||鯉の生簀)

「猿蓑」

吸物は先出来されし水前寺 (初時雨の巻)

(水前寺||水前寺海苔)

灰打たたくうるめ一枚 (夏の月の巻)

魚の骨しはぶるまでの老を見て (同)

夕飯にかますご喰へば風薫る (きりぎりすの巻)

又も大事の鮎を取出す (同)

「炭俵」

魚に喰飽く浜の雑炊（梅が香の巻）

鮎汁わかい者よりよくなりて（空豆の巻）

すたすたいれて荷ふ落鮎（同）

生ながら直に打込ひしこ漬（早苗舟の巻）

強打風海雲とる桶（同）

一つくなり鱈の雲腸（同）

水菜の鯨まじる惣汁（同）

包んで戻る鮭の焼物（同）

鈴繩に鮭のさはればひゞく也（秋の空の巻）

焼物に組合せたる富田鮎（案山子の巻）

（鮎＝えび）

網の者近づき舟に声かけて（ゑびす講の巻）

鯉の鳴子の綱をひかゆる（同）

下肴を一舟浜に打明けて（雪の松の巻）

箱こしらへて鰹節売る（同）

川から直に小鮎いらする（同）

「続猿蓑」

俎の鱸に水をかけ流し（鷹の巻）

ごまめを膳にあらめ片菜（同）

盆じまひ一荷で直ねぎる鮆の魚（霜の松露の巻）

水際光る浜の小鰯（同）

酒よりも肴のやすき月を見て（同）

（酒の肴は必ずしも魚介類ではないが、この字を用いている句であるのでとった。）

以上、五六句、三二作品に魚介類・水産関係の言葉を認めることができた。これらの句から当時の庶民の日常生活が偲ばれるのである。

ところで現代の連句ではどうであろうか。ここでは「連句年鑑」（昭和六十二年版）に掲載された一五九篇の連句（歌仙・百韻他）作品について調べてみると、魚介類・水産関係の句が認められる作品は八八篇、つまり全体の五五パーセントであった。その内容及び句数は次の通りである。

一、魚介類名（乾鮭などは料理・加工の部に分類した。なお括弧内には使用された類語を記載した。）

① 八句＝秋刀魚、鮎（落鮎、秋鮎、若鮎、稚鮎）

日本の詩人は春夫をはじめとして秋刀魚が好きなようである。秋の季感が豊かなためであろうか。また鮎も多くの人に昔から愛されている。しかし、この頻度が高いのは括

弧内からもわかるように鮎がいくつかの多季にわたる季語をもっているためでもあろう。

② 四句||鯛(桜鯛、花見鯛)、鯉(ここでは明らかに食用の鯉を指す句を数えた。鑑賞用の鯉は「その他」の部に分類した。)、鮎(紅葉鮎、寒鮎、乗込み鮎)

日本人にとって鯛と鯉は海水魚と淡水魚の王者なのであろう。鮎も我々に身近かな魚である。

③ 三句||鮭(川鮭)

④ 二句||鯊、白魚、鯨(鯨群来)、海老(伊勢海老)、

田螺

昔のように豊富に鯨がとれていれば、鯨の句数はもっと多くなったことであらう。

⑤ 一句||鱒、鱸、鰈、鮫、鮫、鯖、鮭五郎、烏賊、

泥鰌、鯀、鱒、公魚、山女魚、岩魚、鮓、鯰、鰻、海鼠、

浅蛸(その他魚介類ではないが鯨、海豚があつた。)

二、海藻名

① 二句||海苔 ② 一句||和布、天草

三、漁関連名(鱸釣り等は前の「魚介類名」の部に分類

した。)

① 八句||釣(釣り師、釣り人、沖釣、釣糸、太公望)

② 五句||網(投網、漁網)

③ 二句||漁火(夜振)、蛸壺(章魚壺)

④ 一句||漁船、舳挿、捕鯨、鮭番、汐干狩、鵜舟、蟹

が家、海女。ここに、「蟹が家」を入れることはやや疑問が残るかもしれない。

四、料理・加工関連名

① 三句||魚(煮魚)

② 二句||魚貝料理(荒磯料理)、蜆汁、煮凝

③ 一句||からすみ、活き造り、酢牡蠣、乾鮭、干蛸、

寄せ鍋、ふぐと汁、鮫鯨鍋、さざえ壺焼、鰯酒、鯛焼(鯛焼としては別に鰯の入ったいわゆるタイヤキの句もあつた。ここにとつた鯛焼はお頭付である。)

五、その他

鑑賞用の鯉(緋鯉)が二句、金魚、また広義の水産として「真珠筏」の句もあげておこう。

さて、現代の連句における魚介類・水産関係の句の内容はこのようであり、これらの句を使った連句作品は前記の

ように全体の五五パーセントであつた。これを芭蕉七部集

の七六パーセントと比較してどう評価すべきなのであるか。巷で言われているように現代は「魚離れ」なのであるか。このパーセントの解釈はいろいろあるが、筆者の感想は思ったよりも現代連句における数値が高かったということである。江戸時代とは比較にならないように急速に生活が流動していき、また食生活を含めて生活様式が非常に多様化していることを考えれば、もつと現代連句のこの割合は低くても不思議でないと思うのである。しかし一方、「魚離れ」が本当だとするとこの結果は何を意味するのだろうか。その理由の一つは季語にあると思う。前掲内容の多くが季語であることがこの数値を高めたのであろう。

その点に着目してもう一度芭蕉七部集と連句年鑑を調べてみると次のようになる。

芭蕉七部集では魚介類・水産関係の句のうち雑として魚介類等をあつかった句が五三パーセントである。(たとえば「風の無き秋の日舟に網入れよ」は秋の句であるが「網入れよ」は季語ではない。)それに対して、連句年鑑においては魚介類等を雑としてあつかった句はわずか三〇パーセントである。つまり現代連句の魚介類・水産関係の句の七〇パー

セントが季語としての魚介類等を取りあげているのである。連句の主体が雑の句であることを考える時、このことはやはり現代日本人の「魚離れ」を物語っているのかもしれない。多くの方々の御意見をお聞かせいただければ幸である。なお、句の採録、分類にケアレスミスがあつたかもしれないがお許しいただきたい。

(草茎)



第六回連句懇話会賞発表

選考委員長 岡本春人

佳作 啐啄会 歌仙「初句会」の巻 森三郎捌

新鮮味あり穏やかな付運びで、一句一句に面白味がある。

季の扱いに多少問題点があった。捌き手の校合の配慮が望ましい。(同会の歌仙「退院の単衣」の巻も、この巻以上の推奨もあつたがこのの方が秀作である)

なお、同会の前年度年鑑の作品に比し、今回は格段の進歩が認められる点も考慮した。

佳作 猫蓑会 脇起歌仙「葱白く」の巻 秋元正江捌

全体に無難、俗語も交じえ、新しい連句を目ざしている。

佳作 あらくさ連句会 歌仙「山茶花」の巻 草間時彦捌

俳諧味あり、付味はよいが、多少調子はずれのところもある。

佳作 鹿の会 歌仙「ルノアール」の巻 阿片瓢郎校合

地味ながら変化展開は行き届いているが、新鮮味を欠く

うらみがある。

特別作品 かつらぎ 歌仙「四季それぞれ」の巻

素材、表現に配慮が一句毎に行き届いて、面白味あり、全体としてリズム感に富み、読む者に共感を与える。

情の句、場の句、季の句、雑の句がうまく按配され、遣句の妙が加わり、自らなる変化展開をなしている。今後の連句のあり方を示す一つの指標である。

(選考経過)

第六回連句懇話会賞の選考は、例年通り、各連句グループの中から一〇名および連句懇話会幹事全員(一八名)の計二八名による予選を行うこととしたが、結局二四名による予選となった。予選の対象は従来と同じように前年(昭和六十二年)版連句年鑑に掲載の全作品一五九篇である。予選は順位をつけずに各選者が五篇を選ぶこととしたが、その結果は別表の通りである。これに基いて最終選考を選考委員(阿片瓢郎、大林柚平、今泉宇涯、宇咲冬男、岡本春人各代表幹事)五名によって行った。

今回は会議を持たなかったが、色々な方法で意志の疎通を計った。

その結果本年は連句懇話会賞とすべき作品がなく、佳作

四篇、特別作品一篇を上記の通り決定した。

予選委員の中には歌仙のみを対象としたとか、文音は除外とか偏った意見もあつたが、非常に啓発される意見も多く、各位のご協力を感謝する次第である。

予選委員（敬称略・五十音順）

赤田聴雨・磯直道・岩城順子・岡本星女・加藤三七子・川野蓼艸・唐渡北勢子・城戸崎丹花・見学玄・小林しげと・柴崎正寿郎・鈴木春山洞・近松寿子・土屋実郎・徳岡紫乃・中島まさし・伴野溪水・福井隆秀・松永静雨・松村武雄・宮下太郎・八木荘一・山地春眠子・柚木治郎（以上二四名）



連句の真髄を江戸の息吹に問う

好評発売中！

芭蕉連句方箋集 猿蓑篇

早稲田大学教授 雲英末雄きらすえお編

本書の特色

- 『猿蓑』連句に関する江戸時代注釈書を稿本・写本・刊本にわたり20種集成。
 - 年代順に注釈書へ番号を付し、一句ごとくに該当する注釈箇所を通覧できるよう配列。
 - 原文を重視しながら、読み易いように句読点・濁点を施した丁寧な翻刻。
 - 各注釈書の概要がわかる詳細な解説つき（翻刻書・参考文献も付載）。
- ▼B6判上製函入／本文縦組370頁
▼定価3200円／内容見本呈S係へ

俳諧の古今集『猿蓑』に
たずねる連句の世界——
俳句実作者・芭蕉愛好家は
見逃がせぬ一冊！

齋藤月峯日記鈔

森 銑三 著

東都歳時記の著者で知られる月峯の文政13年より明治8年迄の日記（東大史料編纂所蔵）を抄出。幕府動乱の中を生きた一市井人の記録。同じく幕末の人、広瀬六左衛門雑記抄付載。

▼B6判上製貼函入／本文縦組316頁／定価2800円

〒102東京都千代田区飯田橋二一五・四
電話(三)二六五九六四 FAX(三)二二八四五

汲古書院

〈寄居・啐啄会〉

歌仙 『初句会』

森 三郎捌

初句会李白に遠し杜甫とほし

真下草 笠

御慶片言すぐ退さる孫

森 三郎

おだやかに番ひの鳩の舞ひ下りて

柏原和 宏

土の香りの散策の道

猿田寿 子

濃く淡く影を残して月渡る

石川光 男

ともし火消せばしきる虫の音

柏原知 子

前垂れの真新しきも地藏盆

森 恒子

身を堅うして酒の爛番

坂本純 子

秘めごとを告げてはづかし糸切歯

小菅一 憲

エーゲの海に寄せる白波

宏 知

夢のある老後とやらのアンケート

知 宏

仕掛花火の果てて寂寞

光 寿

干蛸のしくしく縮む夏の月

寿 光

玩具の犬の声の悲しき

憲 三

税関吏言葉も情も知らぬげに

三 憲

阿修羅の貌に移る黄昏

ひたすらに行方定めぬ花吹雪

都の風に燕すいすい

種浸すことなど野良の立話

防衛予算枠を越えたり

どこ迄も伸びる背丈の父に似て

罪の重さを畳む歳月

手術室閉してよりの冷じく

心萎えたる木の葉髪すく

仕舞た屋の目立つ通りにお題目

吉相印の誇大広告

マキシムを本場パリよりつれて来て

野村静

グルメの果ての家のお茶漬

宏 男

星一つ打ち添へ昇る眉の月

恒 宏

木守りの柿の凝と動かぬ

純 恒

辿り来し砂丘の風に秋惜しむ

知 純

指先で読む碑の文字

郎 知

孫六の質札だけが唐櫃に

草 郎

孕みの鳥の影のせはしき

恒 草

篝火の花の埧塙に吾もまた

寿 恒

朧おぼろに消ゆる鐘の音

執筆 寿

昭和六十二年一月四日首 (於・寄居町、三郎居)
昭和六十二年二月一日尾

〈東京・猫蓑会〉

協起歌仙 『葱 白 く』

秋元正江捌

葱白く洗ひたてたる寒さかな

翁

しぐれ心地にのぼしたる背

秋元正江

竈猫家人の暮らし眺めりて

東明雅

カレーの匂ひながれくる窓

米谷貞子

月の出に応へて雲のたなびくか

草間時彦

初雁を見し山のわらんべ

坂本孝子

菊人形祖母の話の団子坂

中川哲彦

解いたはいいが結べない帯

上月淳子

ストローと一緒にのびる鼻の下

哲彦

B M W 速度超過で

雅哲彦

熱風の沙漠の果で麻葉売る

彦雅

月は涼しくうだる五右衛門

孝彦

影うつる祇園まつりの青簾

淳孝

惣菜売場味見して買ふ

貞淳

コンピュータ占ひの列しんがりに

貞淳

ギターギの絃の切れて久しく
二十日鼠くるくる廻る花の昼

おつとあぶない春のぬかるみ

かぎろへる港の巨船眺めをり

外道ばかりが釣れる棧橋

今すぐは死なぬ病と医師の云ふ

厨でそつと盗み酒して

ぼんやりと鏡にうつる雪女

玉三郎と契る少年

夏布団軽いタオルの手触りに

七七忌なり偲ぶ絵唐津

仏蘭西に栖みつきしまま勲章を

葡萄を醸す香の村にみち

寝蓑かく馬にいとどの跳ねる月

なんで年よるこの秋のわれ

人の世も釣瓶落しよ束の間の

叱言なれつこたたむスカート

東大を受けると云へる馬鹿野郎

雛納めせし部屋のひろびろ

花矢倉花篝燃えつづら折り

めかり時なり口伝たまはる

孝貞

彦淳

淳彦

彦雅

淳雅

貞淳

貞淳

哲貞

哲雅

孝雅

哲彦

彦孝

孝彦

彦孝

彦孝

彦孝

彦孝

彦孝

彦孝

彦孝

彦孝

彦孝

昭和六十一年十一月十六日首尾

(於・深川芭蕉記念館)

△逗子・あらくさ連句会△

歌仙 『山茶花』

草間時彦捌

山茶花の門を掃きゐる夕心
 古きこの家に鳴る虎落笛
 大寒の地球儀は海ばかりにて
 青磁の皿に盛るはワツフル
 山の端を押しあげて出る望の月
 わが公達は栗さへむけず
 ッカラオケに蟋蟀和する田舎バ
 千住の先は草加越谷
 目の前で耳飾り揺れ通勤車
 口説の汗は冷汗ぞかし
 年甲斐もなくと女房にどやされて
 寒月のもとと別れ話に
 磯の香の立ち初めて冬終りけり
 ひたすら願ふ内需回復
 置き傘のたまりて今日は二本持ち

彦 草間時
 夫 内田英
 を 笠井ま
 宏 柳田尚
 菫 北澤
 王 鈴木雪
 英 英
 を 王
 菫 王
 王 王
 英 王
 菫 王
 宏 王
 宏 王

詩作専念 靴忘念

鈴の音のお遍路さんに花吹雪
下手な鶯またも裏庭

ぜんまいの雌草の料理味のよさ
常連でもつ小店にも春

日記には何事もなき晴れと雨
うまくやつたと思ふうかつさ

狂言を見ての帰りの恋狂言
終には鬼に変はる姫君

鳶の輪に届かぬ谷戸の青嵐
慈雨の中なる松たくましき

誤字脱字當て字だらけのダサイぶり
この幸せは癖になりさう

水没ときまりし村の月今宵
どの窓からも見ゆる鯖雲

秋祭り南部の馬も肥え過ぎし
あてどなきなり旅路行方は

母の日に母を訪ねず臥りつゝ
二と二で四とならぬ世の中

初花の植物園に子の満ちて
青芽の微塵日々にくくらむ

昭和六十一年十一月九日首尾
(於・内田庵)

を 王

を 王

を 王

を 王

王

英

宏

を

菫

宏

王

を

英

王

を

菫

宏

を

宏

を

第六回連句懇話会賞 佳作

《東京・鹿の会》

歌仙 『ルノアール』

阿片瓢郎校合

ルノアール茶館の名としシクラメン
窓越に見る春雨の糸
図らずも公魚釣りに誘はれて
高速道路出口混み合ふ
月光の椅子にくゆらす葉卷の香
岩打つ波の音のやや寒
送り来し国の新酒を温めむ
テレビに充たす恋のあこがれ
六十の自惚鏡見る男
猫鳴きながら裾にまつはる
雪吊りの松美しき庭にして
月凍み渡る山の大寺
寒柝の街角曲り消え行けり
点滴二本命綱とす
原子炉の下火となりし敦賀湾

阿片瓢郎 富田恭子 戸田貝江 黄川田美千穂 芳田龍子 島津貞子 貝美龍 美龍 恭美 龍美 恭美 貝美 恭美

昔語りの岸壁の母
銅像の幕引落す花盛り
小径に現れし白き初蝶
独り居の朝の退屈田螺鳴く
書道教授の古りし看板
革新の市長の負けて保守となり
鯨のやうな雲の流るる
寄添へる新婦関取面映ゆく
膝枕して耳を搔かせる
一大事馬引き立てて駈けつけん
行手果なし蒙古平原
名を知らぬ木々の下より湧く泉
大きやんまの水に尾を打つ
千枚田案山子が月を迎へるて
赤い羽根挿す少年の帽
秋祭祀れる神は猿田彦
ハレー彗星かすめ去りたり
肩の張る力なき身の厨事
食ひ道楽の旅の終りて
風吹きて花撩乱と舞始め
雞ながくと春昼の関

龍貝 恭美 恭美 龍美 恭美 貝美 貞美 貞美 龍美 貝美 貞美 貞美 太貞 貞美 恭美 幾美 貞美 貞美 龍美 貝美 恭美 貞美 貞美

昭和六十一年三月二十五日首
昭和六十一年四月二十二日尾
(於・俳句文学館)

△西宮・かつらぎ△

歌仙 『四季それぞれ』

四季それぞれこの草庵の冬が好し

岡本春

人

たしかに日脚伸びし昼風呂

阿波野青

人

水餅のかけらも共に沈みゐて

人

Don't knockとドアの貼紙

小倉星

女

噂立つ彗星と月出会はざる

人

露の尾花か尾花の露か

人

蓑虫の身をのり出してしまひけり

星

見たことのなき恋のくづし字

人

うき思ひ畳の筋目かぞへつつ

人

団十郎の怖い大首

星

ひよつこりと新内流し現はれて

人

舳を押し出さす納涼舟

人

水煙の天女逆立ち舞ふならん

星

鯨の目玉引つついてをる

人

砂かぶり席へ横綱ずでんどう

人

弥生も七日過ぎの月なり

星

伊勢参りかねたる花の旅仕度

人

瀬の祭のあとのかげろふ

星

^{ナオ}春塵といふものはただ柳絮なり

人

壁新聞の糊ばなれして

星

剥げてゐるびんずる尊者膝を組む

人

筍料理評判の良さ

人

更衣博多献上きゆつきゆつと

星

赤く燃ゆるはさそり座の星

人

円高をよろこぶ兄とかこつ叔父

人

カルテをちらと盗み見てをり

星

月洩りてそこにまします観世音

人

虫行灯の消えなんとする

人

秋風に豆腐ののれん二百年

星

らくがき帳に括る 2 B

人

^{ナウ}朝刊も夕刊も今日休みなり

人

鴨鍋の酔さめぬおばしま

星

五六戸のいづれも木地師ぐらしかな

人

はるばると来る蓮如忌の輿

人

いろせとぞ詠む二上の花霞

星

田を打ち返す腰たしかなり

人

昭和六十年十一月二十三日首
昭和六十一年四月 二日尾 (文音)

第6回連句懇話会賞予選通過作品一覧表

| 票数 | ページ数 | 作品名 | グループ名 | 票数 | ページ数 | 作品名 | グループ名 |
|----|------|--------|-------------|----|------|-------|----------------|
| 5 | 137 | 退院の単衣 | 啐啄会 | 2 | 66 | 中年や | 香保里会 |
| 4 | 53 | 山茶花 | あらくさ 連句会 | 〃 | 77 | 米寿とは | かつらぎ |
| 〃 | 76 | 四季それぞれ | かつらぎ | 〃 | 83 | 寒ゆるむ | かびれ連句会 |
| 〃 | 138 | 初句会 | 啐啄会 | 〃 | 89 | 噴水 | 義仲寺横浜 戸塚連句会 |
| 〃 | 158 | 葱白く | 猫蓑会 | 〃 | 91 | 降誕祭 | 岐阜高校 連句会 |
| 3 | 102 | 春秋を | くのいち 連句会 | 〃 | 95 | 夏座敷 | 草茎 |
| 〃 | 110 | 手を振りて | 三冊子研究会 | 〃 | 101 | 掃きよせて | くのいち 連句会 |
| 〃 | 112 | ルノアール | 鹿の会 | 〃 | 108 | パレットに | 三冊子研究会 |
| 〃 | 145 | 沖浪の | 丹想 | 〃 | 111 | ルノアール | 鹿の会 |
| 〃 | 182 | 神の手の | 風信子の会 | 〃 | 116 | 梅二月 | 鳴立庵連句会 |
| 〃 | 197 | 試筆見よ | 連句かつらぎ | 〃 | 146 | 燕 | 東京義仲寺 芭蕉庵の会 |
| 2 | 42 | 鶯替 | 青葉連句会 | 〃 | 148 | 走り梅雨 | 東京義仲寺 水分の会 |
| 〃 | 45 | 暖炉燃ゆ | あした連句会 | 〃 | 149 | 雪女 | 〃 |
| 〃 | 62 | 國語教室 | 茨の会 | 〃 | 159 | 落葉 | 猫蓑会 |
| 〃 | 64 | 草笛の | 黄鐘連句会 | 〃 | 178 | 秋の水 | 白燕連句会 |
| 〃 | 65 | 方形の秋 | 奥美濃連句会 | | | | |

昭和六十一年の連句界

阿片瓢郎

連句出版物の盛行 東明雅の名著『連句辞典』(昭61・9)が出版後、阿片瓢郎著『連句歳時記』(昭61・12)が発行された。例句を六十一年版『連句年鑑』に採り、三句建とし、四季、式目別、雑項目別に配列した前人未踏の作業で、これに連句の付け方、鑑賞、校合、捌き等の連句案内を付録したが、たちまち売り切れとなった。

連句集では金子恭子著『祭笛』(昭61・12)が二七歌仙と七部集への疑問等の文章を添えて出版された。岡本春人は毎頁二〜五句の恋句のみ七〇篇を収録した筆書き和装の『ばれんたいん』(昭62・2)を刊行し注目を集めた。吉岡梅游著『自選連句集』(昭62・2)は芦丈、方堂、其桃、竹邨、竜雨、瓢左その他との歌仙七八篇を主とした貴重な文献。『三吟土筆野』(62・2)は木村葉山卒寿記念として、「草茎」主宰宇田零雨、同門磯直道

の昭和五十二年〜六十一年の秀作歌仙の集積で、連句界最古参の風格と雅致に溢れた句集。前者と共に後世に残る著作である。

暉峻桐雨『くのいち歌仙第六集』(昭61・11)は歌仙一〇篇、高藤馬山人『花杏』(62・3)は歌仙ほか二五篇、両長老指導の作品集で各連衆の個性がよく引き出されている。桐山北天著『続雲雀野』(昭62・5)は正風岡山連衆の各種連句集で、中国地方から初めての出版であろう。馬場東夷『春障子』(昭62・7)は猫蓑連衆の五篇の作品と「酔どれ歌仙」評を掲載した。鹿の会は六十一年作品二六篇を『鹿苑』(昭62・7)として出版した。

なお連句懇話会の『連句年鑑』(昭62・9)は全国八一結社一六〇篇の作品を網羅し、現代連句界の大勢が鳥瞰でき、結社の概況と連句人住所録を併設した座右必須の書で、編集者松村武雄の功績を讃えたい。『国文学解釈と鑑賞』(昭62・4)は「連句への招待」として暉峻康隆、東明雅、草間時彦、宇咲冬男の座談会をはじめ、獅子門正式興行の詳録等の特集した。大岡信『ヴァンゼー連詩』『ヨーロッパで連詩を巻く』(昭62・4)の二著は様式は異なるも広い意味の連句として注目に値する。

連句論文の増加 連句関係図書の出版の盛行とともに実作者としての連句論文が、各結社その他に続々発表されたのも本年度の特徴といえよう。六十一年版『連句年鑑』の浅野黍穂「忘れられた体用」は味読すべきであろう。「連句研究」七〇号(62

年5月)の「軽み」の特集は、高藤馬山人以下一四名が執筆し、軽みの発生、付味と付心など軽みの変貌を検討した。

東明雅は「連句」一五号(61年11月)以降「市中の巻」の解析を続けているが、天野雨山の「猿蓑評釈」以来の文章として玩味すべきものである。

「白燕」連載の橋開石「俳諧余談」はその学殖の深さと見識の高さで必読物であるが、同誌二九四号(62年4月)の佐野千遊「連句の座」は、和の心を基盤として論じており同感である。馬嶋春樹は「連句研究」七一号(62年7月)の「アメリカの連句」で加賀千代女の連句まで研究されていることを紹介している。

「連句かつらぎ」の岡本春人は「捌きについて」で簡易平明に語りかけている。時雨忌講演を補説した大林杣平「抱虚庵製号と因縁」と国島十雨「獅子門道統を襲ぎて」の論文は従来なら門外不出の内幕を紹介した珍しい内容である。このほか連句懇話会会報(宮下太郎編集)で今泉宇涯「連句アプローチへの試案」、宇咲冬男「季語と連句」、大林杣平「発句と俳句」、岡本春人「俳諧味」、阿片瓢郎「後至者のために」等の巻頭文章は、短文ながら現下の問題を執筆して適切である。

連句行事の降盛 連句懇話会全国大会は六月十四日芝増上寺で開催、一三〇名出席。金子兜太の「芭蕉と一茶」の講演後、

昭和六十一年優秀作品が発表された。予選委員二〇名の予選作

品を代表幹事で審議の結果、優秀作品に市ヶ谷連句会伴野溪水捌「団扇持つ」、佳作に市川俳諧教室「花の神」、奥美濃連句会水野隆捌「あぢさゐ」、岐阜高連「望の月」が選ばれた。猫蓑会の武翁賞は東明雅、草間時彦、杉内徒司選で歌仙「白露」上月淳子、二〇韻「竹皮を脱ぐ」桜井天留子、努力賞二〇韻「端居」が「連句」一五号(61年11月)で発表された。

時雨忌は猫蓑会が十月十五日三六名出席で、また東京義仲寺連句会は十一月十六日八九名出席で、ともに深川芭蕉庵で挙行。連句懇話会関西大会は三月二十六日高野山普賢院で七三名出席、懇話会関西支部発会式は九月二十日大阪天満宮で五六名出席開催。大山阿夫利神社興行は五月三十一日三三名出席。フェスタ宗祇水の会は七月十八日岐阜県郡上八幡安養寺で施行された。別に今泉宇涯はNHK連句講座で月二回七―九月開講。大磯の鴨立庵は六十二年三月修復完了し、二一代庵主を草間時彦が襲名した。

謹悼二人。「鈴の会」主宰鈴木香歩は六十一年十二月二十五日、「丹想」同人上田晩春郎は六十二年九月二十三日逝去された。

作

品

―連句グループ五十音順

協起歌仙 『布 団』

鈴木春山洞捌

ふくふくにふくれて母の布団かな 野村喜舟

昨日に干菜掛けし古縄 鈴木春山洞

爪弾きの三味の音色を楽しみて 丸木一秋

渡り廊下を風に吹かるる 白方筍子

月光ヅに典籍ひろげ読み耽り 井門可奈女

虫の鳴きゐる草叢の中 秋

橋くぐり精霊舟の流れゆき 洞

髪梳きながら逝きしひと恋ひ 奈

描き眉のうりざね顔を夢に見て 筍

一鞭くれて馬を走らせ 洞

蒲生野の船岡山に歌碑の建ち 秋

田植の女ひとにかかる弦月 筍

濡れ縁は蚊取線香炷きすてて 奈

秘仏にませる救世ぐぜ観音像 秋

暁を鴉の群の移りとび 洞

清少納言枕の草子 奈

大原の花の吹雪を興でゆき 筍

春意しきりに興るこのごろ 洞

彼岸潮乗り切る競漕五丁の櫓

なにも判らず親のいふまま

「君のあとついて行きますどこまでも」

ハネムーンにはモルジブを決め

瑠璃濃き海掠めゆく飛機の影

氷いたただく南国の嶺

匂ひたちとろりと煮えし根深汁

時計の針のとまりがちなり

麴室コ杜氏の活いき気きづく酒絞り

千葉周辺は地震なみふりにふる

月夜更け幡よみがへる法隆寺

家苞カにせし松茸の籠

ナウ蟪蛄を詠ひし子規は病なり

親代々の続く商人

藍染めの手を休めては立ち話

日当たり筵コ仔猫の遊ぶ

産土神の社コに花の雲起り

水琴窟を聞きて麗か

昭和六十二年十二月二十八日首
昭和六十二年十二月二十六日尾

(於・松山市久万ノ台松久庵)

秋

筍

奈

秋

洞

奈

筍

洞

秋

筍

秋

奈

筍

奈

筍

奈

洞

秋

歌仙 『生絹すずめく』

木村葉山捌

生絹めく雨の紫陽花浄土かな

小田暘子

枝移らんと青蛙跳ぶ

有馬籌子

六代の陶師ぼうぼう髯延びて

峰尾北兔

室を掃きつつ何をつぶやく

長瀬美徒緒

格子窓透く月光の銀の縞

峯岸ちか子

芒の原につづく山莊

三好三稜

てのひらで切る新豆腐こぼれんと

八島美枝子

出合ひ久しき君と語らひ

木村芳子

アメリカへ娘も婿も移り住み

木村葉山

持佛を飾る本箱の上

暘子

医薬より煎じ薬を頼りとし

籌子

この道行けば落人の里

兔緒

おきまりの遺産争ふ冬月夜

緒

枯葉かかりし地境の石

ち稜

狂院が増築するといふ噂

稜

枷を解きゆく旅路身軽く

枝

さまさまの花見てあるくおもしろさ

芳

亀の鳴く濠田螺啼く沼

山

外れ籤惜春の手に丸め捨て

暘

力の抜けし定年の肩

籌

カラオケの馴染の店に足が向き

緒

恋文といふ横丁に出る

兔

喜寿米寿過ぎて懸想に変わりなく

稜

老若集ふ朝の礼拝

ち

思ふことハキハキ述べる園児達

芳

和洋中華の重詰つくり

枝

雨の日も雪の日もある松七日

山

利根の流れをまうしろに住み

暘

オカリナの音色澄みたる後の月

籌

庭のかりんの香りただよひ

緒

夜学子に褒美の菓子を手渡して

兔

心はなやぎ老を忘るる

稜

オペラ観に蝶ネクタイの胸を張り

ち

往き来に拝む産土の宮

芳

憂ひあふ血縁地縁落花霏々

枝

九吟巻きて春終りたる

山

昭和六十二年一月二十一日首
昭和六十二年十月十八日尾

歌仙 『紅梅』

木村葉山捌

紅梅や土鈴の猿の金烏帽子

峯岸ちか子

軒端明るく春の雨降る

有馬籌子

葺替の男に今日も泊られて

峰尾北 兎

来合せて弾く小唄一曲

ち

老松の梢えんに満月かかるらん

籌子

隅ぐもに匂へる新薬の束

小田陽子

限りなく団栗落つる神社裏

籌子

狂女ひとり**が**ぼつねんと佇ち

陽子

産小屋に吊りて名残りの命綱

兎

夫婦茶碗に注ぐ薬湯

ち

二度わらしてふいたはりの言葉知り

八島美枝子

島のごとくに見ゆる嶺々

籌子

泊船に初伏の月の青ずみて

兎

祭酒酌むさいはての旅

陽子

退屈の巡查居眠る交番に

籌子

声いろいろに鴉呼び合ふ

〃

花万朶手鏡めける江戸の池

陽子

おたまじゃくしの寄りつ乱れつ

籌子

ナオ 入学の祈願びつしりしやもじ絵馬

兎

隣の人の愚痴話聞く

ち

転勤の夫は独身寮に住み

陽子

娘婚約ほつとさびしき

枝

頼まれて沢庵漬のアルバイト

木村芳子

水涸れしるき門前の川

長瀬美徒緒

繭雲の多摩横山に遊びゐて

三好三稜

画帖はなさぬ定年教師

ち

おびんずるちんまりおはす堂の隅

〃

重文といふ幽霊の軸

兎

織月の悲し哀しと我れに添ひ

〃

萩括られて小道作らる

枝

ナツもちよりて子等きそひ合ふ一輪車

芳

魔除け草鞋を軒端げたに吊り

籌子

真向ひに富士美しき裾曳きて

陽子

紅紐結ぶ京菓子を解く

籌子

耳遠き留守居の媼花の冷

伊原美代子

浅蜷つぶやく土間の片隅

ち

昭和六十二年一月二十一日首
昭和六十二年十月十八日尾

(於・神田、信交会)

歌仙『蚕の宿』

暗がりになれて涼しき蚕の宿

佐々木志

遙

裸足そぞろに玫瑰の道

小野寺妙

子

草木染め貼り絵の童二人いて

佐藤ちよ子

急ぐことなく晩学楽し

長田雅

道

月読みの光を待ちて句を案じ

鈴木文

男

墨する音に秋のしずけさ

鈴木雪

美

ひとり旅色なき風に送らるる

遙

想いほのかに届く絵葉書

妙

学帽のうなじ孤高をにおわせて

ち

立つおもかげの二十年前

道

世は挙げてコンピューターに操らる

男

誤字打出さぬ「文豪」を据え

美

方便の見栄寒月に見すかされ

遙

雪しまく村地藏堂閉ず

妙

鳶鳴いて荒野の上に輪をえがく

ち

母衣ひるがえし馬の若武者

男

紺にゆく川ひとすじに花の土手

道

歌声あふれ遠足の群

美

老夫婦だけの糧なる種案山子

遙

寝酒ほどほど息災に生き

妙

煩惱の炎もくぐり消しもして

ち

心さすらい妻もたざりき

道

夏の夜の歓楽街の裏通り

男

家並黒々雨上りたる

遙

煙草買う小銭ちやらちやらポケットに

妙

きまり無視して謹慎処分

ち

今日も又スポーツ新聞求人欄

道

契約金とは縁なき衆生

男

願かけて伊勢の社に月仰ぐ

妙

舫ほどきて霧に漕ぎ出す

遙

ナウ山里は採る人もなき柿たわわ

ち

禅僧寺に帰る夕暮れ

道

持たされし寿司の包みに犬の吠ゆ

男

政宗公の紋の風呂敷

妙

絢爛の稚児行列に花吹雪

ち

故郷に来て讀うこの春

男

昭和六十二年八月五日首
昭和六十三年三月十日尾

(文音)

歌仙 『夜の雪』

宇咲冬男捌

夜の雪の激しさを掌に受けきれず
宇咲冬男

寒鯉ねむる庭の一隅
山司英子

久びさに竹馬の友の訪ね来て
清水うた子

出世街道まっしぐらなり
関根雪子

煌々と影ひとつなき月の浜
蓮見林

秋草の実のこぼれつづけし
加藤田鶴子

黄泉の旅きのうは新酒くみし父
岩上千枝子

めつたに逢わぬうから眷族
英

お下げ髪女盛りとなりていて
林

慰謝料めあて株屋言い寄り
田

騙された振りして裏をよまれいし
英

湯島の神の右往左往と
片桐百合子

気がつけばひとりぼっちに夏の月
千

うなずくごとく風鈴の鳴り
雪

税々と新聞テレビあきもせず
う

無いの出ないの大騒ぎする
千

素人の奇術の種のばれて花
英

鶯餅がのどにつかえし
千

日溜りの縁に影置く目借時

秘湯めぐりの勧誘の来て

ものごしの良さに絆されついその気

足袋のこはぜをおずと外せる

冬燈時計の針の速きこと

ドアの開閉日がないちにち

断食も不眠も越えて大阿闍梨

地価高騰は押えられずに

名苑といわれて石の錆びいたり

耳をすませば蝮の鳴く声

秋扇流してしまいい月見船

崖深く紅葉且つ散る

画用紙に子のクレヨンのおどるらし

誕生会のかずかずの品

屋上に望遠鏡をのぞきみて

小雀どちが砂を浴びいる

散り敷きて花よりも濃き桜蕊

連れ立ちて行く今日の野遊

昭和六十二年一月十五日首
昭和六十二年四月九日尾

(於・熊谷ニットモール文化教室)

田

英

う

英

千

雪

川

貴

冬

林

田

富

川

田

林

千

冬

林

歌仙 『曼珠沙華』

宇咲冬男捌

禱りても禱りても曼珠沙華真つ赤

宇咲冬男

谷戸に入りては聴く虫時雨

桜沢マサ枝

香流る廊下に月の影さして

中和枝

裳裾ひきたる平安絵巻

西原岩子

冷房を出でて手足を伸ばしける

マ

小さき駅舎に引く岩清水

和

禅僧の静かなるまま疾く行きし

岩

夜は豹変しうわばみとなり

マ

功績の額の数枚飾られて

和

一目で惚れし山下選手

岩

ロンドンでフランス料理睦まじく

マ

彩とりどりに開く室咲き

和

曇るほど溢れる出湯に冬の月

岩

島のご神火にわか怒れる

マ

主夫ふえて女の時代到来し

和

竹人形の業の深さよ

岩

海鳴りの遠くに聞こゆ花の頃

マ

田楽豆腐大らかに喰む

和

蠅生まるうまき話の後断たず

亨主元気で留守がいいとか

知らぬ間にアパートの鍵変えられて

婦警ながらに勝てぬ誘惑

湖は太公望に占められし

堤を崩す蟻の穴なり

ひとだまの闇ぬめぬめと夏深み

家宝の軸は応挙一幅

竹林の小径半ばにふと消えて

アイドル歌手のねむき唄声

名残月砂漠のらくだ黙々と

水澄みゆくはまぼろしなるか

玉堂を訪ねし多摩に捨て扇

嘘をもちたる筆蹟ひとつ

表札を旧姓のまま通す人

朝な夕なの散策たのし

記念樹に花の蕾のびっしりと

春霞たつまなかいの山

昭和六十一年十月九日首
昭和六十二年五月二十日尾

(於・熊谷ニットーモール文化教室)

岩

マ

和

岩

マ

和

岩

マ

和

岩

マ

和

岩

マ

和

岩

冬

マ

歌仙 『雁を聞く』

宇咲冬男捌

雁を聞く停年の無き椅子にかけ

宇咲冬男

稿を重ねし竹の春なり

三沢律乃

森の秀へ月の雫の落ちるらん

小久保以久

お伽の家のぼつと現わる

柴崎絢子

幻のコロボックルに角頭巾

清水千代子

軒の氷柱の育ち行きつつ

律

まわし読む单身赴任の父の文

以

急病と知り旅支度する

絢

目覚めれば妻の微笑を間近にす

千

ひたいにかかると息の熱かり

律

ベランダに干されしままの緋の水着

以

田のひたひたと青鷺の佇つ

絢

秀才も愚才も同じぼけの歳

千

欠けゆく月の木の葉髪梳く

律

ふたたびの絆深めて古酒をくむ

以

個性それぞれあるがよろしき

千

心待つ嵯峨の庵主の花便り

絢

おぼろ夜に読む晶子の曼陀羅

律

ナオ 売上税すつたもんだで四月尽

仲々とれぬ納豆の糸

玄関をニヶ所作って共住みに

そつとかくせる黒き皮靴

告げられぬままの胎動激し夏

いずこへ行くも針の山なり

刺青の龍の眼のらんらんと

葬に集めるバイト学生

寒濤の打ちくだかれてはたと散る

岬めぐりの巡視船行く

寂深め光り増しつつ望の月

買わねばあらぬ秋の七草

ナウ 今の世をなおかたくなに俵編む

初孫むかえ笑顔久しき

床の間の備前の壺のどつしりと

水の映えいる日本庭園

さなきだに枝垂れ桜の花綾に

東の空をまろぶ初雷

昭和六十一年十月九日首
昭和六十二年五月二十日尾

(於・熊谷ニットモール文化教室)

以

絢

千

律

以

絢

千

律

以

絢

千

律

以

絢

千

律

冬

以

歌仙 『星座正し』

宇咲冬男捌

星座正し想い乱るる年の夜も

宇咲冬男

掃納して清き水音

代文子

友禅の色鮮やかに浮き出でて

樋田初子

猫の親子が縁にねころぶ

白根順子

くぐり戸の鈴振り鳴らす月の客

文子

草の香ひそとひそとありける

大豆生田伴子

どこからか気球現われ円朝忌

菅谷ユキエ

お化け屋敷ですがりつかれし

初

泣きぼくろなくとも泣ける女にて

伴

子等を支えに抱きし面影

ユ

だんだんと祭の笛の杳くなる

順

村長さんも焼そばを食う

文

放屁虫馬鹿は死ななきや直らない

初

ポーカーフエースしらじらと月

伴

日本の急成長の秋渴き

ユ

一役買いいし皇室外交

文

花匂うたずなきばきのあざやかに

順

浅間を背なに陽炎の中

初

屋根替えの人足右往左往して

伴

親分ぬきの総裁選挙

ユ

頭をたたき育毛剤をしみこませ

順

もくもくもくともくもくもくと

文

ダンヒルをベッドに忘れ枯岬

初

ひとひらの雪てのひらの情

伴

針葉樹彩を深めて鎮もれる

ユ

鳥語まぶしく湖にひびかう

順

ぎやまんの器の映ゆるアイスティー

文

凝りてかたまる美しき嘘

初

十六夜の鉦になぐさむ神ほとけ

ユ

脳死の議論激す夜長さ

冬

囹籠つくろう糸のくねくねと

伴

公会堂は丁字路の先

順

入賞の青墨にじむ書道展

文

光差したる壁の静けさ

初

花の座に謡いおさめし熊野の曲

冬

雲の彼方に点となる雁

ユ

昭和六十一年十二月十二日首
昭和六十三年五月十日尾

(於・熊谷ニットモール文化教室)

百韻 『秋望や』

宇咲冬男捌

秋望や水の限りの湖の大
宇咲冬男

一直線に爽やかな航
成田淑美

名月にいざなわれつつ集うらん
岩城順子

ひとときわ濃ゆき竜胆の藍
平本三保子

陶匠の居間に絵扇置かれいし
山元志津香

枷を解かれて粗朶のはじける
淑

いつせいに鳩の翔ちたる朝の地震
順

砂丘の紋のひろがってゆく
冬

熱燗で松葉蟹食う夕ごころ
松沢晴美

トタンの屋根を霰打つ音
淑

国宝と言う寺小さく静まりて
三

開かずの部屋をのぞく悪童
晴

谷崎の「鍵」読みし日の若かりし
志

電話で風呂を沸かす世となる
冬

縋る樹の無くて蝸啞となり
順

ビート激しき曲に冷まじ
淑

摩天楼数えられない窓無月
三

きりたんぼ鍋囲む碧眼
順

得意気に教えて英和辞典ひき
志

入学試験またも失敗
淑

縄文の暮らしのあるか花の峡
志

けんけんけんと雉子の横切る
順

^{ニオ}殺生のたたりの盲い臃なる
冬

落とし穴めく春の強霜
順

法廷の内外せめぐロス疑惑
三

嘘も方便愛も方便
志

色街のしきたりいつか衿返し
三

根付けの紐のぷつと切れたり
淑

日焼けして子は親よりも丈高く
三

想い潤す雪溪の端
晴

深山蝶ふわりとむかし越えてくる
順

おとな同士でデイズニールランド
冬

目前に定年という札さがり
青柳よし宏

流れは全て海へそそがれ
淑

しようじょうと神の声降る真夜の月
よ

おのが重さに傾ぐ藁塚
淑

^{ニッ}マルコスの逃げてこの世の蛇穴に
三

芥を焼きし煙身に入む
順

年寄りの舌かみそうな文化祭
三

生きがい持てと子は叱りおり
志

正直に馬鹿の字のつくおさんどん
冬

押され押されて迷う新宿
 列出来るほどに占い繁盛し
 買手のつかぬ万緑の山
 時鳥身をしぼりては訝なす
 歪みて青き茶毘の夏月
 眉上げて後ろ振り向くことをせず
 樽のひとは毛皮のコート
 餅花の揺るる湯宿に姫始
 彩を深めし葉牡丹の渦
 日時計の影の鋭角なす正午
 登校拒否の子供うろつく
 盛り場にねずみばかりが太りおり
 高層の壁ロボットが塗る
 かたくなに父祖の味守る七代目
 修二会の火の粉浴びて健やか
 もろもろの生命はぐくみ土匂う
 仔馬鳴くなり亀も鳴くなり
 思わずも豪雨となりし春嵐
 吉野静に残るさゆらぎ
 しばらくはカーテンコール繰り返えし
 喜怒哀楽に敏感な性
 天才の猥の枕の月旅行
 玻璃の模様は黒帝の息

阿部朝

よ志冬 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ

三 志 淑 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ
 見て見ぬふりのうまき教員
 人の世のあちらこちらに罾のあり
 巷に流行る辛きスパイス
 十字架にすがりてめぐる喜望峰
 こんなところに地虫いでたり
 荒城の弥生の空に眉の月
 げんげの色は郷愁の彩
 しゃぼん玉生まれて消えて無にあらす
 摩訶不思議なる乙女ごころよ
 憧れのアバンチュールのラビリンス
 野獣となりて裏町に死す
 揚花火かたえを照らし汐入り来
 へくそかずらにありなしの風
 三伏の土蔵開きて家系繰る
 備前の刀ぬけば竹光
 雑兵の団子ひとつで供となり
 碑に刻まれて防人の詩
 去りかねてなお緩やかに雪螢
 夢に亡き娘の寒く笑むのみ
 石垣に陽の当たりいて冬苳
 再会うれし李芒先生
 三 志 淑 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ 順志 志よ

唐・日本つなぐ俳席華やぎて
川のほとりの庵名高く
使つても蓄めても税は取らるるを
いよいよ派手になりし中元
せめてもの匂うばかりの初月夜
えのころ草の金の織さよ
臥せる身へ遠く近くチウの威銃
冬を隣りに届く祝着
鮮やかにアンデルセンのめくられて
紙飛行機が山のアなたたへ
こぼれくるひかりと共に来るあした
位置の決まりて据わる庭石
咲き重る鬱金桜の花の寂び
いつしか手足揃いたる蝌蚪

昭和六十年十月二十四日首
昭和六十二年二月二十五日尾

(於・深川芭蕉記念館)

志 淑 志 順 三 志 朝 淑 志 三 順 志 淑 志

歌仙 『山始』

片山多迦夫捌

長々とあぐる祝詞や山始 片山多迦夫

榎火明りに刀自の鄙振 郷三四朗

体育館^{とぎ}迎も使へぬ雪積みて 大堀鶴

アメダスという変な天気凶 迦

朧月小僧くと猫を呼び 三

減塩食も飽きし野遊 鶴

到来の肴に添へし浜にがな 迦

啞へ笛して絃をしらべる 三

世帯主譲らぬ祖母と三世代 鶴

そばの暖簾は天保創業 迦

マヌカンは背中合せに物思ひ 三

何ぞといへばオートクチュール 鶴

薔薇新種世紀の恋と名づけられ 迦

夜長嘶に立ちし茶柱 三

海よりも低き江東盆の月 鶴

芭蕉の句碑をめぐる雁金 迦

皆仰ぐ將軍像に花ふゞき 三

春の戎衣のほころびにけり 鶴

残雪の連峰近く宿をとり 三

ワインづくりに賭けし一生 迦

和井内^{ワイナイ}が得し幻の魚は鱒 鶴

翻譯されしアイヌ恋唄 三

よくぞ謂ひし男心と秋の空 迦

逢ふひま無きをなげく露の身 鶴

肌寒き水上バスの運転士 三

八百八橋渡りゆく月 迦

猿翁の百年祭をいとなまれ 鶴

孫に実りし叛骨の芸 三

甲子園朝から人の陸続と 迦

交通整理汗のびつしり 三

^{ナウ}熟れごろの桃卓上に冷えきつて 鶴

淡彩もよし河童遊戯凶 迦

帰郷して青雲塾をひらかるゝ 鶴

酒汲みかはす漁者と樵者と 三

お湿りも晴れし賑はひ花まつり 迦

明日は耕す畠一反 鶴

昭和六十二年一月五日首
昭和六十二年五月三十一日尾

(文音)

歌仙 『水 鳥』

水鳥のねぐらやいづこ蓮枯るゝ

宮脇昌三

大根抜きし穴のぼつかり

片山多迦夫

ササキシタリタル時雨随筆曲もなし

何か気になる隠し絵の文字

高き枝に蛙からびて鴟の贅

塾戻る子の背ナに満月

敬老の日のため演技練りに練り

佐渡の太鼓が巴里へ乗込む

噴水はヴィーナス像にしぶきつゝ

日傘を楯に長き抱擁

悲鳴揚ぐ熔岩原わたる鼠見て

走り出したる放牧の馬

月の出も知らずに熱き政治論

新酒の酔の醒めて泣き出す

この秋は貼りし障子も湿りがち

唐招提寺すぐそこに住み

花に惚ぶ三宝の奴の仰せ言

世紀末まで春はいくたび

入学の娘を空港に見送りて

黒き出稼ぎ都市に溢るゝ

警視庁煌々としてま夜中も

癖となりたる懐炉ホカロン

老いたれど道化の芸は冴ゆるなり

恋の未練は海へ捨てきし

晩餐の卓に聖書と嗅ぎ煙草

飾窓擦り揺るゝオリイブ

寝ねがての嵐が丘の月蒼く

神経病みし漱石の秋

爽かに知命の志操貫かれ

新人類は得体知られず

ナツ 星空へ赤いバイクは疾走し

地球涙す酸性の雨

ぱつと開くワンタッチ傘うれしくて

何見て笑ふ幼な子の目見

花は散り人も散りたる山静か

諏訪の祭も近き囀り

昭和六十二年十二月一日首
昭和六十二年七月四日尾

(文音)

迦

三

迦

三

迦

三

迦

三

迦

三

迦

三

迦

三

迦

三

迦

三

歌仙 『小豆粥』

宮坂静生捌

満月のぐらりと出でぬ小豆粥 宮坂静生

大風揚げの仕度万端 田々井みすゞ

春鴨の群るる岬に色充ちて 柳沢和子

公衆電話かげろひてをり 曾根原幾子

喉飴を買ひし霾予報中 金井教子

カラオケバーに通ひづめなる 井口フミ子

女ひとり切絵ひつさげドイツまで 三沢今代

嬌態見する十八の芸 竹内正子

もみあげの白髪二本に気がふれて 和

島の噴火に逃げ場失ふ 本間美翠

梅雨明けの雲がげらげら笑ひをり 幾

株暴騰の政治明け暮れ 教

負け力士綱引きマシンで特訓し 幾

泪三升月の映りて 正

うべなへぬ言葉の綾の夜寒なる 幾

五衛門風呂に入る四衛門 教

花の旅僧の影なき座禅堂 幾

細かにたたむ風船の皺 代

胃の中の水の鳴るなり目借時 和

ちつとも出ないワープロの文字 フ

下取りに出して鬢を買ひ替へて 和

嫁入り仕度で部屋いつぱいに 代

しつぽりと濡るるがよしといふけれど 和

行火がはりにもらはれし猫 和

颯爽と土井委員長登場し 教

闇に聞こゆるブレイキの音 正

口開けて焼かれる魚雨兆す 教

禰宜の烏帽子の少し曲がりて 幾

漁火の悲し波間に月無数 幾

萩のかぶさる朝比奈の道 フ

仲人は琵琶の名手よ菊の酒 和

孤独もちつつ夫婦円満 教

眼の見えてわが老斑におどろきぬ 教

マドロスパイプ磨く朝夕 教

花疲れ都踊りの疲れとも 教

東風のつりてテールランプよ 和

昭和六十二年一月三十一日首尾
(於・長野県南安曇郡梓川村杏集落センター)

歌仙 『初電車』

宮坂静生捌

隧道の闇おちつかず初電車

門松の日に金色の塵

大ぶりの鶯餅を買うて来て

貝雛揃ひ飾る卓上

新人類旧人類も春の月

駅の改札スーパ―の中

豚汁の売れて次々手を延ばし

停年離婚余生たのしむ

森の闇通ひ来し道消しくれよ

領巾振りつづけ石となる姫

美酒を口うつしたるバーのママ

ガードレールにつき当りたる

島山にドラ響きたる月涼し

深海の章魚逃げて行くなり

老醜を美化せし人よ宇野重吉

長寿観音背負ひ売り来て

つぎはぎの唄に囲まれ花の蔵

志賀の都に春はたけなは

陽炎の中農具市開かれて

恐龍に似しクレーン的首

お見合をフェイ・ホアンにこころみし

生きてる限り浮気忘れず

先生に訳してもらふラブレター

ミンクのコーナー吐き気こらへて

真昼間の二階遠しと階下にゐ

価値もいろいろ夢もいろいろ

いつせいに強化合宿スタートし

ナンバー2の座にたへてをる

月の出の売り声高し山の町

秋の螢を欄干に見て

木賊刈る雛僧の頭の光りゐる

靄が上がりてかかる碧空

真裸の青年像が高校に

森林浴を居ながらにして

花びらのひよいと麒麟に消えにけり

風船売になびく黒髪

昭和六十三年一月三十日首尾

(於・長野県南安曇郡梓川村杏集落センター)

教

和

翠

み

教

代

生

み

翠

教

幾

和

幾

代

和

川

生

翠

歌仙 『二の酉』

草間時彦捌

桜はや落葉終りぬ一の酉

草間時彦

冷え込む午後に客のぬくもり

内田英夫

健気なる銭湯のあり街凍てて

柳田尚宏

猫がいきなり路地を突つ切る

北澤 葎

心なく月も揺れるか山の風

鈴木雪王

栗剥く人の背筋わびしく

〃

虫しぐれ訳語は何ぞ逃げ易き

笠井まお

杉綾スーツきりりOL

英

いましばし保ち給へよその操

葎

指輪の位置も当意即妙

尚

恋満ちて豆腐刻める音はずみ

雪

すずしく仰ぐ大川の月

ま

夏の薔薇ひとときは紅き夕明り

〃

運なき孔明五丈原の詩

英

東京を支配するとして鴉鳴き

尚

漂ひ流れ見えなくなりける

ま

知らぬ顔知る顔もあり花篝

葎

細目を開ける春愁の窓

ま

若芝にマリ忘れられ日照雨

尚

交配無料ただし仔返し

英

釣果をば酒のさかなに長談議

雪

相槌を打つよき年増なり

葎

乱調は美の奥義とて言ひ寄りぬ

〃

喪服即脱下着白妙

ま

越中もハイレッグなるすだれ越し

尚

火の見櫓のまたひとつ消え

〃

いろは順いつも最後は鈴木さん

英

香に惹かれ寄る木犀の蔭

ま

十三夜刻みとろろのさくさくと

英

秋深ければ鐘の音遠く

雪

ナッ心臓は脳のとから死んでゆき

葎

ジュピター夜ごと光る冬空

英

子に渡す高さとなりし奴風

ま

臍の緒出してなつかしむなり

雪

花咲いて雨のち曇ひとり旅

尚

皆ことほぐはのどかなる海

英

昭和六十二年十一月八日首尾

(於・内田宅)

歌仙 『梅咲いて』

草間時彦捌

梅咲いて寒き日つづく机かな

草間時彦

一碧の果て霞む山脈

笠井まを

春月の照らす小路は行き止まり

柳田尚宏

くゞり戸開いて人の影ゆれ

北澤 葎

家づとにのどを鳴らして猫の寄る

内田英夫

涼風をのせ届きたる文

尚

沓掛の名も懐かしや夏爛けて

尚

籠をかついで主さ追ひゆく

葎

手ほどきをしてあげたのになによそれ

時

舌頭千轉技巧超絶

ま

女郎花そよぎそよがぬ男郎花

〃

都の空に月尊かり

葎

烏賊めしを並んで買つて秋深く

尚

純米酒にて大吟醸なる

英

飛行機のまた落ちたると雪催

尚

MISSヒステリーこれミステリー

英

四句八句でつちあげたり花行脚

葎

銀のさざなみ芽立つ木蓮

ま

啄木忌北上の水ぬるみつつ

葎

バレンタインに頬をそめしが

葎

一番星輝く下の恋語り

英

行きつもどりつ雨の原宿

ま

人生を当て馬だけで終りさう

英

乱れ乱れるシュプールの痕

尚

冬日さす野邊の送りはシルエット

葎

精進落しに古き友輩

〃

大正を遠く簾のうちに住む

ま

ぼたもち寺に子らのにぎはひ

尚

高層の月いざよひて上りけり

ま

さらさらすぎる穂芒の風

葎

ナウ 仮譯を終へて夜長とおぼえたり

ま

古女房の寢息やすけく

葎

郷土人形なぜか朱色の多きかな

英

口ずさむ歌一つだになき

尚

田の畔を花びら白くよそほひて

英

雲雀囀る日目の眩しさ

ま

昭和六十三年二月十四日尾

(於・笠井宅)

歌仙 『紅牡丹』

伴野溪水捌

紅牡丹青磁の壺に色競ふ

阿部喜美子

硝子戸あけた縁の夏めく

伴野溪水

賑やかに話声して時過ぎて

山本朝子

珈琲豆の値の下りたる

宮下太郎

貨物駅月夜の車輛つきはなし

橋本多佳子

嫋々として虫のすだける

野口里井

新米の藁の香うれし俵積み

徳永佐和女

いつかは妻と呼ばれたきもの

喜

仕舞ひ置く海老茶袴の古箆筥

水

この頃悲し少し遠耳

朝

猿山は既に決りし後継者

太

厚き椎茸旅の土産に

尾崎泉

牡蠣鍋の座のさんざめく月の里

多

赤鼻などと人の陰口

井

世を外に隠者めかした佗住居

佐

スピード違反信号を無視

喜

花に来て大杯を飲みまはし

水

陽炎の原人影のなく

朝

岨路におくれ蕨のつんつんと

太

当麻寺にて曼陀羅を見ん

泉

ヒマラヤの峰一際のエベレスト

多

六ヶ国語の辞書を机辺に

井

効きすぎるバスの冷房人まばら

喜

ボストンバッグ海水着詰め

水

相憎の体の障り荷物番

佐

ロビーの客は半ばアベック

家室翠

雨

天孫の降臨の地と聞き流し

太

チュウインガムをむしやむしやと噛み

井

月白し誘ひ合ふ人急ぎ足

朝

秋の祭に開く寄合

泉

ナッ庖丁を添へて山柿ふるまはれ

多

有田の皿は縁のかけたる

喜

城山の跡に出来たる展示場

水

達摩描いた抽象の画家

佐

白く咲き赤く散る花羽前羽後

A・デタイユ

雲雀に混じる鳥声は何

太

昭和六十二年四月二十五日首
昭和六十二年七月十八日尾

(於・市ヶ谷、溪水居)

歌仙 『青年像』

伴野溪水捌

遅しき青年像の新樹かな

伴野溪水

羽虫飛びかふ薫風の裡

宮下太郎

新幹線颯爽と駅過ぎゆきて

阿部喜美子

眠気を誘ふ同じ旋律

野口里井

ぼつねんと月天心に静まれる

山本朝子

夜長の酒に口ずさむ歌

尾崎泉溪

新宿の高層ビルに秋の風

橋本多佳子

見知らぬ人にお茶をさそはれ

水

ぐうたら亭主なれども愛妻家

太喜

スタンドバーを開く相談

喜

階段の下は迷路の右左

井朝

北極圏へオートバイにて

朝

流水のただよふ海に月の光ゲ

水

石ことごとく地衣のはりつき

太

古庭に燈籠一基据ゑてみん

徳永佐和女

焼ける大空朝鴉鳴く

喜

とかくして本降りとなる花の雨

井朝

春祭には武者の行列

朝

ナオ 永日の彩の中眠り猫

多

宮司へ白衣洗濯に出し

水

パラコート世を驚かす大事件

太

御巢鷹山に香華絶やさず

泉

遠雷は大夕立をたちまちに

佐

荒れる海にもヤング波乗り

喜

水玉の柄の好みもワンピース

井

着のみ着のまま家出する恋

朝

女教師の刃傷沙汰に町ゆるぎ

太

カリキュラムには修身のなく

水

夕月にまかり出でたる太郎冠者

太

煙ほのかに迎へ火を焚く

家室翠

雨

ナウ がちやがちやのやみて闇夜の深うなり

井

真面目一方今日も居残り

佐

いたづらの相談ごとで騒ぐ子ら

喜

近眼なれど老眼鏡もかけ

水

花筏曲り廻つて流れ行き

翠

四十にして失職の春

井

昭和六十二年四月二十五日首
昭和六十二年七月十八日尾

(於・市ヶ谷、溪水居)

両吟歌仙 『花菜漬』

甘酒・三輪のにうめん・花菜漬

高藤馬山人

おぼろに匂ふ遍歴の月

今泉宇涯

ひらひらと夜の蝶出て遊ぶらん

馬

千鳥足にて終電車降り

宇

お先祖に若禿のありそぞろ寒む

馬

山のあなたに聞ゆ鹿笛

宇

新発意の夜なべとかくに居眠りて

馬

明日返信の文案を縷々

宇

さりげなくよそへど心ときめきて

馬

相合傘を少しはみでる

宇

大川端暮六ツ告げる鐘の声

馬

西に東にかはほりの舞

宇

月涼し御高祖頭巾に身をやつし

馬

王義之の書を習ひはじめる

宇

心一字新人類の忘れ物

馬

原宿族は魚族のとなりか

宇

花吹雪都大路の賑はひに

馬

春の茶房の名曲の会

宇

しゆるしゆると火を吐き龍の昇天す

宇

海に浮べる蓬萊の山

馬

老松の下に縄文土器ありき

宇

あてがはずれて嘆く地上げ師

馬

二十年ローンの利子に耐へかねて

宇

兎小舎の浦島が夢

馬

半月が裂けてつららとなりけり

宇

雪降らぬ夜のモスクワの冷え

馬

澎湃と核廃絶の叫び急

宇

原爆ドーム修復の秋

馬

アベックの歩む真上を雁わたる

宇

野菊を摘んで今日の記念に

馬

錆鮎の肌うつくしき朝の膳

宇

残こんの月の千木の片そぎ

馬

中元に祈禱の太鼓こだまして

宇

散歩の犬の手綱ひかゆる

馬

下駄の齒にいつしか付きし花の屑

宇

めだかの肥ゆる寺川の溝

馬

昭和六十二年四月一日首
昭和六十二年八月十五日尾

(文音)

歌仙 『燕の子』

燕の子口開け切つて夕日呑む

今泉宇

涯

空梅雨きようも混める駅前

藤井晴

子

定位置にビラ配りつつ老ゆるらん

都築智

子

古き瓢に浅酌の酒

宇

字

週末の清新な月森の上

晴

字

白露の旅の足軽くして

智

字

扇置くおんなに家集褪せにける

松村武

雄

幾春秋の記憶ながれし

宇

字

物ばかり豊かなる世の淋しさよ

晴

字

岸に並びて二尾釣れし鮒

智

字

みちのくへ恋文書けば雨あがる

武

字

月の木菟誰がために啼く

宇

字

厚衾白き腕をぬくめつつ

晴

字

破れ柴垣の扉あたらし

鈴木良

戈

浜沿いにゆく人影は老教師

武

字

犬が駈け来て細き尾を振る

智

字

満開の花の果なる朧にて

良

字

友を迎えて蒸躰食む

宇

字

春蟬を聞きポケットの貝釘

武

入学通知握りしめたる

智

總裁をえらぶ嵐のすさびおり

良

門閥・閨閥・派閥・金脈

宇

家康はA型東照宮家訓

晴

滝のしぶきに目つむりて佇つ

宇

駈落ちのくたびれている西日中

武

はや身籠りの気配濃厚

晴

一拝し御籤を引けば吉と出ぬ

宇

厄日過ぎたる風のかろさよ

枝

月のぼり潮のかおりの小松原

武

目路のあなたに赤蜻蛉群れ

良

火の如き音立ててゆく救急車

宇

己れの老を知らぬ高齢

晴

相続税払えるほどの財なくて

静

舩挿し終えし比良の朝明け

武

ひるがえり水面に憩う飛花落花

智

百千鳥来て庭のなごめる

良

昭和六十二年六月二十七日首
昭和六十二年八月二十二日尾

(順付) (於・市川俳諧教室)

鈴木良戈句集『冬木町』出版記念

歌仙 『黄落』

今泉宇涯捌

黄落の夜は耳鳴りのたかぶれり
鈴木良戈

一書を成せし完円の月
今泉宇涯

木場堀に木の香しずまる寒露にて
松村武雄

仁術の血に五臓健やか
都筑智子

「わが町」に架る色濃き虹の橋
毛塚静枝

孫抱え上げ打水の道
藤井晴子

遠嶺より近くの峰へ目を移す
良智

守護霊ひそむ榎の大木
良智

口笛のひびくは誰が合図とも
静

妻と知り合う前のことども
晴

パリ―より電話のかかる定時刻
良

世界あまねく株の暴落
宇智

青白く研がれし月を鷹渡る
宇智

惜命忌として許さるる盃
静

あらためてその筆蹟のおおらかに
晴

雨に打たれて落花急げる
良

雲雀野につづくミレーの美術館
宇智

ストライプなるエンゼルフィッシュ
智

天皇の恙に一喜一憂し
静

無告の民の水垢離の音
晴

洗っても洗ってもまだ爪の泥
武

暮色せまれる地下道の口
宇智

煙草屋の角のポストに君待つと
智

厚き化粧は齡隠すため
静

昨日書き今日書き恋の文の嵩
良

麻疹のあとの大人びし声
晴

予備校の窓の一枚割れていて
武

砂場にうねるビニールの管
宇智

蹲に映りて月のさざれなみ
静

びいとかなしく遠鹿の啼く
智

^{ナツ}白鉢に角しっかりと新豆腐
良

還歴過ぎし日日のジョギング
晴

長男は医を継ぎ長女医へ嫁ぎ
宇智

青き踏みゆく風のおだやか
静

東京へ橋越ゆるたび花明り
武

蚕どきの空に韻く恩愛
智

昭和六十二年九月 九日首
昭和六十三年一月二十三日尾
(於・市川俳諧教室)

歌仙 『虹立つ』

「沖」勉強会、昨年は堅田、今年は浜松にて開かる

去年近江今年虹立つ遠江 松村武雄

沖に沖ある帆船の影 藤井晴子

木綿てふシャツも帽子も身に添ひて 都筑智子

机に埃またためてゐる 鈴木良戈

音楽の濡るるがごとき月今宵 武

菊の匂へる公園の径 晴

秋蝶の纏れつ解けつ風に乗り 智

郵便受はけふも空つぽ 武

早まりし告白悔いて夜もすがら 晴

天衣無縫の人を羨む 智

忘られててる坊立凋む窓 良

馬のまなこの潤みゐる村 武

赤城山舞台の月の寒さうに 晴

二重廻しの裾吹かれをり 智

たくさんの紙縫こよりを作る何のため 良

母に隠れて予備校へゆき 武

満開の花の大樹の背の真闇 良

悪霊払ふ佐保姫の声 晴

お遍路の女人病みゐる笠傾げ 智

ふりかへり見る面輪やさしき 晴

急行の過ぎたる音のガード下 武

週に一度の掃除当番 良

顔回は孔子に優る知恵袋 智

情こころと書けばふたりごころぞ 晴

浴衣着て肘にさびしさある夕 武

過ぎし火照りがまたも燻る 良

今なぜかレトロが流行り弗ドル下がり 智

警察犬が現場到着 晴

更待のあちらこちらと早仕舞 武

新蕎麦食べつ風を聴きをり 良

^{ナツ}曼珠沙華手折りていくさ遠き世へ 智

千代田区千代田零番地先 晴

乾杯の発声にまだ艶残る 武

オブラートにて包む散薬 良

花冷のやうやう白き曙は 智

鳥啼き魚の眼にも春愁 晴

昭和六十二年六月一日首
昭和六十二年十月三十日尾

(文音)

歌仙 『櫻の芽』

今泉宇涯捌

大空へこころざし向け櫻の芽

今泉宇涯

本調子出てつづく囀り

湯橋喜美

瞑想の刻はばまれし臙にて

久礼ちえ子

くり返し読む俳諧の道

石渡夢八

新月の山峡ふかく昇りくる

牛尾清子

親をはなれし小男鹿の群

伴和子

踏みしめる露の葉音に振返り

富樫泰子

陶の町なる低き軒並

小田夫佐恵

表札に女名前のくずし仮名

喜

妾宅に来てうたた寝をする

清

一越の裾に八ツ橋染め分けて

ち

お宮参りも年年に派手

喜

夕月に濡れつつひらく苔の花

和

郷愁そそる風鈴の音

八

退院の日も近ずけば鳩も来て

夫

誘われてゆく油絵の会

小倉とし

満開の桜に心はずませぬ

泰

浅蜷舟にて下戸も上戸も

清

野仏に目礼をして遍路笠

和

妖気ただようほどに憑かれて

喜

アルプスの峯峯近く迫りきし

尾高せつ子

とんがり帽のごとき尖塔

宇

前を引き後より押す口車

和

再婚ばなし煮詰ってくる

宇

整形の乳房なれどももてあまし

喜

軽鴨親子やつと水辺に

夫

螢火の点滅あわくうつくしく

ち

合掌ながき鑑真和上

喜

異国にて仰ぐ満月さびしくて

せ

枝豆ばかり食べる酒盛

宇

血糖値気にして例の紅葉湯に

ち

アスレチックの並ぶ板の間

和

遠い道・抜け道のある村ざかい

清

選挙参謀西へ東へ

と

必勝の二字大書して花の夕

宇

うたかたの夢春の虹立つ

ち

昭和六十二年四月九日首
昭和六十二年八月十三日尾

(於・市川俳諧教室)

協起歌仙 『栗呉れし』

石渡蒼水捌

栗呉れし友も栗剥く夜ならん

齊藤石叟

古りし襖を照らす月光

石渡蒼水

秋袷着こなし電車乗り継いで

山老成子

広告ばかりやたら目に付く

水

ビル街のうだる暑さを堪へて来る

丸山嵐人

水上バスに乗った涼感

小出文子

伊勢志摩の真珠筏の其処彼処

嵐

昔語りには海女の初恋

成

手鏡の化粧は日頃慣れてるて

文

きりりと纏ふ助六の装

嵐

弁当の隅にちよこんと玉子焼

成

啄む雀三羽六羽と

文

先急ぐ背に欠け初めの冬の月

嵐

黒い巷は株の暴落

水

哀号の身も大袈裟に韓の人

文

どこへ行つても選挙一色

水

花の酔足の痛みも持ち帰り

成

草の朧に溢れしむ風呂

嵐

文机に凭れ春眠覚束ず

白紙委任で悔恨の日日

市中で僧の営む幼稚園

槇の生垣ゆきつもどりつ

美しく狂ひて夏の芝居終へ

人麻呂郷の歌碑は下闇

礁打つ濤の昂りほど近く

黒髪を梳く欄干の風

束の間の逢瀬が遂に結ばれて

旅に見る山人の容チに

徳利は空つぽ雨月の夫は老い

何時鳴き止まん軒の蟋蟀

ナウ神の鈴振つて豊年村祭

縦貫道の噂ひろがる

田の水にぼつかり浮ぶ白い雲

荷物絡げて肩に振分

城門を潜る一行花吹雪

琴の調べに春の漣

昭和六十二年九月二十五日首
昭和六十二年十二月二十五日尾

成

嵐

文

水

文

嵐

成

文

嵐

成

文

嵐

水

成

文

成

嵐

文

歌仙 『あせびの香』

彰彦氏奈良御転居を祝す

近松寿子捌

あせびの香一きわ高し高畑

近松寿子

耳を澄ませせば蜜蜂の歌

川崎彰彦

和事師のさまにゆるりと海苔採りて

米満英男

吹きすぎる風髪にまつわる

天野律子

円柱の彫りに由緒と月充ちぬ

寿彰

夜長の時計止まりたるまま

彰寿

金釘流賞められいと温め酒

英彰

野良猫汝もしばし寛ろげ

律彰

この庭のもぐらは頭叩かれず

彰寿

藪入りに逢う固い約束

寿律

交わしたる写真の中の太鼓橋

律英

問わず語りの今は新妻

英彰

お勤めにまた出て顧客係なり

彰寿

だましつこなす古計算器

寿律

残雪の山の端あわく昇る月

律英

塩加減よき蜆汁飲む

英彰

友はみな定年近し花の下

彰寿

逃水さえも追って行きたし

寿彰

ナオ 台秤り陽の重たさに傾ぐ午後

宛行^{あてが}扶持のマンション住まい

目覚めれば我も火宅の人なりき

蝎座かかる密会の天

ほんのくぼに印して蒼き唇の跡

秘めおくべきや葬いの席

釋迦牟尼の裏にうごめく欲いくつ

隈なき月はただ照らします

菊枕縫うて疲れてつい宵寝

狂うがごとき紅葉眩しい

放射能欧州全土覆うとか

東さしゆくチェーホフの馬車

ナウ 笄の錆びたる銀を磨き上ぐ

極彩の鳥いまは無口に

ごりがんな五輪選手の選び方

春の雷だしぬけに鳴る

花冷えの日の訪えば笑む水族館

歪む玻璃戸を染める若草

昭和六十三年三月二十四日首尾

(於・スペース「文苑」)

律

英

寿

彰

英

律

寿

彰

英

律

寿

彰

英

律

寿

彰

英

律

歌仙 『夏 館』

ドアのノブことに磨かれ夏館 伊藤 妙

棚にゆかしく切子の花瓶 辻岡久子

晴れ姿見むと町なかわき立ちて 小倉泰子

迷ひ子探す人ごみの中 林喜代子

知らぬ間に月見団子の片寄れる 妙

芒の道に名をば問はれし 久

思はずも唱ふ念仏孟蘭盆会 泰

写真の顔の口許笑みて 喜

知り合つて三日目車のなかの恋 妙

「夜間飛行」をやたらふりかけ 久

山茶花のひらりはらりと昼しづか 泰

繰り返し弾くバイエル五番 喜

ベネチアの波にうつりて夏の月 妙

東向く帆に海鳥とまる 久

うかららの沙汰なきままにわれ老いて 泰

空の徳利に舌打ちならず 喜

隣りより肴がとどく花筵 久

放哉の背へ春の夕焼 妙

ナオ 養蚕の村出でしよりあと知れず 喜

推理小説にはかに親し 泰

ガス燈のそばに衿立てきめてゐる 久

誰も通らぬ粉雪の街 妙

やうやくに泣くを耐へるる玻璃の顔 喜

幼を宥むるごとく引き寄せ 泰

酒になる葡萄香に立つ大きな樽 久

終ひ湯使ふ母屋の灯り 妙

ご当主の石部金吉魔がさして 泰

鳩吹く風にこころ乱るる 久

一碗の抹茶の崇り明けの月 泰

声を殺してすつと秋の蚊 妙

ナッ 肩つつき白髪ふえしと見下ろして 喜

さても大きな金のイヤリング 久

発掘の古墳の壁に舞ふ天女 泰

あたりをつつむ黄塵しきり 妙

足留めの宿にゆるりと花の昼 喜

帰心やうやう膳の常節 久

昭和六十二年 五月首
昭和六十二年十二月尾

(文音)

出花 『茶の花』

加藤三七子捌

阿波野青 畝

加藤三七子

岡本星 女

井上皆 子

水野 隆

永井一 子

岡田水都子

山田八重椿

中島ふゆみ

中沢早 太

圓山美津子

民岡照 子

岩井双葉女

下田喜 代

高井 剛

市原あつし

岡本春 人

小原弘 幹

*出花は十八句で歌仙三十六句の働きをするものである。

昭和六十二年十一月八日首尾

(於・神戸、ポートピアホテル)

宗祇水神祭奉納

歌仙 『旅の袖』

水野 隆捌

旅の袖ぬらす宗祇の清水かな

七日七夜の梅雨の川霧

松を抽く城の天守の聳えゐて

草の道とも風の道とも

髪を剪る月のきれいな夜をえらび

くねり弾める太刀魚の銀

合宿の浜は蜻蛉の湧くごとく

眉間で止まるカンフーの拳

ストロボの光さし交ふ雨の寺

マーラーを聴く朽ちし木椅子に

薄荷の香させて唇ふさがれし

寒紅溶きし姑の想ひ出

冬眠の穴にも月の遍く

詩碑に適へる石のごろごろ

右脳と左脳ふと響きあひ

白魚あらふ指のこそぞりて

ひとひらの花の氣息の地に着けり

時圭の針の青秀びて春

岡本春人

横関信生

鈴木春山洞

工藤 蘭

筒井紅舟

山地春眠子

土屋実郎

服部一放

丹羽由乃

松村あや

〃

大林柚平

郎

放

蘭

加藤三七子

清水志無子

隆

半幅帯の今翺びさうな蝶結び

くるぶしちらと句をあつめゆく

私の名呼びしは九官鳥なりし

縷紅草咲く団地十階

火のいろに形代流れつつ染まる

忘れねばこそおもひ出さず候

大土間につぶやきづめの藍の甕

柿の初なり袂にて拭く

実家の夜の衣かたしくちちる虫

月蹴つてゆく夢の通ひ路

秋の死のひそみて巴里の館の窓

せんぶりるると干しあがりたり

吸入器悪魔の笛を吹くごとく

一寸法師湖渡りけむ

八ちまたの石獅はなかば埋れて

雲より風の光り来れる

花やさしソロモンの時過ぎて後

天金の書を閉づる春暁

昭和六十二年七月十八日首尾

岡本星

女

七

蘭

放

生

古池五十鈴

隆

小瀬洋

喜

七

女

〃

無

隆

生

歌仙 『麗かや』

中須賀睦月捌

麗かや展望三百六十度 中須賀睦月

雲雀の讚歌あびる昼中 奥村百合子

国道は菜の花畠つき抜けて 中野民子

サイクリングの長き隊列 柳原 緑

独り行く吾につきくる月丸く 倉本隆 介

夜なべのひまにつまむお茶うけ 緑

ちりちりと蟬鳴ける土間のすみ 介

瞼つむれば君が倂 月

手をとってフィアンセとゆく並木路 介

氏神さまの境内に出る 緑

麩を競ふ緋鯉真鯉の文をなし 月

ゲートボールに老も若やぎ 介

風呂上がり裸で仰ぐ窓の月 月

自販機に寄り缶麦酒買ふ 山内窓 雪

戸を開く音に伸び切るポチの綱 渡部伸 居

通り隔ててならぶ家々 野中史 香

花大樹朝日の渦を透かし見る 重松冬 楊

下校の子等の陽炎ひつ行く 月

ナオ燕の巢あちこちかかる門のうち

南の旅のプラン楽しむ

ドリアンの強き匂ひに苦笑ひ

四十年を語る戦友 奥村京子

冬座敷打ちゆるがせる地震の来て

ひと夜のうちに大雪となる

いつたきり遂に帰らぬ薬ゆき

交はし合ひたる指環あつあつ

投げ崩す姿態婀娜なる芝の上

長尾峠の北ゴルフ場 介

うなさかに盥の如き赤い月 京

法被そろへておけさ踊れる 百

ナウ秋寂びの顔して酒をぐい呑みに

短冊に書く般若心経 楊

茅葺の天窗もてる大広間 月

音楽流れ何か始まる 雪

村あげて花見遠足今盛り 居

遊覧船も霞わけゆく 介

昭和六十二年四月二十七日首
昭和六十二年七月二十七日尾

(於・松山市小野公民館)

雪 居 介 子 京 百 楊 月 雪 居 雪 月 楊 百 京 介 月 雪 居 介 京

歌仙 『サラリーマン』

野口里井捌

サラリーマン昼食にあふれ風光る 野口里井

紺の春服新人類なり 伊藤 襄

かる鴨のビルの遅日に子を連れて 中村一輪子

足踏みしたりデモの先頭 襄

焼酎は下火日本酒月の秋 井

さんまを喰へば落語思へる 輪

やや寒の大きな口がものを言ひ 襄

動物園でスケッチをする 井

己が絵が切手になつて画家冥利 輪

金遣ふこと面白くなり 襄

手はじめの遊びに懲りた医者通ひ 井

不覚さ妻の肩によるばふ 輪

夏の月背徳の恋のぞかるる 襄

めぐり狂ひしクーラーの冷え 井

地上げ屋は外国にまで手を伸し 輪

ダイヤモンドを捨てし夢見る 襄

錦絵の写楽抜け来し花の山 井

大川端の柳芽をふく 輪

ナオ 浜離宮より吾妻橋弥生尽 井

旨いコーヒー吞ます店あり 輪

横丁のある町愉し楽おこる 襄

そのすぐ其処に幼稚園あり 井

セーターは児等の色柄みな違ひ 輪

手袋の掌の大きい父ゐて 襄

腕のよき職人ながら気弱なり 井

夫婦茶碗の長持ちがする 輪

息をする乳房の弾み美しく 襄

隣家の二階今日も留守なり 井

武蔵野の親しきものに月一つ 輪

芒いよいよ夜をゆるるるに 襄

ナウ ゆく秋と日記にしるしペンを置く 井

散歩にさへも行かぬ野暮天 輪

パチンコもバーも煙草も大嫌ひ 襄

高血圧で悩む春雨 井

病棟のいづれの窓も花明り 輪

蝶の舞ひ込むことを幸とす 井

昭和六十二年五月九日首
昭和六十二年十一月二十九日尾

四十四行 『初 鷄』

森 月鼠捌

初鷄や闇は後にまはるもの
久米甘谷翁

希望新たに汲みし若水
川崎恵 月

春一と日豆剣士等の凜として
鈴木照 月

下萌ゆる郷情の細やか
生駒池 月

霞む奥日に日に丸き蛾眉の月
高橋笑 楽

千里の道も一歩よりとや
沢田千 恵

宅急で娘より送らる藍浴衣
酒井一 萩

子育ての汗忘れ居りしに
細田花 水

宰相の施政演説円みあり
渡辺輝 月

土井委員長悪たれし論
笠原月 笠

可愛さう女盛りを艶消しに
広野野 月

イヤリング等ブラウスとペア
田村百合子

スケートを息呑んで見る新記録
影山月 栄

ソウル五輪を目指し懸命
浅風都 月

南北の争う渦中金賢姫
久米知 足

世界の平和祈る放鳩
久米風 月

妖雲はすつかり晴れて望の月
中村紫 浪

野草にすだく虫のいろいろ
石原清 花

首をふる虎買ふ秋の信賀山
北村佳 子

大姉の堂で御砂踏みする
袴田花 扇

家康の声をテープに花の城
内山草 子

八丁味噌の田楽のよし
鈴木章 友

^{ニオ}頌徳神建ちたる山の春めきて
鈴木喜久女

尾をふる犬は憎まれもせず
袴田公 子

月煌々見る間に昼をあざむきて
高林柳 子

子福長者の豊作の秋
袴田比呂士

鉄工のロボット研磨冷知らず
久島た け

事務課長は流石適役
小野秀 彦

オートにて大穴当てし有頂天
高林真 月

乱高下する株で倒産
飯尾静 波

七転び八起に生きて福達磨
片岡キ マ

観音様に礼参りする
辻和 子

金粉の酒汲み合うて花の宴
黒沢雲 叩

静かに燃ゆる庭先の芝
飯尾一 花

犬座市加賀友禅の春衣買ふ
荒巻治 世

見合の席の母や寂やか
久島つね子

^{ニッ}伊豆に来てループル橋に眺めよく
川井とし子

帰路の車窓に残雪の富士
鈴木千 代

行きずりに三島大社の花に酔ふ
森 月鼠

記念写真の清し神鷄
山岡暁 風

白糸の滝見の茶屋も文化建て
神谷山 外

しぶき涼しく心太食む
居心地がよいか翔び交ふ秋燕
天高うして旅は快哉
西川聰 月
小池ふゆ子
三宅旦 扇

昭和六十三年二月二十六日首尾

(於・浜松市半田町公会堂)

十八公 『明 月』

森 月鼠捌

明月や空一面のちぎれ雲

森 月鼠

芒団子を供ふ椽側

鈴木照 月

恙なく卒寿を越して爽やかに

川崎恵 月

白髪しごき呵々大笑す

岡本星 女

見馴れたる方堂の書の佳菊庵

岡本春 人

番夏蝶群れて戯る

生駒池 月

祭笛郷の小町の勢揃ひ

鼠

ニューリーダーは外語ペラペラ

照

経済の大国として今日の月

恵

七洋の波鎮むこの秋

池

ペルシャ湾原油輸送を如何に守

沢田月 舟

カー動かずば一日暮らせぬ

久米風 月

久方に花の隧道を二人連れ

舟

昔を偲ぶ轉の宿

浅風都 月

麗かに主恋ふ踊り静や静

恵

金色堂に在す祖師仏

照

晴れ曇り降りに間に合ふ旅の笠

池

世の太平に感激の身や

〃

歌仙 『秋 桜』

逆らはぬこと身につきて秋桜

西村すみ子

里芋うまき嫁の手料理

隅田啓子

ハープ弾くベランダ月のさし込みて

長江 澄

一夜明くれば生憎の雨

森島香代子

春の灯の湖またぐ橋のあり

す

卒論仕上げほつと息つく

啓

紅白の梅散り初めて鳥の影

澄

ゆくへ見詰める髪アテビトの美し

香

貴人は都を離れ須磨の巻

す

遠流の島へ飛機で追ひゆく

啓

潮騒に鬼より恐きひとの口

澄

エイズ問題急に起こりし

香

大陸の砂漠に仰ぐ夏の月

す

捕虜となりゐて過ぎし彼の日々

啓

ポーターの男料理に舌つづみ

澄

くに残せし家族憶ほゆ

香

花の句座女ばかりの気安さに

啓

しまひ兼ねたる春炬燵にて

す

ナオ 独りゆく嵯峨野を蝶とあとや先

常楽堂は稚児の行列

解禁の比島へ予約ハネムーン

啓

ガールフレンド母にうとまれ

す

いざこざを円く収めし年の功

香

日の当り来て雪だるま消ゆ

澄

青点り歩行者に鳴る通りやんせ

啓

ひるがほ咲いて浪の立つ浜

す

久々に遇ふ友ゆかし紹の着物

香

平安神宮奉能終る

澄

離りゆく人にそれぞれ月の道

啓

秋扇もて長寿祝はん

す

ナウ いささかの新酒に酔ひて満ち足りし

香

帰路は歩けず頼るタクシー

澄

マンションの十一階へ鍵鳴らし

啓

変る世間につかずはなれず

す

花賞でつゆるりと憩ふ峠茶屋

香

霞む遠景濃き淡き峰

澄

昭和六十一年十一月五日首
昭和六十二年八月十日尾

(文音)

歌仙 『青葉』

鈴木春山洞捌

四つ橋の址の杜めく青葉かな
鈴木春山洞

架線を掠め翔ぶ夏燕
田中一火女

声高に心太売り過ぎ行きて
守口津夜子

後慕ふ子の二三人あり
三宅品女

月光をたよりに門の鍵をかけ
藤村貴美

かすかに蝮蝸の鳴くを聞きとめ
洞

漸くに躡糸とる秋袷
火

禁ぜられたる遊び美し
夜

ゆらゆらとゆらめく灯影淡く
品

恋の一章葉はさみぬ
貴

河の上迂りゆく舸鼓打ち
洞

蘇州の景の夢にひろごる
火

塔の月にむささび飛び交ひて
夜

見渡すかぎり雪の原なり
品

アンデルセン読める乙女の頬杖す
貴

遠くでベルの鳴りゐる気配
洞

花添へし膳の明るく並びゐて
火

百彩風船つきつき放ち
夜

投げ入れの白磁に春を惜しみつつ

帛紗捌きの閑かさに居り

すりよつて来る蒼猫のあまえなき

匂ひ楽しみ頃日憑かるる

海近く弥勒簾を捲きあげて

大橋あたり昔を偲ぶ

小原女の紺の手甲に紺脚絆

牛車をもるる裳裾艶めき

平仲の螢とばせし好色心

舌にとろけるマシユマロの味

萩を抽き十六夜の月昇りけり

あちこちの窓閉ぢられて虫

車座に盞なむる温め酒

首領は太りて赭ら顔なり

四畳半内緒話はひそかにて

褪せし写真に深き思ひ出

花笠を被く踊のうららかに

狭ひびかせ土佐水木剪る

昭和六十二年四月二十六日首尾

(於・東予市桐溜庵)

百韻 『黒猫子追福』

馬嶋春樹捌

馬嶋春樹

秋の田の案山子動きてひととなる

今の百姓俵を編まぬ

初花や女人高野の塔小さく

傍で風船売る婆がゐる

ニオ大空の瑠璃こごりてや犬ふぐり

ポートルレースは權を休めて

若きころ山歩きをば好まれし

生理学てふグルンド学ぶ

俳諧は閑古宗匠好敵手

源氏螢の源氏連吟

亡き母の香水瓶や封切らず

夏瘦せもせずまた翼鏢と

八秩で八十キロは肥りすぎ

ヘルツ氣にしてニトロ携行

喜びはクルツ歌集に選ばれて

Windlieder 風の謡なり

待宵の待人来らず故人また

秋の灯のみがただ明々と

ニウ水神の泉に晒す名代蕎麦

江戸つ児なれば諸事淡泊に

都心花泉自由自在に附句する

来者拒まず去る者追はず

春草の猫の絵殊に秘蔵せり

師走窮陰大動脈瘤破裂して

巨星は隕ちぬ吹くは風

博洽の学は比肩者無かるらん

下世話粹人また童唄

何よりも寡黙が嬉し附合に

医者の子で医学が嫌ひ

月天心今標石堆ケイルンは太古寂

そぞろ身に入み襟を正しぬ

木場堀ウに油紋虹色秋の潮

お狭きやんも道理生まれは神田

一葉の恋は淡くも桃水と

離婚したるは大原麗子

臨月の二度目の妻が愛しくて

所在なさげに只そはくくと

癌になり丸山ワクチン効いたら

厚生省も学閥の巢か

超然と月の如くにありたけれ

門火迎火焚くこともせず

戸塚黒猫子

樹

樹

樹

樹

樹

樹

樹

樹

樹

タバコ好きなるあの咳も
 掌にうけて時雨と思ふ京にして
 どないにしまほお爛の具合
 寒月は寺田寅彦モデルなり
 漱石ならば笑ひ出すらん
 令息は芸大教授また多趣味
 先立たれる愛妻のこと
 花万朶思ひは無限九十年
 ただはらくと落す涙は
 鷗外の創りしといふ征露丸
 クレオソートが主成分なり
 大通は恋歌仙にも打ち興じ
 破礼句沢山下々の下々たる
 英訳し海外に送るおほらかさ
 pederasty は AIDS の 因 による
 マルキ・サド人間の魔性も見透かして
 つくぐ飽きし六道輪廻
 我も医が先祖以心が伝心し
 吟じ尽くせり両吟和詠
 枯野遠く人離り行く映画
 除夜のビデオはマルサの女
 三日月や終生耄けと無縁にて
 利鎌振ひて稲を刈る也

樹子樹 // // // // // // // // // // // // // // // // 樹子樹

大鯰つかみてはしやく落しみつ
 入水魂胆 十五代目のフランス語
 Je suis content
 エスカルゴとは共同便所
 連句にも倭臭なんぞと議論して
 念を入れたる挿絵の巧さ
 夙天上大風良寛書
 明治大正昭和門松
 春月や性の丸さが慕はれし
 講師薄給足が出る也
 悠然と大人の歩み象の如
 鉢植ゑの稲田草取るてふ
 花御堂普賢文殊の智恵兼ねて
 ハレー慧星生涯に二度
 顧みて辱知延々幾としつき
 複写の束と句稿の山よ
 『たうげ』なる随筆最期の作となる
 わづか半歳白玉楼中
 去年四月草樹句会の俤が
 文音満尾ほつとしたるも
 悟達長老名残りはあらし此の憂世
 生死それぐ有難きかな
 祖先曰く珍重す大元三尺の劍

子 // // // // // // // // // // // // // // // 子

蓮の台で再び遇はん
 この方は高血圧で降圧剤
 ダモクレスの故事何時も口癖
 なま悟り真如の月と聞き嚙り
 鴟の早贄早も忘れし
 ナツツクくは錫カナくは銅の鈴
 仮名はつくぐ便利なものよ
 命ありて桂離宮を青梅雨に
 侘び寂び撓り絵葉書貰ふ
 忽忙と人去り人消え人は逝く
 無常迅速明日はまた無し
 ブルドーザー唸り黄塵吹雪く花
 涅槃図見れば猫不在也

樹 樹 樹 樹 樹 樹 樹 樹 樹 樹

(西鶴悼亡の古例に倣ひ、故人の四十九日に一夜吟を行つた。黒猫子翁の句は、三十年にわたる交友の間の故人の句稿、書簡等の中から選び、適宜鏤嵌した。)

昭和六十三年一月十七日首尾

(於・信天翁書屋)

歌仙 『初句会』

おごそかにまた和やかや初句会
 隣れる庭に追羽根の音
 畑鋤く農婦は会釈いんぎんに
 春闌くる路地藍うすくたつ
 おぼろ月貨車の中より牛鳴きて
 開拓村に残るはらから
 寄る猫を酒場の女つと抱きて
 棄てし未練に紫煙けぶたき
 何事もなかりし如き老夫婦
 ラケット振りてひがな一日
 ふりかえるうしろかすかに深山蟬
 湖畔にあかりつぎつぎとつく
 月光を浴びて巖に釣師佇ち
 紅葉狩など話よもやま
 到来の珍味ひらきて温め酒
 竹馬の友の今はいづこに
 肩組んで寮歌うたひし花の下
 銀座通りに春闘の列

昌木 良
 宮 県 人
 来 拓 夫
 中 米 夫
 岬 里 程
 良
 里
 拓
 米
 県
 米
 県
 米
 里
 良
 拓
 米
 良
 里

永き日の話題エイズの事ばかり

後任 人事 いまだ混沌
 宴会へ妻の懐炉を借り受けて
 橋の上より尿る星の夜
 梅若も業平も見し都鳥
 ロシヤの船が白菜を積む
 梓超えて異論続出防衛費
 夜は赤坂で美妓を待らせ
 艶聞を知られぬままに帰任せり
 鞆の中にひそとポルノ誌
 もらひ湯のほてりを照らす小望月
 子を嫁がせて家にけら鳴く
 悠々と自適の日々の菊手入れ
 また行く旅へ買ひぐすりなど
 芦の湖に海賊船のどくろ旗
 子らの両手に重きお土産
 結界へちりより軽く花散れり
 羽根を拡げて孔雀うららか

県
 拓
 里
 良
 里
 県
 米
 良
 里
 県
 米
 良
 里
 良
 米
 良
 里
 良
 米
 拓

昭和六十三年一月三十一日首
 昭和六十三年二月二十一日尾

出花 『鉄斎の』

阿波野青畝捌

鉄斎の詩は山水を涼しうす 岡本春 人

置物として凭せたる琵琶 阿波野青 畝

海見えてくる江の電に乗換へて //

雀いろどき街道の松 加藤三七子 //

月の出のそのころしめし合はせんと 岡本星 女

蚯蚓の鳴ける夜這口なり //

生涯の郵便配達山粧ふ //

一枚櫛拭きこまれたる 畝 //

目を皺め円空仏のほほゑみし 星 //

後ろすぎりの猫の吹き合ひ 畝 //

障子しめ切られ山門不幸とか 人 //

雪の降り積む大原の里 七 //

足る日とし白酒黒酒を神々へ 畝 //

口論好きの韓(から)の人々 //

散る花に鼓の音の昂ぶりて 星 //

金環出土草萌ゆる也 //

鶯の羽洗ひをり思ひ川 七 //

化粧塩してうろくづの春 畝 //

*出花は十八句で歌仙三十六句の働きをするものである。

昭和六十二年六月二十七日首尾

(於・宝塚、七福荘)

世吉 『月丸し』

月丸し春一番のあとに出て

阿波野青 畝

カーネーションは祝宴の花

森田 峠

落合の滾つ瀬の水温みつつ

岡田水都子

英語混へて選手宣誓

竹山美代子

看板はきもの教室そこここに

民岡照 子

ふくら雀のあそぶ門の辺

永井一 子

切干の筵並べて日短

奥村勘 甫

ふるさとよりの亥の子餅なり

森田蓉 子

お手玉の唄に閃きたなごころ

鈴木春山洞

幼ななじみへめんめんと文

岩井双葉女

タンデムで日本一周ハネムーン

星野かの子

育てし蚕こもる赤繭

田島竹 四

白夜三更国境の町しづまれる

松本 平

峯入衆の法螺のかすかに

山崎綾 子

貰ひ風呂ジャスマインの香のただよひて

岩尾美智子

夜通し灯す天文学部

岡田ふさの

今日の月屏風の月のうすうすと

松本青 風

眼帯とれて母はさはやか

田中珠 生

喜寿の賀に能の家元揃はれて

田村佳津子

いさご美し高砂の浜

下田喜 代

名にし負ふ笹部ざくらをかざしつ

土方艸 成

傘止太夫横顔の艶

二塚元 子

木屋町の朧に木履ひびかせて

小路智寿子

ラストダンスは夢幻抱擁

小西須 麻

くちづけにゴンドラはたと止まりたる

西浦綾 子

石油タンクを染めたる夕焼

吉川一 竿

浜木綿やこまごま干して蟹の家

前田野生子

鴨居に頭打ちし帰省子

中島冬 実

扁額の空の一字の躍りをり

山田八重椿

警策びしりありがたく受く

中沢早 太

たつぷりと注ぐ焙じ茶の志野茶碗

清水幾 湖

大名膳に紙燭ゆらげる

松内絹 女

山荘に忘れ扇を悔いもして

鋤柄光 子

ヘアピンカーブ露のしとどに

左海延 子

聞き惚るる稗搦節や月に酌む

大森扶起子

頬被り解きルオーそつくり

辻 静 穂

顔見世のお江戸役者の玄治店

柴崎正寿郎

ローラースケート子等はすいすい

浅井緋沙子

一枚のお手つきで負けうたかるた

山川真智子

三連水車輪飾をかけ

増地正 恵

大富士を見る日見ぬ日の朝ごとに

楠本玉 江

米ソサミット笑顔あたたか

歌川山 黛

つれだちて今満開の花に会ふ

阿波野とい子

抱けばシャボンの匂ふ猫の子 高本時子

*連句集「ばれんたいん」出版祝賀会出席者による。

昭和六十二年二月十四日首
昭和六十二年十二月二十日尾
(文音)

歌仙 『溪流に』

岡本春人捌

溪流にひねもす糸を垂れ涼し

鈴木みさ江

山時島絶えず鳴くなり

岡本春人

灯さざることももてなし簾ゆれ

山本英子

長生殿で抹茶一服

山本千佳

待宵の雲漠々の間にちらと

高堂智恵子

露天風呂へと穂芒のみち

菅村登喜子

板庇団栗ころころ音立てて

熊木加寿

ままごとごつこの友のなつかし

江

アルバムになぜか彼だけ見当らず

英

ハートクラブの手作りクッキー

智

忘年会素人奇術の種見えし

寿

納大師に新暦買ふ

人

お年酒にいささか酔ひて月の道

佳

いきなり吠えし犬にびつくり

江

コンピューターの音気にすれば気になりて

智

深夜営業規則ぎりぎり

登

円高は即株高よ花見酒

英

四月馬鹿にはいつもかかきぬ

寿

都井岬野生の仔馬目しよぼしよぼ

佳

履もの禁ず朱あけの神橋

人

ナイスミディパスの三人旅たのし

江

万葉の恋歌碑に偲ぶも

登

衣更へて牡丹に彼を待合はす

佳

サングラス掛けギャルと仲間

寿

膝小憎ずらりと並ぶ写経にて

人

いく度来ても大和路はよき

英

本を読む金次郎像赤とんぼ

智

一息つきて夜食温める

登

転勤の荷ごしらへして今日の月

江

たわわに柿の実る里なり

佳

ナウよそ行きも畑へ行くのも頬かむり

寿

スノータイヤに取替へねばと

英

てくてくと赤ひげ先生無医村を

人

婆のつくりし草餅の味

江

散る花の見頃の濠に来合せて

智

立山連峰霞たなびく

登

昭和六十一年九月一日首
昭和六十二年九月八日尾

歌仙 『雪』の奥

小松崎爽青捌

雪の奥雪降り雀昏るるなり

小松崎爽青

ぐらりぐらりと揺らぐ湯豆腐

田川節代

兄弟のよく似し癖のをかくして

西幾多

答案なれどまんが文字書く

木崎節子

月光に濡れて家路を千鳥足

井上佳子

案山子と交はす軽き挨拶

引地冬樹

仲のよき医者と坊主が菊くらべ

節代

移り香こもる文を抱くなり

渡辺芳子

うらみ言猫に聞かせるあはれさよ

幾

経を誦しつつ居眠れる婆

新井佳津子

とろとろと煮つまつてきし鍋のもの

上田溪水

男世帯に子供三人

滑川美智子

宿題をもてあましめる夏の月

久代好子

向日葵の絵が紙をはみだす

幾

狂ひしと噂いつしか広まりて

松崎五美

安達太良の天今日も晴れをる

冬

花守は白髪めでたき滝桜

佳津子

幾世を此処に亀の鳴くらん

冬

耳成も畝傍も昼を霞むなり

節代

渺々と吹く埴の玉笛

溪

梯の醒めては消ゆる儂さよ

佳津子

一夜の夫は征きて還らず

幾

人ごゑも足音もまた空耳に

爽

手術の医師の白きよき群像

冬

巫女舞に冴えて妖しき鈴の音

冬

吉兆としも鳩が翔つなり

佳津子

果てしなき夢に開きし世界地図

小畑恵子

新人類といふならば言へ

伊藤延子

逆立ちの家建ち月を笑はせる

爽

実に毒茸は笠の紅きよ

冬

吹ナウき晴れて山並の朝爽かに

佳津子

頬をすり寄せ啼ける仔羊

溪

ざわざわと野外保育の列くづれ

羽場桂子

腕の時計がちりちりと鳴る

小出民子

咲き満ちて静もる花の明るさに

幾

鞍を置かれし木曾の春駒

溪

昭和六十二年三月満尾 文音

歌仙 『山の音』

小松崎爽青捌

山の音さはやかに胡麻熟るるなり
小松崎爽 青

残月淡き百舌の一声
引地冬 樹

うそ寒う睦伝ひゆく人見えて
新井佳津子

話はずまぬお茶のにがさよ
稲垣八重子

扇風機首振つてゐる奥座敷
上田溪水

張子の虎へ猫がじゃれつく
小出民子

ッ髭ぴんと立ちたるさまの可笑しけれ
矢島艶子

男世帯に姫鏡とは
矢島艶子

結ひ直す逢ふネクタイもそはそはと
高島三津子

嫁来るといふ村のはなやぎ
福田安子

農協の世界旅行へ参加して
福田安子

鞆の底に辞書と梅干
石田栄子

遊園地孤独な月を掲げたる
川

鳴らせばほうと韻くひよんの実
溪

鮭守の背にあをぐるく闇迫り
冬

青菜を刻む切れぬ庖丁
大竹多可志

重箱に散りつぐ花も酔少し
田川節代

老いし海女ゐる磯の口開け
溪

流れゆく雲にまぎれて帰る鳥
爽

埴輪のをんなまこと睡げに
冬

水髪にこころの乱れととのへん
佳

襖ゆ洩れし声のひそひそ
渡辺芳子

売り出しの胸算用に足が出て
飯泉葉子

荷を負ひ帰る夜半のたかまち
溪

千葉の湯に四肢ほぐれ来しひと唸り
冬

気心知れた講中の旅
民

大盛の山菜ぺろり平げむ
多

肥桶かつぐ粹な振り腰
冬

これやこの月の兎も浮かれ出て
葉

酒まるやかに祝ふ豊作
多

ッ火吹竹ふくも親父の芋煮会
冬

鴉の髭がふはと浮き立つ
佳

とろとろと睡魔が眼奪ふらん
節

意地にも我にも帰心矢となる
爽

記念樹の花の見頃を訪ね来て
佳

師と酌む酒のうらかな酔
松岡綾子

昭和六十二年五月六日首尾

(於・俳句文学館)

歌仙 『雉子鳴く』

西 幾多捌

雉子鳴くや光返せる雪解水 小松崎爽 青

越後土産に貰ふ落味噌 滑川美智子

春の夜の夫婦の話はずむらん 沢田富美

磨きあげたる車快調 鈴木美代

月恍と遠き館の静もりて 鈴木かつ

読書の背うそ寒うなる 守田碧

栗はせて探偵ごつこ跡切れたり 富智

この頃とみにおとなしき娘よ 富

並みてゆく影黒々と路地へ消え 富

ギター爪弾く声のつややか 富

片虹のかかり望郷つのりくる 伊藤延子

母の料理に舌つづみうつ 伊藤延子

隠々と端山を月の昇り来て 伊藤延子

細石川さざれがわより水の澄むなり 伊藤延子

追分の岐くまご神のかみに赤蜻蛉 伊藤延子

サイクリングの親子楽しげ 伊藤延子

お結飯がころころ転げ花の山 小畑恵子

鴉さはぎて暮るる春の日 小畑恵子

ナオ 戯に吹くしやぼん玉屋根にはぜ 延

宇宙開発つまづきてをり 智

テレビゲーム見ても判らぬ齡なる 代

口紅すこし明るめにひく 延

溜息に火照りし顔の恥しき 代

酔うらうらと閨の戸を引く 智

軒へ散る落葉の音のかそけさに 代

噴火空振またも玻璃打つ 代

生れたる赤子の声の大きかり か

友の句集の表紙あざやか 恵

鈍行を乗り継いで来し旅の月 代

柿を頒つも向ふ三軒 碧

ナウ 身に入みて老人介護の話聞く 富

買ひ直したる赤い自転車 富

練習に急ぐラケット持ち替へつ 智

頼まれごとを思ひ出したり 恵

振袖の染上りたる花の昼 代

練堀越えて高昇る蝶 幾

昭和六十二年五月六日首

(於・日立公民館)

歌仙 『モナリザヤ』

モナリザや笑まひの奥は花野にて
金子鳴陣

フルウトふけば透ける織月
池田佳

爽涼に魚焼かれりて煙立ち
角野恭子

息子鍛へる自然志向派
中山古づち

風紋は風の言葉と知られけり
大島紫摩

西日の中に衣を商ふ
阿部美也

皇帝が秘薬を飲まれ世の静か
土屋ふじ

和を重んずる町内會長
大谷奈於

擔がれて爲すところなく四月馬鹿
中山阿利布

きつねのぼたん牛に踏まるゝ
陣

嫁御寮何を隠して花嵐
ち

紙飛行機の戀文が翔ぶ
摩

堪能な同時通譯はかどらず
佳

横顔のみを見せて酒つぐ
也

隧道を抜けても續く雪景色
於

失くしたものは返つてこない
じ

良夜なる老僧影を濃く宿し
子

汐騒に松手入する嶋
布

釜の湯のたぎりて庭に露結ぶ

義理人情に浸る盜賊

養護とは最短距離で死なすこと

鷹は翼をとちて休むか

奉納の獅子いさましく舞はむとす

姫に化けたる山姥傳説

歸さない歸らぬつもり靄の朝

もつれた糸をほぐす慰み

收穫は皆にふるまふもがみ川

集めて早き獻血車發つ

天を突く工事人夫に月青く

薨へ觸れる邯鄲の聲

ナウ弱さうな醜名ばかりの辻角力

教育問題きめ手なきまゝ

忠犬の銅像今に残りゐて

水鐵炮は狙ひはづれる

産着干す母に若葉の花の客

麥の穂にほふ北の里

執筆

一九八七年九月上浣首
一九八八年一月中浣尾
(於・西地區センター箱根やまぼうし)

半歌仙 『天皇の』

高橋柿花捌

天皇の若きうつしゑ河鹿宿

高橋柿花

窓に涼しくかゝる吊橋

上田仰星

樽のみ高速道路伸び伸びて

上田天仰

三百年を超えし杉山

白石はる子

合宿の月の部屋より話ごゑ

岡本歩城

土産に買ひし葡萄重たし

池田和子

秋潮の瀬戸の島々見つゝ航く

松林朝蒼

とはず語りの懺悔いろいろ

内原陽子

物腰の粹の名残りの茶屋の媼

木戸節

男を磨くための遊び場

花

大衆の敵とさげすまれて生きて

仰

運河を潮の遡りくる

岩村牙童

月寒く神牛に触れ願詣

花野一花

銀座二丁目冬バラを買ひ

田村三翠

すめらぎの病気軽快ことほぎて

安藤哲夫

大和島根は雲一つなし

童

新築のベランダに酌む花見酒

竹林美和子

つちふる朝の遭難の報

和

昭和六十二年六月一日首尾

半歌仙 『天皇の』

高橋柿花捌

天皇の若きうつしゑ河鹿宿

高橋柿花

吊橋を揺り渡る白靴

木戸節

調査隊鐘乳洞へ降り行きて

小笠原裕子

農夫の昼餉木の枝に吊り

内原陽子

月光を避け脱藩の志士往きし

谷秋子

末枯れ径の渡舟場に盡く

高橋鬼史

秋高き飛驒高山の山車の倉

花子

女に渡すアドレスのメモ

池田和子

駅口の南と北を間違へて

松林朝蒼

裁きの庭に立つも君ゆゑ

山本呆斎

特攻隊くづれと後ろ指さされ

陽蒼

道路計画ある土地を買ひ

蒼枝

月寒く十景名残り海を展べ

吉本幸枝

注連に埋るる納屋の仕事場

上田天仰

新聞に株の高値の戻りつつ

森木閑声

瀬戸大橋の渡り初め待ち

陽

嬉し気に少し派手なる花衣

宗円あき

手を放れたる風船のとぶ

秋

昭和六十二年六月一日首尾

齊藤石鼎師追善俳諧

協起歌仙 『面』 影

面影や満中有の時雨空

八木莊一捌

念入りに練る餡はねる彼岸入

好

ささやく如き黄落に立ち

高橋微代

留守番電話の話すいろいろ

微

県境溝一本の流れみて

塚本稲子

宅配で届く入れ歯の忘れ物

和

荒き匂ひの若者の群

永山ひろ

小学二年九九の練習

稲

灯消し音なき部屋に月冴ゆる

在間香甫

河豚は河豚鯨は鯨次の代も

光

千種の菊のおほふ古家

中島好江

冬 天 一 角 噴 煙 の 山

光

水かけて不動に祈る宵の月

吉田光簫

爛熱く女の旅の無礼講

好

にぎりえの闇二人をつつみ

吉田光簫

思ひ乱れて眠られずる

甫

長き髪かきあぐ指もしなやかに

藤井佐和女

彼の人は暗きに在はし後ろ向

好

車輛短き箱根の電車

吉田光簫

夕映え終る三重の塔

微

機影不明先を読みたき推理劇

吉田光簫

明月が懐に入る王義之書

光

寝ねて数へる天井の節

吉田光簫

相撲番付張り出されたり

稲

東京の掌に乗るほどの夏の月

吉田光簫

ナウ 鰯、鱸二度見て廻り満足す

莊

顔のかくれる祭り綿飴

吉田光簫

台湾産のカラスミを買ひ

光

記念写真背景ばかりほめられて

吉田光簫

地下鉄の一箇所空の青濃ゆし

光

歓声残し鳩の翔びゆく

吉田光簫

野性化したるオーム八百

光

幾千の重なり軽き花の枝

吉田光簫

石叟を嬉しがらせる花の山

莊

毬投の子と草青む野に

吉田光簫

甘茶に濡らす小さき御仏

和

昭和六十二年十二月三日首

(於・三田)

協起歌仙 『むかしの時間』

八木莊一捌

鶯を待てばむかしの時間かな

加藤楸 邨

枯草の中萌ゆる若草

岡本富士枝

染物の春の水なり槽あふれ

海野金 魚

絹のやうなる雲を見る人

八木莊 一

牛百態画きし屏風月遠し

富 魚

榎櫃の香り昨日より濃く

富 魚

空の青雁の黒海の銀

富 魚

逢ふ日のためのバロック真珠

富 魚

撓ふまで抱けるきみの首細し

富 魚

センチメンタルタンゴはラスト

富 魚

放置自転車山と積まれし広場にて

富 魚

心を凝らすことがあるなり

富 魚

玩具箱の王様はピエロ夏の月

富 魚

軒近くして木菟はくぐもる

富 魚

地下の管通りて来たる水を飲む

富 魚

父母を弔ふ般若心経

富 魚

ひとかたまり窓を打ちゆく花嵐

富 魚

明日の入試少女告げくる

富 魚

ナオ 蜃気楼見にゆくブラン胸にあり

灰色の扉の中に棲ふなり

銅製の李朝活字の泉の字

マヤの乙女ら嬉々と身投げし

氷柱から氷柱は下がり我が家かな

貂の毛皮のオーバーとマフ

しやぶくくの黄金銅の煮えたぎり

岩波新書左手に持ち

万葉の講議を聞いて終りなり

プトレマイオスの印度なき地図

コーヒーに飢えを満たさむ雨月にて

娘の帰り待てば長き夜

ナウ 卵持つ柳葉魚は尾より焦げはじめ

捧げて受ける越乃寒梅

沈黙は白寿の翁の言葉なり

招待状は毛筆で書く

山の花散りこむ海を友として

諸子魚の網を上げにゆく朝

昭和六十二年二月二十二日首尾

(於・横浜戸塚地区センター)

富 魚

富 魚

富 魚

富 魚

富 魚

富 魚

富 魚

富 魚

富 魚

富 魚

富 魚

富 魚

富 魚

富 魚

富 魚

富 魚

富 魚

富 魚

富 魚

富 魚

富 魚

富 魚

富 魚

歌仙 『グリコ遊び』

八木莊一捌

石段のグリコ遊びや金盞花
川島典虎

蝶々上る木々の根の径
八木莊一

録音に囀の声入りまじり
岡本富士枝

彫刻展で選ぶ絵葉書
中村重

月影の池を静かな鏡とす
海野金魚

栗剥く役を母が引き受け
典

ッ邯鄲を聞かむとうからやからども
莊

大皿に盛る胡麻入り稲荷
富

手を取りて観音巡る二人連れ
重

うるのおくやまおくのかはこえ
魚

ベレー帽かぶり直して出雲富士
角田睦美

真空となる私の周囲
莊

鉄骨の梁越しにある夏の月
典

螢光燈に蛾の迷ひこみ
重

密林に遺書を封じて来し便り
富

猫をあつめる茅葺の人
睦

花ざかりにぎり鉄を見失ふ
魚

春の茸をテールブルの上
睦

ナオ同型の鯛焼き続け四月馬鹿

レシート整理肩を凝らせる

死刑囚カルテに残る九十五才

風が崩せし表面張力

空きし席屏風の虎の前に座す

帯結び背のぬばたまの冬

友引に引越しと決め高枕

煙のごとく捨てられし夢

誰よりも愛さるる希望まだ棄てず

そのために行くニューカレドニア

みちのくの鰻の匂ふ月夜なり

業平竹の葉ずれ爽やか

ナ男子寮萩は素縄でくくらるる

タヒチが好きでゴーギャンが好き

あるときは緑の色の水となり

缶蹴りの子ら声の遠のく

古里の蔵に住み古り花明り

雨戸百枚さささず朧夜

昭和六十二年五月十日首尾

(於・横浜戸塚地区センター)

莊

典

重

富

睦

魚

典

莊

富

重

魚

睦

典

富

莊

重

睦

魚

歌仙 『黒南風に』

草間時彦捌

黒南風に時折かつと日差かな

本井 鱧

縁先に干す鱈や飛魚

草間時彦

釣忍涼しき緑したたりて

小池恵美子

長唄を聴く午後のひととき

藤井弘美

峠道上りて月に相對す

北沢 菫

遠き刈田になほ動く人

大輪靖宏

落城の日の近づきし秋の暮

〃

一椀の飯真白くして

恵

上役の悪口ばかりいふ客と

小野寺 健

あなたのコキユーよ御存知かしら

弘

ルージユ濃き唇より煙草ふと落ちて

靖

甲板^{デッキ}へ出れば冬の夜の月

健

しんしんと積みゆく雪は音もなく

〃

車うごかぬ鎌倉あたり

鱧

右大臣殿の好みし杜若

〃

弥勒の首は少しかたぶき

恵

現代は三十九階花見酒

菫

山なき街に霞たなびく

靖

ナサ 炉塞ぎは切柄杓してつつがなく

見合ひ写真はひどく別嬪

悲しきは「ヘッドライト」のアルヌール

貧しき者は露地で恋する

青芒あなめあなめと揺れにけり

一家全員昼寝してをり

セスナ機は赤の広場に舞ひ下りて

たそがれ色に湖は暮れ行き

故郷に遠く来し身に病あり

雨しよぼしよぼと降るばかりなる

停年を迎へ寂しき月なき夜

鴨に名前をつけて遊ばむ

ナウ 女には目をやりんすな紅葉狩

笛つかまつれ大鼓を打て

少年の頬輝きて寒稽古

サラブレッドの馬主なるらん

花吹雪春は逝きつつ散る花の

風船百個飛ばしたる窓

昭和六十二年六月四日首尾

(於・葉山・関東学院セミナーハウス)

菫

鱧

健

靖

菫

恵

健

弘

靖

恵

靖

鱧

菫

時

靖

弘

健

恵

歌仙 『冬に入る』

パソコンの話はづむや冬に入る

渡辺正

昭

はや暮かかかる薄寒の空

河村泰

子

岩尾根をこだまゆるゆる伝はりて

佐口修

一

履き馴れてゐる舶来の靴

伊藤俊

昭

尖塔の先見あぐれば赤き月

伊藤俊

一

古き書を読む露深き窓

伊藤俊

泰

ッ里芋の煮ころがしなど子は知らず

伊藤俊

一

あとに残れる瀬戸焼の皿

伊藤俊

昭

俺は行くついてくるかと振り返る

伊藤俊

俊

震ふうなじにかかる後れ毛

伊藤俊

泰

「国の為」などといふともおぞましく

伊藤俊

一

雪解け願ひ首都に降り立つ

伊藤俊

泰

窓越しに寒月冴ゆる摩天楼

伊藤俊

昭

地上げ続きで遠い住宅

伊藤俊

俊

据ゑかねしみ腰据わりぬ縄暖簾

伊藤俊

一

ご当地唄に心和める

伊藤俊

昭

団体のにはか通路に花明り

伊藤俊

泰

本四架橋におどる渦潮

伊藤俊

俊

ナオ 囀りの裡パビリオン完成す

昭

田んぼに捨てる生混の滓

一

愚痴話馬鹿も阿呆も一纏め

俊

茶を淹れて待つ嫁はできすぎ

泰

サーフィンのボードを屋根につつ走る

昭

かんかん照りの名四国道

一

街角に立つて晴着の似合ふ女

泰

肌のほてりをつつむ湯煙

俊

ふかふかのベッドに夜べの香の残り

一

生ける証人地虫鳴き出す

昭

村雲を押し退ける望の月

一

ビルの谷間に菊酒を酌む

泰

ナウ ふるさとの山に妻子は健やかに

俊

海峡 一気列車 鷲進

昭

歓声の座敷にあがる腕角力

泰

苔むす庭に霞わたりて

俊

花びらのシテへ流るる箆能

昭

入学式へ母とともども

一

昭和六十二年十一月十日首
昭和六十三年二月二十五日尾

『庭の秋』

| | |
|-----------------|-------|
| 名月やわがもの顔の庭の萩 | 篠田幸雄 |
| ちちろの声も少し忍び音 | 佐口修一 |
| 百年の旧家の障子貼り替へて | 大野国士 |
| ただ黙々とジヨギングの人 | 渡辺正昭 |
| 鷹の羽の紋に初陣気を鎮め | 西尾昭夫 |
| 枝にかかれる雪の溶けゆく | 村木正子 |
| 海鳴りに息をひそめし逃避行 | 名畑昌一 |
| 目を閉ぢて待つ次の一言 | 日下部光徳 |
| パタパタと子らの気配の遠のきて | 兼松修司 |
| 未来博へと急ぐ建設 | 伊藤俊一 |
| 山裾の道巡り来て花衣 | 日比野安平 |
| 囀りうたた日の射せる野辺 | 安藤美保 |

昭和六十一年九月二十六日首尾

（懇話会賞佳作を戴き、事態に驚いて、私どもの職場、岐阜高校で多少とも連句に縁を持った者が一夜集会した。その多くは今では勤めを異にしている。当夜集つた人々は偶々十二名で、籤によつて、膝送りということになった。篠田幸雄氏は岐阜高校長で、初の一座、今年は閏年、十月にずれこんだ名月に待望の発句を願つた。句よりも話に花咲いて、一巡の頃は既に朦朧、一酒中の虫となつて進行甚だおぼつかない様となった。やむを得ず、変な具合で巻き了えて、十二句揃つたを喜びとした。年鑑の作品にはいかがかと思つたが、私どもの記念として掲載願うこととした。）

協起歌仙 『松の音』

渡部伸居捌

東風吹くや闇をとりまく松の音

野村喜舟

塀越えて来る白き蝶々

渡部伸居

雛あられ金の蒔絵の高坏に

荻山幸子

はじめての孫顔を見せたり

土居りつ子

蹲踞に映れる月を欲しがりて

居

露天でひさぐ栗を購ふ

幸

ほろ酔ひの俄か輿丁に秋うらゝ

り

村役衆も肯へる縁

居

花嫁はハイビスカスのよく似合ひ

三好郁子

内装模様変へしデパート

幸

祝日の呉服展示は七階に

り

雑沓縫ひて急ぐ暮れ方

曾我部登志子

水芸の女役者も仰ぐ月

郁

潮来出島にあやめ咲き次ぐ

居

旅先のスウェットスーツいと軽う

幸

使ひぞめするカードテレフォン

り

株毎に花の盛はまぢまぢに

登

物売る声に籠る春情

居

ナオゴム風船手より離れて飛びたてり

郁

自由の女神修復を終へ

幸

泊灯の波にゆられて見え隠れ

り

骨抜きとなる議決内容

登

唐突な爆弾宣言北風

居

雪野に掛ける猪の罨

り

不義の仲葉音にさへも怯えがち

幸

妻のかほ色まして気がかり

居

仏壇に線香くゆる独言

登

あやわかりせぬ恙長びく

幸

満月の庭に挑める試歩の杖

り

台風すぎし空の澄みやう

登

ナウ石榴の実ぱくりと裂けし活けられて

居

龍の竹籠会心の出来

り

伝説の淵も観光遊歩道

郁

過ぎにし時を思ふ石階

登

散る花に巡礼の列立ちどまり

幸

北へとび去る鴨を見送る

居

昭和六十二年三月十七日首
昭和六十二年六月十六日尾

(於・松山市久米市公民館)

歌仙 『緑 蔭』

宇田零雨捌

緑蔭にあれば町騒はろかなり

宇田零 雨

七彩の虹生める噴水

日笠靖 子

気がかりの原稿やつと書き終へて

永雄もりえ

さはやかにきく初雁の声

靖

汐の香に十六夜の月のぼりつつ

宇田都 子

壺にさしたる芒刈萱

佐野とし子

名僧の墨痕忍の一字なる

小川広 男

足のしびれのつらいお茶席

も

結び上げし髪が和服によく似合ひ

と

婚約指輪キラと光りし

靖

銀行のつとめもやがてやめるとか

及川ハツエ

散りかさなりし柊の花

靖

信玄の隠し湯照らす月寒く

靖

不気味につづくけもの径なる

靖

廃校となりし分校荒れ果てて

靖

穴を出でたる蟻の戸惑ひ

広田節 子

ふるさとの一枝まぶしむ初桜

靖

そこはかとなき春の愁ひよ

靖

与野党のかけひき多きことばかり

雷雲湧きて昏らみくる空

都

ぐつしよりと汗にまみれし閻魔市

磯直 道

肩ふれあひしなれそめの宵

も

スナツクのママとはみえぬしほらしさ

直

暦の端あるじに句を記しつつ

節

のつそりと主顔あるじしてかまど猫

鈴木佳 子

宅急便で届く重詰

節

無医村に骨を埋むる覚悟出来

靖

深山竜胆あくまでも濃く

靖

青北風に吹かれてゆがむ昼の月

佳

新酒の酔に足はよろよろ

も

ナウ口ナウずさむ調子はづれの従軍歌

水野治 夫

老眼鏡を丹念に拭き

水

避難場所よくわからない旅の宿

直

遠くかすめる瀬戸の島々

佳

鈴振れば花散りかかる遍路笠

ハ

鳥帰りゆく天のまぶしさ

靖

昭和六十二年六月二十一日首
昭和六十二年九月二十日尾

(於・草茎社)

歌仙 『空 蟬』

宇田零雨捌

空蟬やいのちさびしき思ひふと

宇田零 雨

椎落葉する草庵の庭

鈴木つとむ

ままごとの子供らの声きこえて

下村てつ男

潮の香つよきふるさとの道

山尾糸 江

ゆらぎつつ松を離れし望の月

清水福 子

鈴虫の音のいよよ高まり

清水福 子

はらからの顔をそろへし孟蘭盆会

東浦佳 子

娘を嫁がせし淋しさを云ふ

東浦佳 子

恋文というには淡き文の束

上野好 子

病みこやる身のいとも佗しき

岸本花 子

雨だれを聞きつつひとりすする粥

福 子

冬に入りたる甲斐の山山

糸 子

裸木に突きささりたる三日の月

糸 子

旅も果てなる海添の丘

吉田悦 子

つれづれに楽焼の絵を描きすさび

福 子

吹きくる風のすでにあたたか

福 子

ほころびし彼岸桜に亀鳴いて

福 子

河内の寺の西行忌てふ

佳 子

ナオはねあがる地価を嘆きて隠棲し

福 子

麻甚平であふる冷酒

加藤えう子

ダムの底無残に見ゆる大旱

福 子

ひとり楽しむ鄙の温泉

益田きみ江

心中とおもひ定めし女は亡く

田坂八重子

口紅引けばしんしんと雪

糸 子

厨よりけんちん汁の匂ひして

え 子

家並の揃ふ武家屋敷町

渡辺志計子

ロケ隊がバスで乗り込む時代劇

て 子

火を放つごとと楓紅葉よ

糸 子

やや寒の裏参道に昼の月

糸 子

豊年祭の太鼓はるかに

八 子

ナウの天皇の御病氣一寸気にかかり

え 子

テレビニュースを終りまでみる

悦 子

日曜の朝のコーヒーゆつくりと

糸 子

はるかに光る残雪の峰

き 子

湖に散る万朶の花の影美しく

稲垣治 子

うつつなに聞く四方の囀り

花 子

昭和六十二年六月二十一日首
昭和六十二年九月二十日尾
(於・草茎社)

歌仙 『わが胸に』

宇田零雨捌

わが胸に崩れはてけり雲の峰
宇田零雨

なほ眼+裏に残る雪溪
磯直道

林道をつくる発破の響き来て
木村葉山

揺るるともなく揺るる秋草
雨

朝月に白露ほるところぼすらん
道

鱸跳ねたる汐入りの湖
山

喪の帰りヘルン旧居も素通りに
雨

ピアノの曲がいづくともなく
道

ラブレター手渡す役を頼まれて
山

吹雪烈しき女子寮の門
雨

金銀の飾りまとひし聖樹ゆれ
道

太平洋を見はるかす窓
山

満月はいま中天に動かざる
雨

実験了へて新酒酌みあひ
道

前所長写真が壁にさやけしや
山

まこと十年一昔なり
雨

花万朶母校の塀の低きこと
道

水素ガス詰め飛ばす風船
山

ナオ 境内を出れば末黒野ひろがりて

はるか彼方に故里の山

子も孫もロスへ移住し老夫妻

百組すます仲人の役

贈られしカーネーションを大壺に

裏の噴井の音の静けさ

碁を打つを日ぐらしとする権宮司

なほりのおそき首の腫れもの

悪いことみな母方の遺伝にし

会津生れは朝酒が好き

木犀の匂かすかな雨の月

空の虫籠吊したるまま

ナウ うそ寒く片目の達磨睨みつつ

新総裁に多き難問

願はくば富士噴火することなかれ

立春以来夢におびえて

旅の身に異国の花は散りやすく

陽炎燃ゆる日本人墓地

昭和六十二年八月九日首
昭和六十二年十一月二十六日尾

協起歌仙 『青葉濃き』

寺岡情雨捌

青葉濃き箱根一の湯泊りかな

宇田零雨

茜の空に遊ぶ蝙蝠

寺岡情雨

年毎に土蔵の壁のはげ落ちて

野原初子

世をすねて酌むどぶろくの味

武知千代

月今宵幼き頃のなつかしく

山本保

黍の葉ずれの音も爽やか

杉浦朝子

素盞尊を祀る御社

寺岡冬燭

山又山の落人の郷

千保

老楽の恋がいつしか芽ぶき初め

千保

仲をとりもつ髭の園長

千保

みはるかす瀬戸の海原展けるて

朝千

冬の鷗の低く舞ふなり

吉金白水

木枯に飛ばされさうな昼の月

千水

生活の絵筆遅々と進まず

朝千

買ひ置きの瓦煎餅かじりつつ

山田久

きれいに晴れしゆるやかな坂

初栄

門前の花もやうやく咲き揃ひ

白千

母の手を引く陽炎の中

千白

ナオ 壺焼きの匂ひほのかに漂ひて

初

くんく鼻をならす野良犬

朝

伊予簾掛けて二号の座にすわり

千

羅を着て迫るおいろけ

〃

峡ふかく山迫り来る奥道後

富田きみ枝

青く澱みし伝説の淵

千

はるかより里の神楽の聞え来て

保

冬木の梢にかかる夕星

冬

約束の手形の期日押し迫り

千

ただひたすらに靄を摺り継ぐ

初

立待の月傾けば雲迅く

久

やゝ熟れそめし柿のたわわに

〃

ナウ それとなく单身赴任うながされ

千

主治医にひそと頼む診断

久

灰皿に煙草のけむりくすぶりて

朝

虻が玻璃戸にちりちりと舞ふ

き

満開の花に集ひし古館

久

ふと襲ひ来る深き春愁

執筆

昭和六十一年九月二十四日首
昭和六十二年五月二十一日尾

(於・東雲公民館)

協起歌仙 『朝 寒』

寺岡情雨捌

朝寒や焚火してをる文珠堂

宇田零 雨

花野の涯に落つる残月

寺岡情 雨

飼ひ馴れし山雀頭傾けて

杉浦朝 子

柱時計がボンボンと鳴り

武知千 代

いつぱいに紅殻格子明け放ち

野原初 子

児の遊び場はいつも露地裏

富田きみ枝

諸肌を見せてかつぎし江戸神輿

千

思い出となる遠き夏の夜

朝

いつまでもロマンスグレーもて囃し

初

トランプペットに賭けし生涯

寺岡冬 煽

噴煙の棚引くままに任せつゝ

朝

日の昏れ早き海添ひの町

き

癒え遅き心にささる冬の月

千

折り溜りたる折鶴の数

朝

核禁止世界の人に呼びかけて

千

津々浦々を自転車の旅

冬

政宗にゆかりの城の花吹雪

朝

まぼろしのごと初蝶の舞ふ

初

ふつつつと薬罐のたぎる春の昼

冬 神経痛もやつと治まり

冬 飽きもせず次から次へ長電話

冬 新婚旅行無事に帰りて

冬 寄り添ひし二人に赤き藪柑子

冬 冬暖かく雨となるらし

冬 夜もすがら捨て猫の声痛ましく

冬 原稿の筆遅々と進まず

冬 不気味なる鳴動続く桜島

冬 海すれすれに鳥渡るなり

冬 野分雲うすれて淡き昼の月

冬 鈴鳴らしつゝ秋遍路行く

冬 ナツ白壁に明治を偲ぶ城下町

冬 古き簾を軒に吊して

冬 無雑作に青磁に活けし百合匂ひ

冬 馴れた手付きで入るコーヒー

冬 降り出でてひとひ冷たき花の雨

冬 墨の滲みに見ゆる春愁

執筆

昭和六十三年十月十五日首
昭和六十二年十一月十九日尾
(於・武知邸)

歌仙 『柿若葉』

暉峻桐雨捌

そこだけが明るい雨の柿若葉

暉峻桐雨

身をのりだしてねだる子燕

内山司花

交番に茶受けの届く昼さがり

伊藤紫苑

土地成金になつた雑貨屋

吉田吉女

あてもなく久しぶりにて月の町

仙波鶴女

通りすがりに焼栗を買う

矢島 眸

ッコスモスがピアノの音でゆれている

鳥沢 霞

犬の鎖をはなす若妻

桐

ひとり寝のわびしさつる朝ぼらけ

司

おなじ苗字の谷あいの村

紫

挨拶のおもかげ残る京訛り

吉

尼僧迎えて寺もにぎわう

鶴

月の出に山茶花のはな浮きあがり

眸

寝酒の爛をたしかめてみる

霞

あすからは巡航船の機関長

桐

橋桁かすむ鳴門海峡

司

行商の荷も軽くなる花の道

紫

うぐいす餅を婆のみやげに

吉

ナオアドバルーン夕陽の中にうき沈み

鶴

早仕舞いする手相占い

眸

すれちがう八掛の紅目にしみて

霞

ソープへ急ぐ独身貴族

桐

ラーメンの味にうるさくなりけり

司

今日も朝から釣堀の客

紫

夜すすぎを終えてナイトーもう一度

吉

雨待ちかねる家庭菜園

鶴

土煙あげて去りゆく定期バス

眸

旅の疲れのいえる砂風呂

霞

月白に火を噴く山の暮れなずみ

桐

パフォーマンスも青春の秋

司

ナオ名を知らぬ街路樹の実のちらばりて

紫

角になじみの宝くじ売り

吉

評判のグルメの席にやっとなつき

鶴

聴くとはなしにマドンナの歌

眸

花ぐもり裕の仕立はかどらず

霞

春の波止場につどうくのいち

桐

昭和六十二年五月一日首
昭和六十二年七月五日尾

(文音)

歌仙 『冷やつこ』

暉峻桐雨捌

あぐらかく孫も一ぱし冷やつこ

暉峻桐雨

木賊ののびた梅雨明けの庭

吉田吉女

たまってた洗濯物を片づけて

矢島眸

アパート暮しに馴れたひつつめ

伊藤紫苑

窓ごしによい月夜だと声かゝり

鳥沢霞

早稲刈りおえて笑う田の神

内山司花

カメラマンバツタとともに飛びまわる

仙波鶴女

エイズがこわい单身赴任

桐

酒の上ではすまされぬ妻の意地

吉

たそがれちかくどしや降りとなる

眸

仲よしが待ったでもめる詰将棋

紫

大あくびするひぎの三毛猫

霞

たまさかの観光客にお厨子あけ

司

右は醍醐とよめる寒月

鶴

顔見世のどよめき未だ消えやらず

桐

新幹線にやっとう間に合う

吉

ひさびさに戦友つどう花の茶屋

眸

ふと目覚めれば遠蛙鳴く

紫

ナオ いさり火の数またふえて夏近し

霞

干物がにおう伊豆の裏町

司

うつり住みめおと茶碗をまずさがし

鶴

メイクベッドは御亭主の役

桐

蟬しぐれ駅までつづく並木道

吉

赤い氷の旗がひらひら

眸

厄年がちよつと気になる神詣

紫

不定愁訴になやむOL

霞

雨雲が高層ビルにのしかかり

司

水割りうすくなる長ばなし

鶴

チャンネルをまわせば名月目の前に

桐

萩おしわけて帰るご隠居

吉

ナウ新そばに辛口のつゆちよつとつけ

眸

今年は登ろう日本アルプス

紫

案じてたやもめ暮らしの板につき

霞

いつの間にやらのぞく青空

司

肩車花のしづくに首すくめ

鶴

川の向うはげんげあぶら菜

桐

昭和六十二年七月十五日首
昭和六十二年九月十日尾

(文音)

歌仙 『無』 月』

松永静雨捌

無月の灯消して己れの句を詠まな
松永静雨

遠く近くに砧打つ音
白方筍子

秋桜咲き乱れたる校庭に
高智美智恵

一羽が翔てばみんな翔つ鳩
丹つる子

冷房のききし新車は調子よく
金子好子

西瓜を山と積みし軒下
安野次子

潮迅き伊予の鹿島を真正面
矢野通子

原色ばかり好む若者
筍子

おびえつつ不倫の恋の鏡の間
静

今日を限りの命なるらむ
つ

うづたかく漫画の本が積んである
美

不気味にひびく犬の遠吠
次

どつぷりと浸る煤湯に月冴えて
筍

河豚雑炊の匂ひ漂ふ
美

横町のお稲荷様の旗赤く
通

酔うた酔うたで過す此の頃
静

みはるかすかぎりを花の咲きそめし
好

百轉りは日がな一日
筍

そのかみの滋賀の都の春たけて
静

呵吽の像は運慶の作
次

紺の香のしるき緋を身にまとひ
筍

タルト売る娘のえくぼ可愛ゆき
好

手枕の腕たくましく頼母しと
静

峡の湯宿に瀬音涼しく
筍

桃熟るる背山妹山連りて
次

待てば追ひつく言へば気にする
好

招かれて小沢教授はモンゴルへ
筍

一本きりの派手なネクタイ
つ

銅板に月光浄き奥の院
通

とほく消えゆく小牡鹿の声
葉

晩学の辞書をめくればうそ寒く
柳川竹

額に深くいりし立てじま
静

門前に空き罐ここだ転れる
竹

からりと雨の晴れし暁
好

再会の多くは言はず花満ちて
通

煎茶すすればつのる春愁
静

昭和六十二年九月二十日首
昭和六十二年九月二十日尾
(於・興聖寺)

歌仙 『餅花や』

佐藤 淳捌

餅花や十万両の黄金文字

佐藤 淳

都

買初客の揺れる簪

大原紗

都

クラス会小さな町に開かれて

鈴木静

江

変らぬ俣の古き橋あり

大和田悠

紀

歓声の上るコートにおぼろ月

依田きよの

静まるる苑に白蝶の孵化

佐藤 春

都

百貨店入社準備の親子見え

都

長き訓辞に時計気になり

春

指絡み誘ふネオンの繁華街

紀

秘密の合図胸に了解

江

音楽も軽き紅茶の昼休み

の

湖畔めぐりの続く自動車

紀

由緒ある館に出でし夏の月

淳

妖しき面の涼を呼ぶ舞ひ

江

選挙戦裏工作の酣に

春

黄門様はお芝居のこと

の

花の春迷子を告げるアナウンス

都

手足伸ばせば笑ふ峰々

紀

田螺鳴く俄かに湧きし遷都論

淳

二十世紀も残り幾ばく

春

女性とて海外勤務命ぜられ

都

なびくスカーフ彩の鮮やか

江

冷える手に熱き思ひの長電話

の

開通祝ふ瀬戸の大橋

紀

突然に重なる事故の発生し

江

豊かな陰に不幸ある家

春

同室の人に叙勲の噂あり

の

老いの楽園平和なる里

都

月天心新幹線の発車駅

江

菊人形の秀でたる眉

紀

文化の日近寄り難き名画見て

淳

裏に生死の億の大金

都

このところ地球狭しとマスメディア

春

子犬を胸に嬉しげな児等

の

花の雨憾み心も良かりけり

淳

新装ドーム球宴の春

筆

昭和六十二年一月二十日首
昭和六十二年三月十日尾

(於・佐藤淳宅)

歌仙 『怒り地蔵』

鈴木春山洞捌

語り伝ふ怒り地蔵や原爆忌

鈴木春山洞

あの時を今鳴く蟬時雨

今井新月

車井戸覗けば光る水ありて

インコ飼育の仲間増しけり

爽やかな窓辺にピアノ弾きそめる

月光^ヅを受け曼珠沙華咲く

二科展に上野の杜の賑はひて

みめよき女鼻のさききゆき

ウエストの締め具合も宜しうし

ソフトボールのママさんチーム

道前の野に工場を誘致する

町議選挙の告示せまりて

凍て月に広場横切る猫の影

初霜

自由化に農産物の値崩れす

我が手すさびに焼ける陶器よ

献血車しきりに花の散りそそぎ

夢の現^{うつ}に鶯を聞き

享保雛飾りし壇の御簾も寂び

陣屋の跡を吹きぬける風

世界飛ぶ航空機みな古くなり

人為ミスてふことの悲しき

冷房裡老妻このごろよく眠る

野良の休みに赤飯を炊く

中国の残留孤児の噂して

セピア色なる写真一枚

ヴィナスの裸像に似たる豊満さ

膝枕させ耳掃除する

拓かれし新田広う照らす月

米もだめなら葡萄もだめさ

ナウ 鈴虫を幾年かけて楽しみて

取りのこされし夫婦ふたりに

陸橋も錆びし故郷の無人駅

相合傘も悪うはないね

子規館は花トンネルのつきあたり

温泉が目当ての客の長閑かさ

昭和六十一年七月七日首
昭和六十二年四月二日尾

(文音)

鈴木朱庵

歌仙 『峡の館』

矢崎 藍捌

捨て子犬抱けば蓬の匂して
「ぼくはウルトラセブンなんだぞ」
パパご機嫌もうだめだめと盃を出し
新潟行きの臨時特急
雪沓も棺に納めて北の葬
埋み火探る指のほつそり
親友を裏切る恋と知りながら
狂と真実を君に捧げん
お芝居にチョンが入つて幕となり
月の社に投げし賽銭
柿の種ほどの不満をもて余し
羽ばたいたとて網の鶴の
ペンションは向きを同じく並びをり
主の好きな祥瑞の藍
葛根湯たつぷりぬるめを飲み干せる
忘れられたる空き缶の蝌蚪
花朧女ばかりの四重奏
うつらうつらと風車売り

藤川富美子

小春日や笑顔あふるる峡の館

加藤治子

聖

切干し大根白き庭さき

阿部都美子

枝

三連休素謡ひの声はりあげて

石田吟嬢

慶

キヤットフードも選ぶブランド

由川慶子

嬢

高層の窓渡りゆく月の影

後藤志津枝

潤

青松虫の遠く近くに

石黒正子

聖

引き抜けど我の天下と泡立草

蝶澤のり

正

ベントツ待たせて女子寮の門

松崎潤子

潤

手刺繡の絹の薄物滑り落ち

慶

治

時計の針を現地時間に

嬢

慶

逃亡に変はり果てたる革命児

治

聖

発破の音に揺らぐ海原

潤

潤

夕月の色増すころの焼きなすび

矢崎 藍

枝

愚痴の聞き役団扇ゆつくり

都

都

呆けよけに肌身離さぬ黄楊の数珠

〃

〃

鱗光らせ鯉の隠るる

枝

枝

太閤の栄えし城の花吹雪

嬢

嬢

一期一会よ暮れかぬる空

正

正

昭和六十二年十一月十七日首
昭和六十二年十二月十八日尾

(於・豊田市棒の手会館)

歌仙 『涅槃図』

木村葉山捌

涅槃図に象のみ笑まふごとくなり

木村形型子

脱ぎそろへたる春泥の靴

伊原正江

紅芽だつ樹々ら競ひて天にのび

白井久子

山の讚歌を唄ふせせらぎ

大島紀伊子

昼月を指す背の子の小さき指

柴田純子

ぐるぐる廻る団栗の獨楽

高山佳子

昏れかかる佐倉彼方に流灯会

上野好子

飴玉貰ふ老いらくの恋

内田たづ

ハネムンは世界一周船の旅

平佐愛子

チップの額がいさかひの種

末富明子

練達の言葉自在にあやつれど

福島新吾

公案を持ち結跏趺坐する

和田水

寒月のつくる木の影揺るる庭

三原千寿代

しまひ忘れし小さき竹馬

野坂民子

孫とみて子等の昔をなつかしみ

今井楊

刻々変る雲の見飽きず

丸山敬子

E電となれど今年も花の駅

吉岡保子

湖はとろりと陽炎の中

橋川じゅん

信楽の皿に田楽味噌香り 福島時子

箸も巧みに金髪の嫁 矢口美穂子

狂院へ若妻会のボランテイヤ 鈴木美恵子

川面を渡るミサの鐘の音 松島祐子

亡き友と辿りし露地に茂る草 菊池梨枝子

政宗公の像に夕立 高田禮子

繁華街人のざわめき静まりて 井口昌亮

ゴロリ寝ころぶタンクローリー 柴田南雄

ダイエツト乗り越えし姉じつと見て 岩熊睦美

小犬のワルツ弾きし幼な日 時

望の月母校の跡にひとり佇ち 明石潤子

銀杏黄葉し妖精のごと 保

^{ナツ}新居浜の名物神輿勇ましく 紀

高く弧を描く海のかげ橋 楊

ここかしこ鷗降り来て逃ぐる猫 佳

基地反対を謳ふ立て看板か 愛

花吹雪新入生がVサイン 敬

クラーク像と遊ぶ春風 新

昭和六十二年三月六日首
昭和六十二年十二月四日尾

『恋 猫』

木村葉山捌

恋猫にユダの眼をもて見据ゑらる

木村形型子

闇夜にきらと光る淡雪

橋川じゅん

沈丁の香ゆたかに長屋門

上野好子

それとなく聞くせせらぎの音

〃

ふるさとに老いし父ある今日の月

今井楊

昔がたりの松茸の山

〃

陶然と新酒も古酒もとりまぜて

〃

見ても見飽きぬ自慢の娘

柴田純子

二ヶ国語まぜつつ話す若夫婦

〃

世界を股に大ばくち打ち

福島新吾

団地で絵をせり落す日本人

純

塔をはるかに敷石の径

伊原正江

昼月に祇園ばやしのとどきたる

好

背中で蚤が調子合せて

新

いにしへのままなるゲートル記念館

柴田南雄

井戸の釣瓶に胡蝶休らふ

純

花浴びてみな傾ける六地藏

〃

春の休みに自転車の旅

〃

還暦の髪染めて買ふイヤリング 内田たづ

松寿園には梯の人 楊

アルバムの整理なかなかはかどらず じ

ロシア紅茶に自家製のジャム 伊藤正江

今日もまたココム違反の波高く 楊

機中のたより友にしたたむ 原千寿代

ロビーには民族服の入りまじり 楊

笑ひさざめく万国の子等 新

強情なゴリラにもあるデリカシイ 好

いづくの寺か遠き鐘の音 南

冴え冴えと姥捨山に月細く 好

茶梅径は紐のごとくに 〃

トッピッコロのやうに鳴く鳥追つて来て 〃

用ありげなる白黒の犬 た

坂の家スペイン風に建てかはり 白井久子

空の青より濃き春愁よ 好

光琳も乾山もあり花の中 久

日永に巻きし歌仙一卷 純

昭和六十二年三月六日首
昭和六十二年十二月四日尾

(於・大岡山三楽舎)

歌仙 『春 草』

武智 仲志 捌
中須賀 畦月

晴天の畦や春草日を弾き

稲垣杜駆子

土の雛にさらと一筆

兵頭路子

炉の名残り軸の○相おほらかに

生田美高

あぶく浮かせて遊ぶ真鯉よ

乃万易子

さまざまに構へ立ちたる月の松

東勝子

百間土手は虫の淋しき

武智 志

ッ 転作の林檎やうやく熟れそめて

杜

誘ひの詩に胸の高鳴る

路

黒髪のひとつすぢまでのいとしさに

美

うかれ心の石につまづく

易

なかなかにただでは起きぬ凶太さよ

勝

あんな所に讃州の富士

志

船窓へ月青々と涼しかり

杜

ただひたすらにレース編みある

路

のぞき見る塀の節穴がらんどろ

美

童童人氣うなぎのぼりに

中須賀 畦

月

不忍の池に休らふ花の昼

易

白磁の皿の木の芽田楽

勝

ナオ 夏近うぎつくり腰にうち籠り

碁の腕前は初段止りで

野ざらしの廃車に風の吹きぬくる

巫女の声の今うめきつつ

かじかみて泣かんばかりの親子連れ

夜空を焦がす火事の焰柱

厨房はてんてこまひの炊き出しに

あまえてみたき還暦の義父

夫が撮るヌードモデルになりもする

ターナー島に寄するさざ浪

道祖神傾げるままに月掲げ

上り框にやぶじらみとり

ナウ 今年酒にほはせ吊す杉の玉

リボンの付いたマイク置かれて

衣笠は世界制覇の偉業為し

みどり児の瞳に映る淡雪

北国に花の前線ちらほらと

野面を駈くる若駒の群

昭和六十二年四月二十一日首
昭和六十二年六月十六日尾

(於・松山市久米公民館)

歌仙 『小粉團の花』

石原 涼捌

小粉團の花に風あり寺田邸

石原 涼

城の天守に春惜しむひと

徳岡紫

写生子に足長蜂の飛んできて

乃 涼

設計通り茶室建ちけり

乃 涼

月影に十のグラスのはこぼるる

乃 涼

桔梗かるかや壺にいつぱい

乃 涼

目にふるるものみな露の野づらなる

乃 涼

はるけく青し蔵王山やま

乃 涼

三つ編の少女でありしころのこと

乃 涼

美術学校籍を置くのみ

乃 涼

辛うじて春画を描きて売る糊口

乃 涼

切れながの目がものを言ふなり

乃 涼

月涼しあの夜のことのありありと

乃 涼

音楽堂は老鴛の森

乃 涼

東京に鉄道馬車の走るころ

乃 涼

放蕩の父帰りきたれり

乃 涼

花風あかじみし掌に遊ばせて

乃 涼

歡光船は日永の湖水

乃 涼

夏近しドイツ語らしき齒切れよく

乃 涼

ああ人生の会議はおどる

乃 涼

一番町二番町北三番町

乃 涼

森の都の豊さままゐる

乃 涼

黒じゆすの結びし帯に入れし手の

乃 涼

一日一悪女どろばう

乃 涼

手荷物に時限爆弾空港へ

乃 涼

時雨日和に暮るるたそがれ

乃 涼

連衆の大いなる忌を修しけり

乃 涼

死の灰の降る北欧三国

乃 涼

笛吹けどおどらず月の沈みつつ

乃 涼

赤菌身のたけほどになる

乃 涼

芒野にときたま晴間ひろごりて

乃 涼

老いさらばひし犬を連れゆく

乃 涼

ふるさとも旅寝となりしにぎりめし

乃 涼

三界になき家の悲しき

乃 涼

ひとさしの熊野舞ひをさむ花のかけ

乃 涼

蝶ひらひらと高ききざはし

乃 涼

関和六十二年三月二十日首
昭和六十二年四月二十日尾

(於・宇和川匠助邸)

歌仙 『木の芽吹く』

石原 涼捌

木の芽吹く昼となくまた夜となく

石原 涼

春陽きらきら小魚の列

山岡 亮

少年の日の雲雀笛野に出でて

村田菊 子

一湾はみな浪の踊子

山脇とも子

中天に三五夜の月澄みのぼり

涼

色失ひし曼珠沙華群

亮

もてなしは山の翁のむかごめし

菊

口紅かばふ銀のスプーン

と

逢引は初会でありしころのこと

涼

ひとみ清らにふくよかな胸

亮

白髪染きりきり結びし富士額

菊

暮るるを知らずまどろめるひと

と

文庫本開けたるままの土佐日記

涼

迷子の小犬飼ふも我なれ

亮

えにしまった一つふやして月の膳

と

立ちどまりたる路地裏の虫

亮

古都の花世は啓蟄のころにして

と

庭に飛び入る赤き風船

涼

春日傘くるくる廻はし友来たる

と

町内ぢゆうにはやパツと知れ

菊

思ひ出はままごと遊びはじめなり

亮

太公望となりてひねもす

菊

ピカピカのシステムキッチン煤まみれ

と

夢破れたるローン解約

涼

夏蚕では食へぬ食へぬとこぼしつ

亮

馬券売場の行列にあり

菊

負犬のもと横綱に道を開け

と

腐つても鯛とやら言ふべきか

涼

寒月の険路運転神の技

亮

ゆくてにあやし雪女郎らし

菊

幼な子の先を知つてる物語

と

地藏菩薩を拜む孫たち

亮

安曇野の旅にしあれば目に沁みる

涼

山の涌湯の湯治にぎはふ

菊

花冷えの衿を正して野点傘

と

筍飯を炊きて祝はん

亮

昭和六十三年二月 十日首
昭和六十三年四月二十五日尾

(於・宇和川匠助邸)

協起歌仙 『冬』 籠

石原 涼捌

冬籠またよりそはむこの柱

吹雪ぐせつくたそがれの頃

街角の書店はいつも賑はひて

漫画見てゐる頬赤き子よ

ビルの上切絵の如き月出づる

潮騒の音虫の音を消す

ッ移り来てまだ日の浅しさんま買ふ

走る自転車耳輪ゆらゆら

約束の茶房いつもの隅の席

知られたくない腕の彫りもの

銅鑼なりて男はひとり消えてゆく

夜のしじまに鳴くは夜鷹か

知床は地の果てにして夏の月

ごぶさた見舞の旅のスタンプ

初めてのパスポート手に庁舎出る

心はすでにループルの絵に

そぞろゆく湖畔の花は咲き満ちて

春来たれども母は居まさず

十才垣の木瓜挿ししあの日のありありと

墨絵のやうに暮れてゆく街

妊りしことを秘めつつ憂き日過ぎ

君がうなじの白き目にしむ

早がはり上を下への舞台裏

マル優論議けふも紙面に

踏めば開く自動ドアの味気なき

単身赴任ひとり晩酌

枯蔦を鳴らす音して硝子窓

肌になじみし古りし槇風呂

月あかき湖面のヨット波の間に

仰げば遠く雁渡るなり

ナウ小紋なる姉が形見の秋袷

袷紗さばきの手つき美し

借景は鞍馬山なる庭にして

賀茂の流れは今も変わらず

花籐木の間がくれに人の列

傘をたたためば空に初虹

昭和六十二年十二月十八日首
昭和六十三年三月三十一日尾

(於・高知新聞社文化教室)

涼

香

涼

万

香

万

香

万

涼

香

万

涼

香

万

渡辺富美子

万

涼

香

歌仙 『櫛 林』

阿片瓢郎捌

櫛林雪後の天をゆすりけり

阿片瓢郎

畑にくくられ残る白菜

芳田龍子

蟹面の廃車が山と積まれるて

宗像元介

温泉にのばす瘦せし肉むら

加藤望子

空腹に汽笛聞えぬ遠き月

徳永佐和女

しほから蜻蛉群なして飛ぶ

小林 梁

豊の秋地平の高きミレーの絵

元 佐

やや古びたる砂壁の荒れ

佐 元

石仏の唇朱く仰がるる

瓢 梁

肩を抱けば微熱ある頬

梁 瓢

妻留守のいびつにつくる団子なり

龍 元

パートの巫女の募集ビラ来る

元 龍

夏の月高压線の田に垂れて

龍 元

モーターに寄り泡のビールを

瓢 龍

NTTあの時買へばよかつたわ

梁 龍

リボンを結び犬のお散歩

龍 瓢

花盛り一パーセントを越しにけり

瓢 龍

葎簀の蔭に壺焼を買ふ

望 瓢

ナオ 春昼の廊を渡れば潮の香 加藤千坂

心 落着け写す心経 龍 佐

遠くより見られてゐるに気がつかず

待ちつつあれば刻長きかな 山田章子

街並は江戸の名残りの蔵造り

鬼手仏心と医者の扁額 梁 千

又騰るエイズ関連株の値も

われ死ぬ時は夏草の中 小林直樹

きらめきて魚梯に影す羽村堰

古地図広げて探す廃道 梁 千

十三夜母の遺影の庇髪

束ねてちびた絵筆冷えたる 龍 千

ナウ 窓越に邯鄲の声きこえ来て

新走り酌む宿のともしび

蒟蒻の味よく煮えて上機嫌

活字匂ひて処女句集なり 章 龍

滑走路すべりゆく機の花曇り

小作人今なく蛇穴を出づ 直 梁

昭和六十二年二月二十四日首
昭和六十二年三月二十四日尾 (於・俳句文学館)

協起歌仙 『雉の声』

宮下太郎捌

父母のしきりに恋し雉の声
松尾芭蕉

淡雪とけて伝ふ榎の木
芳田龍子

春炬燵田楽味噌の味は濃く
黄川田美千穂

祝電打ちし連句大会
畑村春子

月明に屋根行く猫は立止り
山田章子

不意に消さるる秋のともしび
加藤美智恵

ッ落し湯のシャボンの香り鉦叩き
美章

人の噂に耳聴くなる
龍章

修行僧恋を知らずに清らかに
龍章

赤い小石と青い小石と
宮下太郎

ジャンケンの声呼びかはす帰り路
春龍

お化け出さうな崖の洞穴
龍章

月の精月下美人に降りたまふ
惠太

水胞眼は口をぱくぱく
太章

朝早く窓に流るる売上税
章美

潮じめりせる三陸の浜
美龍

花曇り大吟醸を携へて
龍章

草に座れば孕鹿来る
春龍

ナオ風船は糸つけしまま青空に
美章

笠雲かかる富士の頂き
章太

ときじくの香具の木の実を探さんと
龍太

徐福の墓は今もあるらし
龍太

初夢は見しが忘れてしまひけり
美章

手焼煎餅届く松過ぎ
惠太

嫁ぐ娘の色まさりゆく日数にて
春美

半襟箱は母の手造り
美章

身の程を知らぬわけではないわいな
太章

女心の苳萱の堂
章美

夕月に精進料理早も出て
春章

瓜くれなるに種はじきそむ
惠龍

ナッ雁や轍に減りし石だたみ
龍章

関所の跡に記念撮影
美章

何やかや手捌きのよき浪速つ子
太章

雀にまじりうぐひすの鳴く
春龍

花篝媼舞ひ出づ神の庭
惠章

夜あたたかき風が吹くなり
章美

昭和六十二年三月二十九日首尾

(於・高野山普賢院)

歌仙 『檜 林』

小林しげと捌

檜林雪後の天をゆすりけり

阿片瓢郎

送電線にかかる冬の日

高畑自遊

困ひたる葱を四五本抜きに出

黄川田美千穂

姑好みの玉子とぢなど

佐々木展子

床の間の軸の水墨月芒

柳沢澄子

靱摺る音の途絶えがちな

小林しげと

ッ拡がつて縮んで廻る盆踊り

黒坂綾子

きつき鼻緒をゆるめもらひし

穂

双方の親の気に入る桐箆笥

し

エーゲ海航く甲板に立ち

遠藤 翠

G5も招ばれず頬をふくらませ

展

味噌をまぶして芋の田楽

澄

ごつとんと苔むす水車月の宿

穂

杉の梢に秋の声して

遊

宝くじ取らぬ狸の夢を見し

翠

酒を提げ来る若き神官

展

漣に花の散りぎは伊勢音頭

し

茜背負ひて若布刈舟着く

澄

ナオ かげろふの揺れてゐるなり測量師

石を切り出す山の粗肌

癌よりもエイズが怖い時世とも

丈けくらべあふ孟宗の子等

尼寺を訪ふ声の涼しくて

色ざんげ書く黒き羅

何事も金で割り切ること勿れ

長かたむく土手に山羊の草喰む

角笛のこだまに応へ月昇る

燈下親しみ朔太郎の詩

ポスターは西も東も茸狩り

大黒柱買ひ取りに来る

ナウ 近頃は天気予報のよく当り

古い時計は進む一方

隣家より俄に鶏の鳴き出して

蛙合戦昼を盛り

養花天城跡に建つ農学校

山も笑へば人もほほえむ

昭和六十一年二月二十四日首
昭和六十二年三月二十四日尾

(於・俳句文学館)

翠 展 穂 遊 綾 展 し 居 遊 穂 綾 澄 綾 澄 綾 遊 澄

歌仙 『ぼうたんや』

山口みづる捌

ぼうたんや濡れ傷みたる花摘まる

黄川田美千穂

青き蜥蜴の消えし草むら

山口みづる

招きたる人を離れに案内して

加藤美智恵

のどを鳴らして膝に来る猫

山田章子

山際に淡く上りし二日月

安江眞砂女

触れてこぼるる芋の葉の露

戸田貝江

手に取りし合せ鏡に秋つばめ

佐々木展子

部屋取り違へ慌てふためく

展

思ひ切り抱きしめられて胸痛む

み

神田明神近き銭湯

眞

天心の月に寒柝遠ざかる

穂

焼芋の店仕舞ふ頃なり

章

引き込めてまたちらつかす売上税

展

父の形見の辞書を携へ

穂

半世紀経しクラス会乾杯す

貝

湖のほとりにわらび長けたり

恵

秘佛在す醍醐の花にまぎれ入る

章

高架の駅の灯籠に

穂

春深し武原はんの舞姿

恵

ばらつく雨にかぶる風呂敷

眞

ポケットに小銭チャラチャラ坂下る

貝

目利き自慢が根付講釈

展

藍浴衣恥かきの兒を妊りて

穂

やけぼつくいはダイバーの彼

み

連日の群発地震落着かず

恵

真珠ねむらせ筏たゆたふ

章

岬めぐる一番バスに乗りこめる

眞

吹き込む風の爽かにして

貝

盃に月受けかはす父と子と

展

夜長の碁打ち何時果つるとも

眞

^{ナウ}白黒のファッション粋に着こなせる

章

叙勲の御沙汰晴れてかしこし

眞

とりかこむ取材フラッシュ一斉に

貝

母なる川に放たるる稚魚

展

久し振り故郷に帰りて花筵

貝

音なく清く春の虹立つ

章

昭和六十二年四月二十八日首
昭和六十二年五月二十六日尾

(後半文音)

(於・俳句文学館)

歌仙 『秋 暑』

衆判

秋暑のいつまで続く恙かな

阿片瓢郎

渡りきれずに月残る空

戸田貝江

食卓に新蕎麦を盛る佳き日にて

山田章子

孫の土産の肩叩きなり

志甫江美子

いそ釣りの竿豪快にしなひたる

河村扶美

林の中にキャンプちらほら

遠藤翠

ッ 巴里ではミニスカートの復活し

畑村春子

部活と称し恋の真似事

章

幼な妻相談相手は組主任

貝

兎追ひたる山のなつかし

扶

宮島の赤き鳥居に潮満てり

章

初めて見たる偕老同穴

春

松籟は間近になりて冬の月

翠

電子レンジにまかす熱燗

扶

碁がたきの一石一石まつたなし

江

衛星放送世界を馳ける

春

と 尋めゆきて枝垂るる花に磨崖佛

翠

朧の中に暮るる新橋

貝

永き日の何もせぬ昼紅茶かな

章

インターホンに急ぎ立ち行く

江

週刊誌嘘も真もかきたてる

翠

まさかと思ふ総裁指名

貝

ペランダの胡瓜はどれもへぼ胡瓜

翠

かみなりの空暗くなりつつ

春

思はずもすがりつきたる恥しさ

江

髪つややかに匂ひこもれり

浦幾美

浅草の老舗守りて百余年

翠

留学生来て日本語上手

貝

庭園に月光微塵楨大樹

章

金閣寺成り秋の水音

春

ッ 餌台にいつもの小鳥又も来て

江

友の便りに心やすらぐ

翠

J R 観光宣伝懸命に

貝

金余る世のバーゲンセール

春

辿りつつ歌に詠まれし花堤

幾

琅玕の竹に春雨の糸

章

昭和六十二年九月二十二日首
昭和六十二年十月二十七日尾

(於・俳句文学館)

歌仙 『弥生尽』

鈴木北伸捌

国鉄の名を惜しみつつ弥生尽 鈴木北伸

根分けし菊に新しき札 萩原 樗

暮おそき文音返句待ちわびて 伸

犬の散歩の同じ道順 樗

門閉ぢて仰げば空に月淡く 伸

糸瓜の水も瓶に一杯 樗

厨の燈消して蟋蟀置去りに 伸

返しの文に半夜悶々 樗

春人の「ばれんたいん」を繙きて 伸

云はぬ語らぬ深き思ひを 樗

十月の総裁選を抜かりなく 伸

忙中閑の揮毫三昧 樗

夏の月征旅は遠き寒山寺 伸

牧童が吹く草笛の律 樗

なつかしむ万年雪のモンブラン 伸

黒猫便でケーキ贈らる 樗

花筵ビールの他にコココーラ 伸

下萌の土手往きつ戻りつ 樗

柴又で土産に買ひし草団子 樗

トランク提げて飄と寅さん 伸

玉手箱何も出ないで煙だけ 樗

男 七 五 女 八 〇 伸

それぞれに国の賞受け文化の日 樗

小春の縁で写真一枚 伸

膝の上に猫の玉ちゃんまりと 樗

昔は小町今はマドンナ 伸

何れともなく灯火の吹き消され 樗

明日は松島みちのくの旅 伸

池の上に亭張り出して月の宴 樗

母屋へ戻る露の萩道 伸

秋彼岸金環蝕は沖繩に 樗

天気予報の当り外れよ 伸

駅前馬券売場に人あふれ 樗

優勝に沸く西武デパート 伸

折からの落花散らして鳩の群 樗

茶店の暖簾なぶる春風 伸

昭和六十二年三月二十日首
昭和六十二年十一月八日尾

(文音)

歌仙 『夏の始』

三好龍肝捌

年久し在家住ひや夏の始
三好龍肝

汗香しき三歳の孫
金子恭子

村方は本水使ふ芝居にて
船本志紅

タイヤ軋ませ抜けた渋滞
蛭海停雲子

望月に雲の往来も西東
恭

出窓にからむ紺の朝顔
肝

残り蚊を袴に叩く謡会
雲

石炭船の下る大川
紅

序二段番附の文字凸レンズ
肝

惚れたはれたと軽くいなされ
恭

託ち言勝ちはしたけどその次は
紅

蛾眉はうすくて褪せし口紅
雲

新豆腐椀の箱に沈みけり
恭

馬は肥ゆるに馬券はづれる
肝

詩想さへ横這をする淀の土手
雲

藪はざはめき雪はまだらに
紅

アルバイト花見花番小半日
肝

靖国祭り詣る約束
恭

ホーナーはジャパン野球をなめて打ち

半導体を嘆くアメリカ

ポケットの金ありつたけ慈善鍋

女ひとり隅で置酌

爪を剪り宵のうちから弥次郎兵衛

泥の薬湯黒き手拭

木地ろくろ白石こけし文化財

旅の綴帳矢立走らす

長廊下渡り廊下の寒燈し

門松の立つキューポラの月

知らさずによらしむべしが農の本

余暇をハワイで芭蕉研究

^{ナウ}搬入の時は迫りぬフォト展

紙の袋に詰める塩豆

花曇り新聞の猛者筆を折り

丘の小城をめぐる山吹

つばくらめ南の廂かすめゆき

漆角盆受ける束脩

昭和六十二年五月十二日首尾

(於・慈眼舎)

歌仙 『雪降り』

金子恭子捌

賈作の一茶の軸や雪降り

金子恭子

師走をよそに五句の見渡

三好龍肝

初荷台旗なびかせつ行くつぎつぎに

安江真砂女

人形焼のおかめ福面

蛭海停雲子

残りをり下町気質月丸し

唐木田史子

夜なべの針を探す膝前

恭

電話では浮塵子無事かを聞洩らす

船本志紅

回転木馬ジントタ流るゝ

砂

露天風呂湯気はピンクにくねり腰

雲

待つ身の辛さなぜにとゞかぬ

史

雨戸引き昼を夜とする裏座敷

恭

『末摘花』は今も絶版

高橋笑楽

月斜め水子地藏に浴衣がけ

砂

はげしき雷は電車止まらす

雲

ヨーロッパン壺の形も前衛派

史

崩れ土塀に巨大蜂の巢

恭

花明りズーズー弁が列を組み

赤田玖実子

糊の素にと蕨干しけり

砂

ナオ塩ちよつとなめて杵酒ぐいと飲む

どんでん返し誰か犯人

痛ましやまたも起きたる空の事故

鉛筆削り電池交換

手袋を買ひに出かける吉祥寺

右に左に肩で咳こみ

縁談はどのみくじでも吉とあり

結納まではばたばたと決め

疑へば疑ひの種きりがなく

舟は巡りぬ月の川波

黄落の長岡京の柱跡

案山子の腹に入れるぜんまい

ナウ国会も土地ころがしを審議する

九官鳥がテレビ出演

うららかにゲートボールの主将なり

気がかりになる春のファッション

忠信が鼓乱調花吹雪

生きながらへて躍り白魚

昭和六十二年十二月八日首尾

(於・慈眼舎)

恭

史

砂

雲

史

恭

楽

砂

恭

雲

砂

恭

楽

砂

恭

砂

恭

玖

獅子門道統第三十九世・青々園國島十雨立机奉告式

歌仙 『青嶺が覗く』

六月の青嶺が覗く立机式 國島十雨

膳に狭しとはねる黒鯛 常川和光

ころよしとお手を拝借手締して 小川守

新幹線の時刻表繰る 近藤寿仙

待宵の雲ちぎれゆく女坂 岸一悟

鳥を誘ひて通草口開く 春日井朱雀

冬支度大寺軒に薪を積み 尾藤静風

刺身によいと蒟蒻を買ふ 梅田双十

ゴム底の靴をうがち逢引に 高橋啓秋

泣きぼくろてふ恋のしがらみ 唐渡北勢子

当らぬと知りつゝ手相見てもらひ 高木和子

馴染の屋台橋のたもとに 川島四郎

おかはりは指で催促冬の月 山中淡月

屏風の翳でぐつつすと寝る 相宮緑峰

「ピーピー」とポケットベルが鳴り出して 守

安産でした初孫は坊 光

「忠度」は花を今宵の主として 仙

歌僊洞には霞む筆蹟 雀

田の水をふくらましては蛙なく 和

教員やめて閑な弥宜殿 秋

はし折つて陶土さがしの山あるき 双

穴におちこみ腰ぬかしたり 郎

低空で飛行機くぐる虹の橋 峰

カチ割り氷よく売れてゐる 悟

優勝旗大和盆地に翻へり 守

眼をつむり待つあつき口づけ 雨

合鍵で開けて抱かれる夢の中 秋

すつばぬいたるフォーカスの記事 月

萩・芒徳利壺に月祀り 北

掌に受け新豆腐きる 仙

^{ナウ}蚯蚓鳴く单身赴任の独り酒 和

永楽銭も今は鏝銭 風

天皇の御在位本卦還りして 秋

過疎地守りの畠打つなり 光

淡墨の花まで伸びる樽見線 雨

ふはりふはりと風船の飛ぶ 執事北勢子

昭和六十一年十月三十日首尾

(於・獅子庵)

協起歌仙 『雁の声』

國島十雨捌

雁の声おぼろおぼろと何百里

各務支考

うららかにしてうまし山河

看住

書を開く杏の花にのぞかれて

國島十雨

煙草をやめて小さくなる服

唐渡北勢子

遊学の子を想ひをる閨の月

岸一悟

今年は雨の降らぬ三秋

梅村卓矢

新走り酌みてのんどを潤せり

尾藤静風

柿落としに誘ふ文くる

常川和光

髪乱し日の川渡る道成寺

山中淡月

握り返す手あつくやはらか

雨村

おあづけを犬に教へるアイウエオ

小澤卯村

見切り発車の余剩人員

北村

ドラゴズ勝てナイターの月丸し

田中湖城

竹が皮脱ぎ伸びて雲突く

相宮緑峰

万歩計腰にぶらさげ日課とし

春日井朱雀

右甘南寺・左谷汲

武仲登志春

精進をおとす満願花の寺

相宮嶺火

上手に値切りわらび買ふ婆

高木和子

天に告ぐことがあるのか揚雲雀

近藤寿仙

ポケットベルが追ひかけてくる

雨

パチンコの玉が出だしてやめられず

悟

だい好きやねん屋台ラーメン

北

冬灯頓堀川に影ながし

小川守

狐顔して毛皮纏へる

後藤富美子

初めてのやうな素振りをして見せる

恩田とくお

あつけらかなと別れゆくなり

梅田双十

かまびすし國をあげての売上税

雨

何か知らねど月が傘さす

光

長湯して蚯蚓の声を信じゐる

和

ひんここ祭り紅葉する谷

雀

又一つ計画されるゴルフ場

双

須恵より古き謎の陶片

仙

袴にネクタイ見せて餅を撒く

守

美濃と尾張をつなぐ大橋

伊藤白雲

数奇連が来て俳諧の花蓆

風

願ひをこめて飛ばす風船

執筆

昭和六十二年三月八日首尾

(於・獅子庵)

初懐紙歌仙 『兔づくし』

國島十雨捌

丁卯の兎づくしを吉書かな
國島十雨

幸の溢るゝ蓬來の台
尾藤静風

露の臺雪解を待ち顔出して
近藤寿仙

命大事に二日灸する
唐渡北勢子

舩挿を影にうつして湖の月
岸一悟

過疎の里にも増税の声
川島四郎

足らぬ酒買ひに自転車借りに來る
高木和子

夜がな寝られず朝鴉啼く
清水としゑ

結んでは又ふりほどき恋の髪
大野古久志

別れ話に虹はるかなり
和

美しや姿さかさの五月富士
北

けふのコースは石和温泉
雨

菊葡棚待宵のまだ明るくて
仙

くるよと見れば崩れとぶ雁
雨

ほつほつと鯛飯はららごめしの炊き加減
北

お千代保稻荷は昔海とか
北

予想屋の新聞を手に花堤
小川守

ポートレースに拍手喝采
北

留年と今年も決めて万愚節
雨

仲間集まり盲牌に凝る
守

碑の裏に興醒めのする文字の列
北

漫画本だけ伸びる売れ行き
雀

向ひあひ深く座りし置炬燵
雨

玉子酒にて色気であるなり
北

老いらくの恋とてお辞儀してばかり
仙

寺が反対村の合併
和

ユーモアも混じへて話す選挙通
北

あの手この手で地上げ屋が来る
仙

月丸し高層ビルのレストラン
秋

朴葉味噌てふふる里の味
仙

^{ナツ}百姓に停年はなし赤い羽根
悟

七夜の宴は産婆上席
光

堂の名の麦焼酎に足とられ
雨

尻尾がとれて足を出す蝌蚪
十

花守の労をねぎらひ咲きさかる
光

旧道のどか不破の関跡
北

昭和六十二年一月十一日首
昭和六十二年六月二十八日尾

(於・岐阜市黒野上ノ切公民館、京町公民館)

協起歌仙 『時雨るるや』

國島十雨捌

時雨るるや田のあら株のくろむほど

松尾芭蕉

冬の小川に放つ餌飼鶴

國島十雨

世襲てふ重荷をしかと肩にして

澤田蘆月

書家にはかけぬ提灯の文字

唐渡北勢子

中天にぼつかり浮ぶ望の月

尾藤静風

烏賊の徳利並べ干される

近藤寿仙

貰ひたる木天蓼の実を耐漬に

高橋啓秋

庚申祭りに集ふ町内

恩田とくお

若後家にこれが出来たと親指を

平光美泉

アツプスタイル腰を振り振り

高木和子

恋文をピンクリボンで束ねおき

小川守

引越先を玄関に貼る

松澤光津

夏の月小紅の渡しに砕けるて

可知知右

ひらひらと舞ふ氷屋の旗

本屋良子

同窓会デブもノツポも皆老いし

川島四郎

薬持参の一泊の旅

梅村卓矢

花衣脱ぎ混浴の野天風呂

北

浅蜷・蛤・栄螺山盛り

松井敏子

ナオほほえんでシャッター赦すあたたかさ

大野古久志

惚けの防止に励む俳諧

雨

日本の山川みんな美しく

後藤富美子

女ならでは夜のあけぬ國

山中淡月

置炬燵足と足とをからませて

和

口説上手にめぐる熱燗

田中湖城

水ほしや雨の十日も降れば良い

川島支川

記録に残す沈みゆく村

森川淳子

泣きに寄る柞の古木の下陰に

雨

団地の中に新神社建つ

堀野恒範

今日の月星従へて昇り来る

岸一悟

なかなか取れぬ栗の渋皮

和

鳥追ひの引板の鳴る通学路

常川和光

人形塚は小さき丸石

守

大津絵の弁慶鐘を引きずれる

春日井朱雀

お灸のあとをぼりぼりとかく

伊藤白雲

淡墨の花満つ象の木膚して

仙

瓢箪まるぶ麗らかな山

執筆北勢子

昭和六十二年十二月六日首尾

(於・忠節天神・忠節公民館)

歌仙 『五月雨』

五月雨や産湯の井戸は其俣に

清水瓢

左

苔生すならむ城跡の句碑

大野秋

紅

来賓も一筆題す洪団扇

左

米寿の師にて喜寿の門弟

紅

待宵も既望も亦旅にあり

左

大鬼ヤンマひとり遊べる

紅

ッ浜辺には浜昼顔の尚咲いて

左

一寸待てとは粹な立札

紅

窮すれば通ずる道のなきにしも

左

スワツピングに馴染む中年

紅

親もなく子もなき事を幸ひに

左

腰かけなれし居酒屋の椅子

紅

兎角する間に満月の傾きて

左

町をあげての踊り湧きたつ

紅

米の値の据置かれたる豊作に

左

恩給暮しスライドのなく

紅

花新たな色は年々似たれども

左

大石ゆらぐ陽炎のなか

紅

ナオ思ひ出の遠足の街舗装され

紅

残忍無法好きし信長

左

桃山の陶芸語るバスガイド

紅

近く聞きたる鹿の子の声

左

鈴蘭の花白き思慕ひとはるか

紅

狂ひはせじなかたき約束

左

たどたとと歌仙百卷一稽古

紅

十人の子女皆が就職

左

軸装の般若心経古びたる

紅

衣うすくして大寒に入り

左

戸締りをしに出て仰ぐ冬の月

紅

大河橋上自動車しげく

左

ナウ友はいま奥の細道中間に

紅

文化の遅れ二十年と云ふ

左

好評の映画「おしん」に列をなし

紅

軒の乙鳥のはこぶ春泥

左

生くること明るく教ふ花万朶

紅

外孫三人果す入学

左

昭和六十一年七月二十八日首
昭和六十二年三月七日尾

(文音)

歌仙 『紫雲英田』

紫雲英田に入り逆立ちのしたくなる

大野秋

百鳥和唱麗らなる朝

清水瓢

掛け替ふる先師の軸に春逝きて

机は古き黒檀のつや

無為無官倅せ月をほしいまま

好きな新酒は呑み次第也

赤蜻蛉群がりとべる山の池

寺の開期は最澄といふ

さりげなく婚前旅行誘はれし

金こそなけれ好学の人

反核の運動とみに歩み寄り

訪米何時ぞソ連書記長

月沈め鬱気静めて一碧湖

残る燕の棲処いづこか

役者馬鹿いつまでつづく切られ役

敗戦以来四十幾年

花冷ゆる堂の古びを仰ぎ見て

いろは歌誦し祭る人丸

左紅 左紅 左紅 左紅 左紅 左紅 左紅 左紅 左紅 左紅 左紅 左紅 左紅 左紅

共に生く身に行く春の惜しまるる

一寸先は闇の世の中

ドル安のさても何時迄つづくやら

愛と恋とに国境はなく

黒人と雖も人は人なれば

ジングルベルに踊る夜の更け

片鎌の月は枯木の梢に出て

故国訪ねて海渡る孤児

耳馴れぬ小鳥の声もなつかしく

ゴツホの名画入札の報

指折れば昭和も丁卯年にて

孫したがへて茅の輪くぐれる

猿蓑にまさる俳書は今に出ず

結城紬の肌さわりよき

尚残る戦後施策の総仕上げ

単線駅の発車間のあり

産土の祭もうれし花の頃

鯉に餌をやる水の陽炎

昭和六十二年三月三日首
昭和六十二年八月二日尾

(文音)

左紅 左紅 左紅 左紅 左紅 左紅 左紅 左紅 左紅 左紅 左紅 左紅 左紅 左紅

歌仙 『北国は』

犬島正一捌

北国は重ね着をすする夕桜

犬島正一

天守の映ゆる遅き日の空

是行修吉

ずいとする海を舞台に蝶舞いて

紺野笙治

浜つたい行くJRの青

正

村を捨て追いかけてくる望の月

修

秋思の妻に子等の賑わい

紺野愛子

野分して遠く三社の祭り笛

正

踊り明かして老いの船旅

修

凄腕の管財人の胸の裡

笙

山火事消えし三日目の朝

正

柔肌にぬくもりながら雨の音

修

閉じるまぶたに見ゆる蔓茶羅

正

天壇を踊り出でたる夏の月

笙

夢明け易し飛動の思い

修

群青の真只中に桜桃忌

愛

宿酔して手繰る勘定

正

こんなはずじゃあなかつたわ花疲れ

修

登校渋る朱のランドセル

笙

逃がれ来て天上大風土手の春

正

魚籠をのぞけば目をむく魚

愛

酒肆ははや萱野の雨と賑わいて

正

柚邑開店砥草愛色

修

残り香の漂う部屋に雪明り

愛

あとをたどれば柊の花

修

待ちうけしベントのジャズにピットイン

正

スター気取りの湘南海岸

笙

裕次郎逝く赤光の富士高く

修

夜霧立つ野に白鳥の歌

愛

早発ちの機上の窓の月の爪

正

路刈り終えて単身赴任

修

唄やんで遠出の子等に秋時雨

笙

わらわらと寄る山門の下

正

いつのまに捨て猫も居て春の虹

修

遠く吾妻に消え残る雪

正

蒼空に花びら流れ風の舞

笙

波燦爛と螢鳥賊来る

修

昭和六十二年四月十一日首
昭和六十二年十一月八日尾

(文音)

胡蝶 『ことほぎて』

公園に喧嘩の果てて夏の月
葦をくはえて鶴の消え去る
田代興三
後明民子

木庭房代捌

ナゴリ
ジャマンら浮世絵をかけ壁の中
興

ことほぎて「天長地久」を老子いふ
林空花

僧と神父同じ道行く寒の明
流

牡丹のふくらみいささかの東風
草刈 澄

ハングラライダー山笑ひをり
民

春眠の家うちにひとり醒めてゐて
虹児

西行の庵いおりのあとや花盛り
空

誰も気づかぬ四つ角の石
木庭房代

鱗光りて鮒のひれ打つ
火

呵々呵々呵満月口をのぞきをり
虹

昭和六十三年四月二十九日

(於・関口芭蕉庵)

小倉流花

ナカ
大銀杏はじらふさまに染みゆきて
服部倫子

嫁さんがほしいキャリアウーマン
高柳幸子

燈籠の灯ひに影抱く露天風呂
牧野火中

シヤム猫、野良のボスになりたり
虹房

手袋が空をつかんで落ちてゐる
花

糸をきられしからくり人形
花房

クレムリン夕日の中の葱坊主
松浦夕星

通勤電車背せなの子の泣く
幸

チントンシャンハードボイルドだせ人生は
澄

せり上りたる仁木弾正

初懐紙

百韻 『屠 蘇』

清水瓢左捌

屠蘇満たせ鶴の翼の輝けり 大林仙平

賀状の発句につゞく微笑 清水瓢左

雪被ぎ列々椿咲きそめて 小林静司

陽炎淡き庭先の猫 興津霧邱

磯遊びする子供等を眩しめり 宇咲冬男

絵筆をとりてむかふキャンパス 倉間千代

月昇り笛の音高く又低う 高木義厚

新築の宴 渋鮎の皿 伊東桃庵

秋深し翁の軸を床に掛け 東明雅

心尊べ物余る今 名古則子

糠漬をかき廻す娘の腕白く 代

浮いた噂の本当になり 司

*迦具土の怒りも去りて噴火止む 厚

瑠璃鶏啼く森の下陰 雅

昼寝覚めやをら小説書かんとす 男

ビートたけしの首を振る癖 見学 玄 左

忘れし頃に高窓の月 三浦隆哉

きりぎりす石の窪みの溜り水 高橋笑楽

一瞬の風露玉と散り 菅谷有里

西行の庵址尋ねん花の奥 雅

卒業したる少年の瞳よ 玄

ニオ暮遅く選みし種を届けられ 代

金の工面に清く住み得ず 庵

振り返り振り返り見る終電車 哉

マダム目当が数多居るバー 玄

テレビツ子ならひ覚えて投げキッス 邱

抽斗にねる小貝さまさま 厚

補聴器に四囲の雑音聞くまじく 楽

窓をあければニンニクの香も 則

ピリヤード男だまつて勝負する 司

二兎を追ひかけ穴に落つどじ 邱

角巻をかぶりて仰ぐ月のかげ 雅

雪搔かれるて豆腐屋の前 小林しげと

円高が思はぬ波紋叩き売り 厚

来日未定ソ連書記長 左

ニウ熟女等に靴を踏まるゝ舞踏会 庵

小銭足らざり長電話して 厚

臭はない目立たないてふ貼り薬 玄 男

川床に並びし講の面々

冷房の程よく効きて書道展
 漱石館がロンドンに建つ
 声低く定年の部下挨拶す
 松の梢にまどかなる月
 庭広う響く添水もりズミカル
 秋の拾よ妻のやさしき
 草津より四万がよけれと連れ立ちて
 日和つゞきのマラソンの列
 産土の鳥居隠るゝ花吹雪
 物めずらしと木の葉蝶見る
 麗かにボランティアーの手話続き
 古びし椅子のギシギシと鳴る
 候補者の事前運動始りて
 株価の泣きは誰が見るらん
 夢の世を蠅打叩き暮しけり
 汗の浴衣の肌ナカに吸ひつき
 波の音島の方より高まれる
 地球を観るは宇宙よりせよ
 鉈ナカの虫喰ひあとも貴重にて
 葡萄酒育てて醸す葡萄酒
 仏蘭西の農夫喜ぶ秋早
 ポロンポロンと月光の曲
 いつの間に向の變りて飛行船

山口良

里 男 庵 玄 平 雅 と 里 楽 左 則 平 楽 代 雅 左 と 子 代 雅 左 玄 邱

自白調書を否認しつゞけ
 三ッはからざる無言の良差出され
 かけがへもなき刻のあやうさ
 ちぎり棄つ胸の堆朱の首飾り
 婦人雑誌の不倫特輯
 はんなりと京訛りにて送らるゝ
 湖に靄立つ冬の曙
 温泉にひたる仕事疲れをいやす旅
 銀矢立とはさても雅びな
 台本の長き科白に悩まされ
 蛙の目借る古き諺
 花の幕引きしぼる時月のぞき
 窯湯の薪に置きし晩霜
 トロツコの裏返へされて閉山へ
 防衛費増議論沸騰
 ナカ法外の前後賞付く宝くじ
 税務官吏の末の神主
 不自由の中にこそあれ助け合ひ
 鮫鱈鍋を皆でつゞける
 割箸をくはへて割るも親譲り
 首無地藏祀る雨乞ひ
 根だやしを目指しハブ獲る里暑し
 小さきほくろに命燃やされ

郎 良 男 雅 郎 厚 玄 代 雅 男 雅 玄 邱 平 郎 平 司 郎 平 司 左 雅 男 左 司 男

後朝の思ひ残して七分傘
電話応対万事そつなく
坂下る道の集まる駅の前
西鶴忌なり大阪に生れ
ミレーめく落穂を拾ふ月明に
刀の鏝に彫れる秋草
不況下も寺の副業赤字なく
振子時計の針は八の字
手慣れたる辞書せはしげにひきながら
俳諧セミナーシカゴ大学
茶柱の立ちてその日は寧きとか
**しほて落着き沫雪アウユキの降る
金銀貨出来て聖寿を花に祝ぎ
髯美しき師を囲む春

司 と 玄 雅 則 厚 郎 平 里 玄 里 良 左 筆

*迦具土||カグツチ||伊弉諾、伊弉冉の二尊の子で
火を具る神

**しほて||二月頃吹く疾風（静岡県田立郡地方の方
言）

協起歌仙 『己が身を』

清水瓢左捌

己が身を枕に鴨のうき寝哉

祖翁

時雨やみたる月の真夜中

清水瓢左

冬籠り画債文債片付けて

小林静司

落味噌よろし地酒尚よし

大林柚平

鯨漁雄年雌年のあると云ふ

土屋実郎

背の子が飛ばす右手の風船

加藤眠石

姉と行く時刻表繰る旅仕度

伊東桃庵

迷惑至極受動喫煙

蛭海停雲子

交したる手紙の束とともに老い

小野静香

軽きねたみを抑へ居る也

高木義厚

締る音キユツと響けるひとへ帯

杉浦ちゑ

ゆらりくくと草の螢火

三好龍肝

大村を沈めしダムに月昇る

倉間千代

冷えたる肩を叩く糸曳

金子恭子

鉄砲を案山子に持たすをかしさよ

鴨志田智恵子

一番電車釣師満席

郎

若さ弥宜祝詞朗々花の宮

平

鴉自慢か澤山の雛

ゑ

山笑ふ此処まで地價の上り来て

石

欠伸のつぎに続くため息

恭

閣僚に明治生れのあとを断ち

左

建長寺では時頼忌修す

雲

山茶花の垣根越なるピアノノ冴え

ゑ

互ひに明す血液の型

香

ネックレス輝く胸をグツと開け

恭

香港株を支ふ中国

代

秋の風待つ船並ぶ海静か

雲

鬼蜘蛛の巢に露光る月

司

従軍記繙き芒呆け居り

義

機内食にもおふくろの味

恵

ナツ韓土まで盲導犬の上陸し

香

史論大方我田引水

郎

傳説の人と写楽は評せられ

厚

楽の茶碗を望む炉手前

庵

餅の花作り翁を祭らばや

左

冬牡丹咲く庭の静淑

司

昭和六十二年十一月二十三日首尾

(於・鎌倉、松濤軒)

加藤竹翠翁米寿記念

十八公 『初詣』

加藤竹翠捌

賜りし米寿の賽に初詣

加藤竹翠

恵方に晴れし富士の霊峰

久野溪流

団樂の家に燕の巢作りて

鈴置一花

桐文台に春の光さす

村瀬こそ

芽牡丹に水琴の音聴き澄まし

都築紫明

ありし日しのぶ襦鶴師の声

近藤百合子

名産の陶器を提げてはるばると

鈴置一葉

連句の妙味虚実さまざま

早川南枝

良夜とて月見ながらの縁ばなし

久野千歳

爽かなりし仲人の弁

柴田雲表

収穫も機械化なれば雑作無く

石川騎城

ゲートボールの流行るこの頃

近藤泉秋

ジョギングをしてゐる老に玉の汗

神谷玉翠

湯浴みの後のビール格別

鈴置りきを

それぞれのお国自慢の出稼夫

青木よね

柿落しのプランまとまる

久野しが

列島の寸土余さず花盛り

美濃豊月

平和色濃き清明の松

加藤香人

昭和六十三年四月三日首尾

(於・坂部公民館)

歌仙 『去 来 忌』

清水瓢左捌

去来忌や裸にされし墓の瘦せ

清水瓢 左

一と枝手折り月に挿す萩

桐山北 天

客と聞く秋の名残りの虫の声

左

過疎地のバスの早き終便

天

北の窓開ければ海もよく見えて

左

接木のコツは口で云はれぬ

天

種卸し残りの雪を片寄せて

左

痰切飴は何時もふところ

天

鎌鋏は作らぬと云ふ鍛冶の老い

左

孫が隠すはラブレターらし

天

年頃の新聞記者の友多く

左

昼の暑さに変る夕涼

天

待つ程に俱伎羅しば啼く月あげて

左

大統領を迎ふ新蕎麦

天

山荘の秋に奥あり花紅葉

左

霧の深きに車のろく

天

哲学は印度羅馬は法制に

左

三十八度線が国境

天

ナオ 間違ふて言伝届く師走中 天

餅こそ搗かね翌は正月 左

土工夫の一人は義手をはめて居り 天

開通急ぐ海沿ひの道 左

与野党の合意漸く成立し 天

年の始めに首相外遊 左

七草の一つがあればそれで足る 天

鍼力冠せし寺の見苦し 左

嫁の出来お人好しではないらしく 天

月の友にと洗ふ里芋 左

別の名を疣むしりとは又妙な 天

芹によく似し川芎の花 左

ナウ 社務所での時事放談は憚らず 天

火鉢が邪魔にさるゝ暖房 左

休校とまでひろがりし流行風邪 天

命は金で買へるものかは 左

脱ぎ捨てを母に任せる花衣 天

子供揃ふて草摘みに出る 左

昭和六十二年十月二十六日首
昭和六十三年三月 四日尾

(文音)

歌仙 『霧 深 し』

笹 白舟捌

霧深し出湯の朝市賑はへる 笹白舟

待つ甲斐ありて栗の名月 伊藤香月

威勢よく鮭真黒に上るらん 武田富水

宅配便の土産重たし 加藤清流

縁側に小春賜り糸編む 齊藤一竿

碁将棋友に冬籠るなり 岸春生

歌声の弾む高速バスの旅 坂本露香

散歩帰りにもらふたまつさ 阿部一笠

新婚を電話でのぞく里の親 大川耕月

空 晴々と鳥海 伊藤緑雨

額づけは注連の見事な宮居にて 金沢苦舟

笹の葉で汲む清水冷たき 富沢比佐女

浴衣がけ庭下駄軽き夏の月 齊藤孤柳

奥の御廟所揺るる香煙 齊藤孤柳

百歳の坂を越したる長寿村 早坂孤月

海の底にも汽笛間近かに 渡辺黙咲

客引きに取囲まれし花の道 荒木清玉

野は麗らかに蝶のたはむる

宇治の茶に鶯餅の香りよく 山崎松風

總裁戦は今がたけなは 山崎松風

老楽の恋の芽生えもたのもしき 山崎松風

肌もあらはに写る手鏡 山崎松風

天下とる雷火立つなり桶狭間 山崎松風

早き御平癒祈る民草 山崎松風

見事なる兼六園の庭ひろし 山崎松風

窓を開けば降りしきる雪 山崎松風

罰金で初心にかへるドライバー 山崎松風

好きな読物推理小説 山崎松風

飛石に露の光りて月清し 山崎茶香

紅葉の山はつづら折なり 山崎茶香

ナウ串柿も化粧のできて庭の先 山崎茶香

喪中の便り多いこの頃 山崎茶香

タンカーに波立ちしぶくペルシャ湾 山崎茶香

村興しする話まとまる 山崎茶香

幔幕を支へて花の真盛り 山崎茶香

八万石は長閑なる里 山崎茶香

昭和六十二年十月十一日首尾

(於・新庄市民文化会館)

歌仙 『飛行船』

岡田史乃捌

西日へと向きかへてゐる飛行船

岡田史乃

またも咲きたる白き夕顔

森紫峰

大きめな信玄袋をぶらさげて

幸田エリ

風をよけつつ付けるライター

山本滋子

建ちかけの家の端から月の現れ

史

飯の中より探す松茸

紫

赤坂に秋の燈のはやばやと

エ

女の下着老人が選り

滋

いつまでも待たされてゐる喫茶店

史

テレビタレント酒を断つとか

紫

来客の話に狎もする欠伸

エ

宅急便の固き紐解く

史

三寒の松より近き昼の月

滋

父祖伝来の屏風とり出し

紫

たつぷりとした鉢に魚盛りつけ

エ

自由死すとも煙草は死なず

史

公園のいづれも動く花筏

滋

一休みする風車売り

紫

ナオ春風に電柱の紙あふられる

エ

間違ひだらけの地図の横道

史

どの部屋も畳の縁のすりへれる

滋

手製の菓子に混る髪の毛

紫

ブランドの日傘さしかけ交差点

エ

三社御輿を女もかつぎ

史

上汐の水の寄りくる川の端

滋

夫に買はせる腹帯の替へ

紫

地下街で知らぬ女に話しかけ

エ

このごろふえしエイズの患者

史

締めきりし雨戸照せる月の影

紫

ちちろの声のあらぬ方より

滋

ナウ若者は強き歯をもて林檎食む

エ

ジャックナイフはいつもポケット

史

落日に砂丘の筋のくつきりと

紫

東海道の早立ちの宿

滋

人気なき山の奥にも花は散り

エ

どこまでも飛ぶひとひらの蝶

史

昭和六十二年五月十八日首
昭和六十三年五月二十日尾

(於・岡田宅)

歌仙 『こころざす』

岡田水都子捌

こころざす歌仙千卷翁の忌

岡田水都子

十一人の顔そろふ炉辺

小林樹巴

開演のベルに場内しづまりて

竹内美代子

くもる眼鏡を丹念に拭き

林由子

だるま魚籠転がる浜の今日の月

民岡照子

道を覆ひて乱れ咲く萩

関本正緒

秋袷帯は形見の縞縺子を

永井一子

唇噛んで意地通す恋

山崎綾子

イラストに夢見る宇宙ランデブー

峯友昭舟

母の手するり逃げる裸子

山田八重椿

採血をされ居て遠き雷を聞く

中島冬実

六時の鐘に沙羅ははらりと

松宮弘枝

月涼し般若湯酌み交はしつと

巴

晶子の歌碑をたづねあぐねる

美

名物の焼餅はもう売り切れて

由

子猫不器量貰ひ手が無し

緒

花に灯の入りて天守の男振り

綾

新任教師あだ名「はっさい」

一

ナオ ケーブルの客二人つきり山笑ふ

田島竹四

ずるずるずると木馬道なり

照

黄わだ剝ぐ木地師に稀の峡日和

巴

グルメ番組レトロ番組

都

あれこれとカタログばかり取り寄せて

緒

度胸見込んで婿に迎へん

冬

みちのくにほととぎす聞くフルムーン

美

お手々つないで虹消ゆるまで

由

思ひ出の電車ごつこやおままごと

椿

一村呑みてダムの水澄む

綾

月に舞ふ銀扇高くかざしつと

一

声の毒とて柿は食はざる

四

ナウ 捕はれて石田三成端然と

巴

咳が邪魔する寒稽古なり

舟

空の色湛へてプール眠る如

弘

すみれは蓄たんぼぼはまだ

都

花万朶秩父神社のつなぎ龍

女

華僑の街に烟る春雨

照

昭和六十二年六月五日首
昭和六十二年十二月二十八日尾

(文音)

歌仙 『十日町』

岡田水都子捌

十日町雪 六日町大吹雪

小林樹 巴

話はずみて 炉火のあたたか
機を織る音のかすかに聞こえて

岡田水都子 巴

松の並木のつづく川筋

都

月の暈てるてる坊主軒先に

巴

囀の籠のことりともしせず

都

柚のみの知る茸山へ案内され

巴

素人相場 たまに儲かる

都

地囀ひろげ 旅行のプランあれこれと

巴

句帖はいつもポケットにあり

都

宵山の人・人・人に押されつつ

〃

帰省の息子腕に入れ墨

巴

月涼し寄り添ふこともはばかられ

都

浮気の噂 尾鰭たくさん

巴

洋菓子と見せて 中味はあんこなり

都

エイプリルフルだまされたふり

巴

太閤をしのぶ 醍醐の花の雲

都

亀の鳴くなるふるさとはいよし

巴

自転車^{ナオ}を止め立ち話 一時間

都

かへりみすれば虹あざやかに

巴

山荘に客を迎へん草刈りて

都

闇迫り来て 蝙蝠の舞ふ

巴

寄せ墓へ抜き足さし足肝だめし

都

連続ドラマすれちがふ恋

巴

ウイנקをちらりとフォークダンスの輪

都

ゴルフのボール風切つて飛ぶ

巴

航跡は一直線に天高し

都

月見酒飲め 団子食べよと

巴

山姥の洞の入り口露けしや

〃

天皇陛下 手術受けらる

都

^{ナウ}太陽を的とし放つ竹トンボ

巴

海までつづく大枯野なり

都

風除を出て 葬列の八九人

巴

春のシヨールを首にぐるぐる

都

花吹雪ふりかぶりつつ 鼓笛隊

巴

恩師へ送る 魚島の鯛

都

昭和六十一年十二月二十六日首
昭和六十二年十一月五日尾

(文音)

歌仙 『黄落』

谷敷 寛捌

黄落を早く灯して工学校

田中正 能

低き家並を濡らす月かげ

中野睦 治

漂泊の身は虫の音に誘はれて

谷敷 寛

石を抛りて無沙汰な両手

正 寛

いろくくと物頼まれる楽隠居

寛 睦

汗拭き乍ら揮ふ達筆

睦 睦

宵闇に竿灯踊る笛太鼓

寛 睦

熱き視線を背に感じつゝ

睦 睦

越え難き間垣の小門押し開き

寛 睦

春陽の下の原始楽園

正 睦

シタールの弦のひゞきの暖かく

睦 睦

海胆を肴に友と一献

寛 睦

前立腺気になる齢となりてをり

正 睦

冬月 圧し 光る 天 狼

睦 睦

寒中も難巾がけに精を出し

寛 睦

記者会見は普段着のまゝ

睦 睦

鳥となり飛んで行きたし花便り

寛 睦

幼馴染の顔も朧に

正 睦

老いて尚昔の恋にうつゝなく

並木通りで人とぶつかる

西瓜提げ尋ねて見ればみんな留守

選挙地盤を出水製うて

缶ビール積めるだけ積み送り出す

禁煙車輛嫌ふ O L

意外にも明りを避ける新枕

長い電話につい国訛り

株低迷 N T T もそゞろ寒

眼つむれば皆つゞれさせ

赤い月新人類の誕生会

手を出しかねる里の猪鍋

鉄砲も飾りとなりて床柱

手土産持つて道具屋が来る

だゞ広い家に子離れ夫婦にて

運動会のお誘ひがあり

花の下写真に並ぶ晴姿

留年もよろしうつら春の日

昭和六十二年九月二十一日首
昭和六十二年十一月二十五日尾
(於・学士会館)

歌仙 『プラタンの実』

川野蓼艸捌

プラタンの実を拾ひ来し女かな

宮下太郎

初獵告ぐる角笛の音

村松定史

一輪車月をまとひて薄野に

工藤 繭

新聞少年トンボきりつつ

川野蓼艸

デジタルのアルカリ電池換へる時

定 史

バケツの中でからみ合ふ海鞘

山地春眠子

逃げのびて縁の下にて蚊を叩き

川端秀夫

つひに切れたる仲と思ふな

小林直樹

辻君と呼ばれし腿の小さき傷

定 史

セーヌ左岸にエスカルゴ食ふ

秀 史

真昼野の嘴太鳥鳴きもせず

太 史

かすれひしやげし墨の凍月

春 史

ゆすり銭厚司に深く押しこんで

定 史

テキーラならば幾らでも飲む

繭 史

マラルメのたゞ一行を弓弦に

秀 史

片目だけでも覚めてゐる朝

繭 史

花婿は穂高物臭太郎にて

太 史

仔猫の好きなペルシャ絨毯

春 史

「ウインドのテレビはどれも螢鳥賊

アスパラガスに寄せせる黒土

「鉄株が四百円を越しました」

誰か歌へる望郷の歌

彫りあげて足場を降りる磨崖仏

昨日の日日を繕ひて冬

光陰の悲鳴ふさぎし霜の宿

角館から鱈ヶ沢まで

気球飛ぶ樺の林をあとにして

秋の渚に立てよ十字架

釣瓶たぐる芋名月をこぼしつつ

草の門あけて虫時雨聞く

宿命と石に書かれし廃市なり

耳に毒液垂らす重臣

ドーランのまだ残る手でラーメンを

今日珍らしく飛びしおひねり

雨過天晴花散るままに捨ておきぬ

柩にも乗り消ゆる淡雪

昭和六十二年十月十七日首尾

(於・新宿ステークハウス「ホーン」)

蓼

春

〃

直

定

繭

蓼

太

直

春

蓼

定

秀

定

直

太

繭

春

歌仙 『風光る』

森 三郎捌

川越して来る風光る亭の庭

真下草 笠

蓄の木瓜にとまる頬白

森 三 郎

雛の客座に直るとき微笑みて

石川光 男

着なれぬ帯に重き腰揚げ

森 恒 子

名月に雲戯れて西の方

福島正 人

小芋に小芋衣のやはらか

佐伯茂 子

諳んずる歌ひとつ持ち秋の旅

猿田寿 子

直ぐの大路をふり向きもせず

小沢龍 波

碧い眼の嫁が隣りに来るといふ

寿 恒 子

膝枕など夢のまた夢

草 恒 子

本丸の跡に傾く掲示板

草 恒 子

ドライビールの熱き競争

茂 草 恒 子

宵宮の月に浴衣の人の群

郎 寿 恒 子

山の記念のケルン累々

郎 寿 恒 子

観馬鹿の想ひ果なき手内職

草 正 郎

大河ドラマに己がふる里

郎 正 草

花吹雪むかし語りの坂の寺

郎 竜 正 草

智慧の文珠に供ふ枸杞飯

郎 竜 正 草

ナオあちこちと痛む足もち日の永き

竜

外国切手ばかり集める

草

航跡に機雷漂ふアブダビに

光

流砂の丘は音たてて来る

郎

風邪だけと云へぬ瞳と眼を合はす

草

吊し切られるあはれ鮫鱈

恒

涙涸る娘の残す捨て台詞

光

シヤネル五番のきつい香りが

郎

農協の臨時仕立の新幹線

光

どちらもどちら坊主生ぐさ

正

有明のしらくく残る山の端

草

芒を風が梳りつゝ

茂

ナオ濁り酒酔ふ日醒むる日悔ばかり

光

埃まみれの浪人の部屋

恒

金屏の孫の手形にサインして

子

一休の禅良寛の詩

子

玉淀の花のいのちの長かれと

草

あたたかき日の今し暮れゆく

郎

昭和六十三年三月六日首尾

(草笠句集出版祝賀会、於・京亭)

歌仙 『落 椎』

森 三郎 捌

椎落つや昼を灯して三夜堂

森 三郎

思はぬ方にかかる薄月

柏原和宏

風呂加減蟋蟀ひとつ迷ひ来て

柏原知子

順送りにて廻る町役

森 恒子

流れ来る笛に心もそぞろにて

真下草笠

削り氷のはらとこぼるる

坂本純子

夏帽を脱ぎて凜々しき子の会釈

知 子

古りし写真に探す面影

草 知

かの人の住むとふ町に旅衣

子 草

出雲は屋根の反りのやさしき

宏 子

手料理のかくれた味にもてなされ

郎 宏

首相の決まる山荘の夜

郎 宏

捨て犬のか細く鳴けば月寒し

寿 郎

湯婆の位置足で直して

恒 寿

名匠のカメラアングル地に構へ

恒 人

燕来る日のお化け煙突

恒 人

岸離る渡船に花の吹雪入る

恒 人

入学の子に光うららかに

知 寿

天翔る企業戦士の名を負ひて

小沢竜

波 郎

海に消ゆるも命運として

三碧はまつ黒々の星まはり

ひらき直つてあほる冷酒

川狩の外道に堕ちし毒流し

塀の内なる懲りぬ面々

同情がいつもの事の恋となり

片手の指にあまる隠し子

大喝に憑きもの落ちし破れ寺

月の径に栗のいが踏む

穂芒を梳りつつ峽の風

みかん育てて落人の裔

正調の木曾節細う唄ひたる

寮の玻璃戸を染むる夕映

望郷に月日過ぎ行くばかりなり

山紫に遅き雪解け

花匂ふ一樹が句碑を覆ひたり

大いなる夢果てぬ春眠

昭和六十二年十一月一日首
昭和六十二年十二月六日尾

(於・三郎居)

知 草

恒 草

郎 草

宏 草

竜 草

正 草

歌仙 『石 落』

蒲 幾美捌

石路咲いて蛇の訪ひくるあまたたび
中村菜 圃

園の起伏をめぐる冬帽
嶋津亞 希

旅かばん古び土産は赤絵にて
田中ツ ル

さらく背戸の風をきくなり
菊谷由起子

月明り黒猫きらりふりかへる
久保田富 子

岬に立てる松のやゝ寒
片倉綾 子

黄落の窓際混めるレストラン
山口たま子

ミニスカートのはやはやり出す
綾 子

肩抱けば耳輪ゆらしてうなづけり
富 子

休憩料は五千円也
蒲 幾 美

山間の世にも不思議な狐雨
亞 美

蓮の葉かむり青山半蔵
富 ツ

観劇のほてりを覚ます夏の月
湯川道 子

夕顔ほのと揺れてゐるなり
湯川道 子

集ひ来て法会を修す伊賀上野
道 由

家鴨ことこと尻振りてくる
道 由

一本の花のしだれの翳に入り
大江秋 光

たんぽぽの土手ひかる銀輪
光 道

ナオ 日脚延ぶ仲見世に買ふ人形焼
秋 ツ

野菊の墓へ矢切の渡し
秋 ツ

出勤のパパは会社でしごかれて
由 亞

趣味の会とて遠出きめこむ
由 亞

そつぽ向き炬燵の中で手を握り
道 由

ラジオに流る命くれなる
道 由

叱られてチャウチャウ散歩に連れ出して
ツ 由

金木犀のかほりくるなり
由 子

アパートの灯のみな消えて十三夜
た 子

秋の夜長に税の議論す
道 由

あゝ言へばこらいふ親父盗み酒
秋 子

先だたれたる寂しさの果
幾 子

観光の桂林の景貼り出され
た 子

駅員俄か愛想よくなる
由 子

町あげて母子マラソン賑やかに
由 子

釣り人のどか釣れさうもなし
秋 子

吊橋を渡る万朶の花の山
綾 子

神鈴ひびく春の夕暮
亞 子

昭和六十二年十一月二十日首
昭和六十二年十二月二十日尾
(於・柿生会館)

歌仙 『夏帽子』

夏帽子神田古書街露伴買ふ

阿片瓢郎

人混みぬけて涼し川風

蒲幾美

ほととぎす夜半の遙かを渡るらん

嶋津亜希

膝に広げし縫ひさしの衣きぬ

菊谷由起子

有明を鯨釣舟の繋ぎあり

瓢

貝殻みちの音のつゆけき

幾

朝顔の紺ひといろに住み古りて

由

閨秀画家の素しろき表札

亜

マジヨリカの壺薔薇のみ描きつづけ

瓢

恋占ひのカード散らかる

幾

背山よりぐんぐ伸びる飛行雲

亜

吊橋越しに見ゆる宿の灯

由

箸紙に山菜料理唄刷られ

瓢

戦友減りし仲秋の月

幾

今年米豊かに積み酒処

亜

かなきよらかに良寛の軸

由

陵の跡へ花散りつづけをり

瓢

蜺汁吸ふ旅の近江路

亜

ナオ 轉りの中に知る鳥ふたつみつ

心中未遂咽喉の傷痕

幾

隣人は仲よき夫婦と思ふべし

由

聖天様へ大根さげて

亜

大太鼓響きくるなり日暮れ時

幾

曇り硝子の算盤の塾

瓢

雨も良し土塀つづきの城下町

由

記念金貨の話はずめり

亜

来し方を悔なしとする柚子湯なる

幾

四温の窓に写経ひたすら

瓢

なごやかに更けゆく夜の姉妹

由

月の輪熊のやうな月出る

亜

ナウ 家々に柿あり天領なりし村

幾

一刀彫りのみやげ売る老

瓢

夜叉王の槌振るさまを飾られて

由

若人達の温泉ブーム

亜

崖道へ六百年の花枝垂れ

由

空ひろやかに燕来る町

亜

昭和六十二年六月三十日首
昭和六十二年十一月十日尾

(文音)

世吉 『残 暑』

連句会途次所見

今泉忘機捌

いま着きし電車濡れりる残暑かな

今泉忘機

ついとあきつの渡るビル影

星野恵則

お濠端オレンジ色の月を見て

小谷参木

うるさく鳴らすポケットの鍵

浅野黍穂

人並みにベント欲しが子の子の勇み

近藤信義

ガラリ転業三代目の決

田口猛康

慣れた手に金魚のにらみはつとして

菊地和法

雷遠く轟ける宵

馬場彬風

明易し猫のいさかひいねて聴き

赤田聴雨

艶やかな唄隣家のふろに

品川秀史

愛人を追ひ行く風のみぎひだり

田崎 櫻

睦み合ふ夜の蝸の宿

尾崎淑子

走馬灯昭和を太く元首相

木 穂

月をよすがの巢鴨プリズン

穂 木

地上げ屋の紙面欠かさぬ日のなくて

義 穂

隣りに坐る大男邪魔

雨 穂

処女作のロケバス出発午前五時

康 穂

柘 穂の と 匂 街 角

風 穂

へりコプターとんぼの如く基地の空

機

早や春風の耳と鼻とに

夫

花便り岩手の山はありがたき

則

草笛いづこ畔道のどか

淑

^{ナオ}盲目女の桧舞台に晴の舞ひ

法

遣瀬なき恋煮凝りを食ぶ

櫻

神託の通りラムプを三度撫で

則

天地玄黄夢のヒマラヤ

雨

歴然とアンモナイトの石の文^ヤ

木

デパートの壁良く拭きぬかれ

淑

風琴の調べ奏づる大広間

風

麻のレトロの背中皺しわ

櫻

此の酒をいつを昔に語らうて

夫

昭和一ケタすでに定年

義

窓際に小さくなつてお邪魔虫

康

たまに親切バスのワンマン

穂

振り返る月中天に峰の松

機

小舟に重く利根の新米

穂

^{ナウ}雲水の風身にしむる夕まぐれ

風

胸を迫かせて踏切の音

則

わが心きちきちばつたの飛び違ひ

櫻

銀座の恋も癌には勝てず

康

特攻の服の活きたる甘き顔

木

日の丸還す在りし日の敵
ポトマツク花見の朝の緑茶の香
あくびのうつるうらなる土手

雨 義 夫

昭和六十二年八月九日首尾
(於・東京女子医大小会議室)

世吉桐 『夕 焼』

三木先生の通夜に急ぐ

星野恵則捌

夕焼にひと時凝る秋の雲 星野恵 則

ネオン頻き鳴く月のまぼろし 浅野黍 穂

初声の飼鈴虫に安堵して 今泉忘 機

新酒転がし舌の滑らか 田口猛 康

地下街の金魚の鱗の虹いろに 田崎 纓

牡丹の香出でて漂ふ 品川秀 夫

久々に弓百本の朝稽古 機 穂

万年筆の軸太目なり 穂 夫

難問は南の国の娘達 夫 機

日本へ向いた墓はカラユキ 夫 機

女衞なる男行脚のなれの果 康 機

喰ふおにぎり自おのが面ほど 則 機

内視鏡雪の雫のしきりなる 穂 夫

あちこち切つてレーガンの息 機 夫

よたよたとドルはどうやら持ち直し 案内御巫あないみかんこ 京をめぐりて 夫 機

タワーから碁盤日照らす月を賞で 康 夫

今日限り越す家に秋風 則 康

何知らぬ弟おとしおどける爽やかに 機 穂

犬の抜毛は鳥の巢の代 則 夫

念仏の如くに花の虻を聞き 夫 則

野原を渡る春の鐘の音 夫 則

昭和六十二年九月十三日首尾

(於・東京女子医大小会議室)

世吉桐 『藤 袴』

小谷参木捌

思ひ出に聴く黒歌鳥はテレビにて
あやせば愛し碧き眼の孫
花清きニコライ堂の屋根聳ゆ
水面はかすみ傍のやぶそば
義 淑 風 雨

父逝きて十九年目

昭和六十二年九月十三日首尾

(於・東京女子医大小会議室)

命日に手折る借家の藤袴

小谷参木

秋めく風のさすがなる朝

赤田聴雨

残る月峯の上に見る人ありて

馬場彬風

一筆に描く濃い墨の色

尾崎淑子

縁側の蚊取線香つと揺るる

田村宏

覚め際の憂き昼寝の慣ひ

近藤信義

愛用の辞書の金文字剥げにけり

雨

締切明日に迫る論文

風

ッやがて来る老いの姿を眼の前に

淑

マイケルジャクソン学生と聴く

宏

巫女たちの狂ひて獣の血を啜る

木

罐耐杯で語る恋あり

義

あつけらん昨日は昨日今日は今日

風

癌に親しむ友らの登山

雨

国東に役の行者の像ありて

義

息災告げる電話は五秒

宏

海峡を渡る船上月冴ゆる

淑

燻製の鮭舌に白葡萄酒

木

世吉桐 『露時雨』

浅野黍穂捌

眠^{ナオ}られぬ新幹線の二階席
四つの島^{タケノミヤ}を結ぶ鉄道
花の雲安竹宮^{ヤサタケノミヤ}記紀にあり
わけぎをめでてふるさとの酒
雨機雨穂

昭和六十二年十月二十五日首尾
(於・東京女子医大小会議室)

家々のポストの赤き露時雨 浅野黍穂

牛ののそりとコスモスの垣 今泉忘機

残る月空に溶けよと眺めゐて 小谷参木

コーヒー碾けば香湧き出づ 赤田聴雨

子ども好き子どもと暮す日曜日 機

罐見えぬまで罐蹴りをする 木

教室に鳴り続きゐる虎落笛 雨

鸚鵡の籠のいささかの揺れ 穂

午後静かソファアの隅に母老いて 機

指先たぐる白き灯心 穂

ひめゆりの本土決戦楯と散り 木

燃ゆる火中に遂げざりし恋 雨

怨念は十七年の砂をかけ 木

病院の夕飯午後四時 機

ノッポビル雀百羽に傾いて 穂

路に絵を売るフランス女 雨

月暑しモンパルナスの語にはしやぎ 機

お御堂の下異教ちゃんまり 木

歌仙 『月下美人』

ビール飲み酒飲み月下美人かな

宮下太

郎

走りて涼し薄き雲々

池田葉

子

油蟬羽化もそこそこ子にとられ

太

葉

唄いあげたるサロメ一節

葉

太

容顔はつるりと八十翁にて

太

葉

御紋章しまい秋の野を行く

葉

太

稲光り祭太鼓の鳴りに鳴り

太

葉

柿を狙うかのそり三股

葉

太

見れどあかぬすがる乙女の水鏡

太

葉

地球飲みこむほどに湧き立ち

葉

太

根もあらわ連理の松は蛇に似て

太

葉

S F X 巨匠もつくる

葉

太

世田谷のキャベツ畑に月寒く

太

葉

せめて福招べ耳のしもやけ

葉

太

面白く馬鹿馬鹿しきは猫ニヤン棒

太

葉

反骨の人逝きて七年

葉

太

花篝今は昔と思わばや

葉

太

焼蛤の縄文の浜

葉

太

ナオ風光る退院の日を告げられて

先憂後楽これが極意か

沼の底深く河童の国ありと

青き舌もてこちまねくなり

昼寝覚め妻の笑顔の懐しく

嫁入り道具得たる準ミス

好きな人四角い背中四角い手

峠に着きて見せる純情

月の出や万物精気とりもどし

指にふれればうるむ初茸

御帰館の犬・人そしていのごずち

少し冷えびえ伊豆の朝霧

ナウ不明機^{ナウ}の消息いまだ聞こえず

竹下さんの耳はピクリと

吉と出たみくじしのばす皮財布

牛乳飲めば腹具合悪し

満一歳落花に掌をあげ声をあげ

社の上^{ナウ}にひばり囀る

昭和六十二年七月首
昭和六十三年二月尾

(文音)

葉

太

葉

太

葉

太

葉

太

葉

太

葉

太

葉

太

葉

太

葉

太

歌仙 『一夜官女』

一夜官女軒ひくき町一巡す

西川 巴

覚束なげに飛ぶは初蝶

故上田晩春郎

ささ舟に下る櫓の音うららにて

益田紫 葉

さわがしき世の将外にあり

古市狗 之

月の座の乏しき酒をかこちつつ

晩

村芝居きて幟はためく

巴

藁塚に家出の包かくし置き

之

恋のパズルに日がないちにち

紫

気が付けば幼馴染と深い仲

巴

意地悪されて泣いた追憶

晩

ほのぼのと草子洗を舞ひをさめ

紫

嘘がばれては元の木阿称

之

虎の威を借りて反身の男なり

晩

がむしやら通すスーパー林道

巴

三更の月煌として滝の上に

之

土産はいつも那智黒の飴

紫

山陵の落花あびるは流人めき

巴

観光バスにゆく春を逐ふ

晩

海峡の無風をさばく軽気球

紫

未だ本心は親に明かさず

之

待たされし恨み背中で拗ねてをり

巴

ほとぼり醒めてゆきずりの人

紫

寒鴉あつけらかんと鳴いて往く

之

西国めぐり満願を打ち

巴

髪切つて研究室の白衣着る

紫

欠伸つぎつぎよふかしの科

之

地上げ屋にいつの間やら乗つ取られ

巴

小さき祠が残る片隅

之

又ひとり生き辞引逝くけふの月

紫

セーヌの水に橡の実を投げ

巴

^{ナウ}長き夜の会議は踊る果しらず

之

髭の手入れに余念なき父

巴

降りぐせのつきし週末あはれなり

紫

タクシー待ちに溜るストレス

巴

花吹雪み幸の列のながながと

之

霞棚引く大原の里

紫

昭和六十二年三月一日首
昭和六十二年九月三日尾

(文音)

歌仙 『稜線』

稜線のふち金いろに山火燃ゆ

高田きみえ

角落したる鹿のひと群

柴徳郎

廂間に寄居蟲の桶の出されゐて

中川典子

隣にしばし留守をたのまる

秋山正明

やすらかに眠れる吾子を月照らす

徳

新小豆煮てくばる赤飯

き

秋種を染めし暖簾の丈長に

明

涙のあとを隠し出でくる

典

高窓の二人寄りそふ影法師

き

浪打ち上る灯台の裾

徳

銃眼を砂のこぼるる風抜けて

典

外人部隊ありし日の夢

明

河原にギターならせば月涼し

徳

少女おろして冷やされし馬

き

このところ天気予報のよく外れ

明

レインハットを荷に加へたる

典

観覧車ゆつくり廻る花の昼

き

黄蝶のとまる日時計の針

徳

泣き声のとどかぬ空の赤風船

典

ミサはじまりしパイプオルガン

明

ガウデイの塔の建設遅遅として

徳

広場の鳩の足にまつはる

き

再婚の若き相手に目を細め

明

濃き半衿の流行るこのごろ

典

橋いくつくりて遡る隅田川

き

風花舞へる御宿「かはせみ」

徳

戸締りの終り裏戸の棧おとし

典

二十三夜の月の出を待つ

明

秋風に耳そばたてて贗絵かき

徳

質屋へいそぐ黄落の道

き

臍繰りの金貨の目減り気にかかり

明

後の家が始む改築

典

逆落す原木谷に訝して

き

日照雨のなかを上る若鮎

徳

大盃に受けし花片のみほせる

典

小手をかざせば陽炎の立つ

明

昭和六十二年二月二十日首
昭和六十二年八月二十九日尾

(文音)

歌仙 『花八ツ手』

東 明雅捌

花八ツ手潮のさし来る庭の堀

東 明 雅

墨色けぶる冬ざれの山

佐古英 子

茶室までピアノ弾く音聞こえて

吉田憲 助

長つ話がまた長くなる

青木秀 樹

月あかく犬の散歩に通ふ路

坂本俊 二

芋煮の会は三日連続

平山昭 子

ッ景品にどんと新米二十キロ

助 英 二

私近頃糖尿の気味

英 樹 二

グリーン車すこし離れて座つてる

昭 樹 二

銀婚夫婦相似型なり

樹 助 二

香水で今夜の予定告ぐる人

助 二 樹

くらげと月と浪のまにまに

二 樹 二

送別の盃交す縄のれん

樹 二 樹

津軽の野づら瞽女の定宿

二 助 二

ふる里をどこに作るか新総理

助 英 二

苦節十年蛇穴を出づ

英 昭 二

雨もよひ去つて都は花盛り

昭 雅 二

観音様の鐘かすみつつ

雅 昭 二

ナオ 一 茂は入団江川忘れられ

株暴落でびくびくの日々

アベニューを超ミニで行く感謝祭

風邪にことよせ抱きよせてみる

青畳髪の匂ひにつひ乱れ

大文字の火の消えぬそのうち

そびえたる杉天をさし月高く

黙々と食ふ焼きし落鮎

雑巾を縫ふ母の掌に目立つしみ

古いお寺の薄暗き庫裡

我家の血統美女に秀才と

貫禄あれどウエストはなし

ナウ 祭には赤い櫛に椀に椀に

雷落ちててんでばらばら

乳牛のボス先頭に群つくり

子供の網をすりぬけし蝶

夢のごと今年の花を降りかぶり

秀歌を吟じ曲水の宴

昭和六十二年十一月二十八日首尾

(於・電通葉山寮)

助 二 英

助 二 英

助 二 英

助 二 英

助 二 英

助 二 英

助 二 英

助 二 英

助 二 英

助 二 英

助 二 英

助 二 英

助 二 英

助 二 英

助 二 英

助 二 英

助 二 英

助 二 英

助 二 英

歌仙 『山林に自由』

内田麻子捌

山林に自由あり栗はじけたり

高藤馬山人

鮭もみあひひて上る谷川

川野蓼 艸

月の弓鎧を当主受け継ぎて

小林しげと

クロスワードをつれづれの友

中島啓 世

海猫になぐさめられる船の旅

浜本青 海

島の翁が色眼鏡かけ

中島まさし

幟立て牛の相撲が真つ盛り

内田麻子

電信柱で煙草喫ひつつ

石飛千可良

窓の中ピンクエプロン見え穩れ

し

千六本切る二八女郎衆

人

みめぐりも橋の向うは待乳山

と

サイレン高く救急車行く

艸

炎天に何捜すらむ月細し

し

青大将を子等が打ちをり

艸

老いらくの組閣評定かしましく

と

予報はずれて東高西低

人

花けぶる高遠の町花袋の詩

世

春雷を聞き一杯の酒

海

綾子のパター 値千金

乱高下株の潮時ほくそ笑み

哲学などは犬も喰らはず

恋文を羅典語で書くハムレット

みんなを撒いて例の所へ

丑三つの錐を畳に刺し通す

心中 未 遂 暁 の 雨

鯉返てて事なき様に神田川

草庵連句先を急ぎて

連子窓無月の夜なべ親子なる

舞茸しめじ里の法楽

ナッ呼び込みは宝の市の人の浪

拾った財布中味空つぽ

箱書は偽筆なりける遺産沙汰

手拍子打てば若草の萌ゆ

花の園猫も杓子も着かざりて

管弦の音荒東風の中

昭和六十二年十一月八日首尾

(於・関口芭蕉庵)

し

海

と

艸

世

艸

し

艸

人

良

世

と

し

良

海

麻

艸

歌仙 『いかに見よと』

高藤馬山人捌

いかに見よと雪積む庭の芭蕉庵

高藤馬山人

万両垂るる古池の橋

久木田朱美子

紙干場尾のある人の覗きゐて

中島啓世

白髪の婆の背中曲れる

若松照代

雑踏に号外を売る昼の月

石飛千可良

鯨も秋刀魚も皿に盛られて

中島まさし

錦をば抜けて四条を秋蝶と

川野蓼艸

待たせたいのにまた待たされる

内田麻子

あれこれと思案の挙句嘘も出て

小林しげと

あつけらかんと手を握る君

浜本青海

飛行機が次つぎ通る山の嶺

宮下太郎

青木ヶ原は野ざらしの月

馬

ボージョレー・ヌーボー載せてひた走る

朱

馭者の帽子につるむ蠅螂

千

禅・俳句・宰相やめてくつろげる

照

今ひとたびの出番あらなむ

蓼

橋脚を一銭蒸気花の雨

麻

若鮎はねて水清らなり

ま

瓜坊の縞くつきりと春たけて

九十歳が自転車に乗り

このあたり実朝の墓虚子の墓

死しての後も恋の道づれ

横櫛に役者模様のしどけ帯

鳶が輪を書く夏場所の空

風狂を天明調にまぎらはし

呉れると云へど返す勲章

「外郎」が菓子の名となる世の中に

ハイテク野菜季節かまはず

大屋根を伝ふ黒猫月に吠え

べつたら市で財布すられた

ナッひよどりが鳴けば平次の銭が飛ぶ

ちやんの帰りの遅き夕暮

お下りの巫女が持て来る貰ひ酒

津軽訛りに愛嬌を見せ

花篝鬼剣舞は奥の舞

明けてそのまゝ風光る宮

昭和六十二年十二月三日首尾

(於・関口芭蕉庵)

啓

太

蓼

馬

朱

蓼

し

麻

馬

啓

照

ま

青

朱

千

麻

馬

太

歌仙 『虫しぐれ』

太白堂桃旭捌

句を選ぶ心澄みけり虫しぐれ

太白堂桃旭

朱墨すり足す夜長小硯

武田柳湖

月を背にベル押す人は誰ならん

今村ゆき女

地酒をさげて故郷の友

阿部桃豊女

山越せば桃の絨毯どこまでも

志村桃慶女

一水流る若草の中

本多進水

遠かすみ反芻の牛寝そべりて

長沢明月

躰きびしく毅然たる母

松吉清月女

煤けたる長押にかかる顔写真

大木一巨

田草取りかや誰も居ぬ家

金子青里

汗ふきつ駐在さんの巡り来る

水谷寿美女

自転車押して登る坂道

等々力 有

無燈火で迎るふる里月明り

高橋恵女

椰子流れつく霧晴れし浜

明

とぼとぼと杖をたよりの秋遍路

杉沢白露

あつき茶うれし農の庭先

本多幸月女

見る人は居ずとも花は真盛り

旭

芯掃く僧は春を惜しみつ

森屋桃亀

ナオ松蟬に南朝語る庵の主 慶

訪うものは風の音のみ 青

猿鳥を友とし老いし左遷の地 宮崎明月女

寝酒に頼り夢は望郷 本沢桃枝女

出稼ぎの飯場で悪寒風邪籠り 有

額のタオル替える白き手 寿

百度石藁にもすがる心地にて 金子桃里

ひでりの蛇口水がほそぼそ 進

向日葵は今日も元気で咲きつづき 豊

一家健やか言うことはなし ゆ

唄も出て夜庭はかどる月明り 岸野未到

休む暇なく早や冬仕度 山岸輝海

ナウ呼び込みのべつたら市に足を向け 仁科石路女

職場の帰りちよつと寄り道 神水紅雲

趣味に生き楽しき余生授りて 石

画帖片手に野の小径行く 吉田あや女

はからずも声かけられし花むしろ 旭

茶摘み乙女の歌流れ来る 豊

昭和六十一年十一月首
昭和六十二年十二月尾
(於・桃葉集誌上)

協起世吉 『屠 蘇』

清水瓢左捌

戯序

此の巻は俳諧第三より始まる。発句、脇句ともに文字の遊戯に過ぎず。改歳の砌、八十と九十の両老会し、生涯に一、二の回文あるも一興ならずやの言に對し、実に然りの應へを聴きて試みたるに過ぎず。見ん人咎め給はざれ。

瓢左誌

回文

| | |
|--------------------------|------|
| 屠蘇の家鶯低う堀の外 | 清水瓢左 |
| 大賈 ^{タイ} 春靴作る羽子板 | 大林柚平 |
| 寒の中嫌煙権の人と居て | 東明雅 |
| につたり笑ふ顔のポスター | 名古屋子 |
| 中味より送料嵩むエアメール | 土屋実郎 |
| こもごも賞づる故郷の枝豆 | 森三郎 |
| 渋好み和装の似合ふ月の客 | 伊東桃庵 |
| くろがね重き秋の風鈴 | 見學玄 |
| 定年に画境深まる評受けて | 小林静司 |
| 昼寝の夢に遊ぶ水底 | 池田紅魚 |
| 夏蝶の舞ふを扇の代りにも | 興津霧邱 |

| | |
|---------------------------|-------|
| 別れのベ―ゼ爪立ちて居り | 高木義厚 |
| 天秤に男心をかけて見む | 山口良子 |
| 知能指数の見ゆる高低 | 庵 |
| 鶏血に正す鉄筆石 [*] 鼓文 | 三好龍肝 |
| 曼陀羅の綺羅及ぶ月影 | 厚 |
| 還曆の宴の賑ひ新酒酌む | 菅谷有里 |
| 手さげ作らむ蓑虫の殻 | 金子恭子 |
| 波立ちしあとの日没うるはしく | 蛭海停雲子 |
| 大洋 睨み龍馬銅像 | 小林しげと |
| 国鉄の最後を乗らむ花の旅 | 平 |
| 都忘れのむらさきの濃さ | 恭 |
| 糠雨に巢よりのぞけるつばくらめ | 三 |
| 病む身も知らず子を思ふ母 | 左 |
| 俳諧は如泥の業とそしられて | 雅 |
| 昨日松山けふは鎌倉 | 魚 |
| 億の値のマンション買手なく聳え | 玄 |
| 地上師 ^{チア} の妻人質となる | 里 |
| いかめしきデカ長に聞く艶話 | 肝 |
| 落葉たまりに生きのびし虻 | 則 |
| 崩れ築残れる杭に雪冠り | 司 |
| 去来敬ひへり下る曾良 | 玄 |
| サイコロの目の丁半も意の儘に | 恭 |
| 汗の坐禅も選挙区 ^ク の為 | 三 |

青々と神田祭りの宵の月
進化を辿る馬の脚にて
黒潮よ椰子の実一つ運び来よ
乗り遅れたるバスの遠のく
円高く午後はドル売専らに
子の土産にと絵蠟燭買ひ
老の身の影絵遊びの面白く
中国政治批判さまざま
合気道凜々として花盛り
春風を切り飛べる白球

※石鼓 周代の古石碑 以前孔子廟に在り。戦後所在不明となる。仄聞する所によれば今は台湾に在りと云ふ。

昭和六十二年一月十五日首尾

(於・東京荻窪抱虚庵)

半歌仙 『冬木立』

名古屋子捌

丹念に絵筆洗ひつ冬木立 名古屋子

窓開け放つ時じくの雪 小野静香

誰彼もジャンボくじ買ふ年暮れて 小張昭一

潮の満ち干にゆらぐ沈船 土屋実郎

新団地燈火まばら虫時雨 岩永極鳥

持ち馬勝ちて酌む酒に月 小林静司

昨日まで碁敵たりし秋に逝く 則郎

OLたちの好む星占 則郎

どうしてもものにならないエメラルド 小林しげと

こりても懲りぬ恋のわりなき 池田みち女

鯉幟肺活量を一息に 司

出羽三山の梅雨時の月 と

蔵の扉を重くきしませ老の腕 香

スピードジャックツンと横向く 一

株下る資金のなきが幸せと 司

INFの調印は明日 女

花蔭にどの手がやさし千手仏 〃

わが行く道にもゆる陽炎 鳥

昭和六十二年十二月七日首尾

(於・東京高輪、日鋼管高輪クラブ)

大山阿夫利神社奉納正式興行

協起歌仙 『花さかり』

抱虚庵 柚平 捌

祖 翁

目黒雨 峰

清水瓢 左

金子恭 子

土屋実 郎

池田みち女

小張昭 一

山口良 子

小林静 司

菅谷有 里

高木義 厚

岩永極 鳥

保坂木 羊

小野静 香

伊東桃 庵

土屋真 澄

名古屋 子

高田三九三

永き日を楽しく遊ぶ草野球 蛭海停雲子

内需 拡大 摩擦 緩和 へ 池田紅 魚

遙かよりひとときはしるき虎落笛 森 三 郎

乏しくなりし瓢中のもの 高橋笑 楽

老らくの恋のみりも旅の宿 興津霧 邱

人こそ知らね湯けむりの中 香

錆止めの赤きペンキの橋高く 則 庵

予報外れて暑き日の汗 見學 玄

月の射す把手の手ざはり冷蔵庫 山口典 子

狭き納戸はいつもうす暗 相原万 佳

北勝海雲龍型の土俵入 保坂リ エ

山を移せ人もありしと 大沢未知郎

正夢と念ふもおよそ幻ぞ 香川隆 子

京の伽藍に出でし古文書 山口節 子

由緒ある香の宗家を継承す 香

住居表示の数字語呂よし 大林 柚 平

花の句座留学生も加はりて 小林しげと

輝く千木につきぬ囀

昭和六十二年五月三十一日首尾

(於・阿夫利神社客殿)

歌仙 『国鉄を惜しむ』

鉄道省奉職時を回顧

国鉄の革^{アラタマ}る日を惜しみけり

なづな花咲く枕木の脇

入学の合否交々人群れて

しめし合せて裏の居酒屋

朱鷺の上に月や照るらん夜の深み

散策の足霧にしめりぬ

秋高く庭師の鉄響かせて

電柱落書恋めける文字

単純で開けつひろげの吾が娘

狭き書齋にギター邪魔なり

突然に犬の鳴き出す午下り

郵便受にあふるDM

月寒う枕辺に置く舌下錠

日向ほこして嫁の悪口

清原とニューリーダーと双羽黒

清洲大橋ペンキ新し

ひとり聴く野外ステージ花吹雪

春はとろとろ眠気うとうと

大林柚平 捌
名古則子

大林 柚平

小張 昭一

高田 三九三

小野 静香

保坂 木羊

伊東 桃庵

伊東 桃庵

伊東 桃庵

伊東 桃庵

伊東 桃庵

伊東 桃庵

伊東 桃庵

伊東 桃庵

伊東 桃庵

伊東 桃庵

伊東 桃庵

伊東 桃庵

伊東 桃庵

ナオ

将門の首塚鴨子連れもして

日傘のレースオーロラ色

開帳の閻魔寺にて巡り合ふ

香水にあらずにほふ若肌

コーヒをすすれば涙交る味

組違ひにて外れたる籤

抽出の三つついたる梯子段

薬種問屋の軒の傾き

ひじめての米価引下げ本決り

宴の終りの旨き新蕎麦

月白に岬の入江汐満てり

きらりと光らせ芋の葉の露

美しく老いたし八十路風に佇つ

笑ひのこして話了りぬ

今ははや新幹線も通勤車

マイケルジャクソンしのぐマドンナ

宮司言ふ月宮殿も花の空

見えかくれして畦を塗る笠

池田みち女

一

庵

澄

岩永極鳥

一

三

香

羊

雲

庵

三

女

〃

雲

〃

香

昭和六十二年四月六日首
昭和六十二年七月六日尾

(於・東京高輪日鋼管高輪クラブ)

歌仙 『仁王の力瘤』

小林静司捌

雲の峰仁王の見得の力瘤

小林静司

石段に沿ひ匂ふ山梔子

森三郎

扇風機祝章一句筆とりて

見學 玄

獅子たはむるる置物に栄え

高木義厚

月見酒二級なれども名酒なり

玄

薨の家並町の露けし

厚郎

古伊万里は粟に鶉の絵柄良き

厚郎

花六の手の手数指折る

池田紅魚

打明けて語れば趣味の一致とか

厚魚

消え入りさうな受け答へして

厚魚

スタンドに一と際赤き四幅布団

厚郎

温泉の窓にほとほと雪

厚郎

釜据わる彌宜の祝詞の神さびて

厚郎

⑤のあと何もきまらず

厚郎

鍼麻酔無事に手術を月に終へ

厚郎

李杜韓白の詩の身に入む

厚郎

横綱の美男に湧きて花角力

厚郎

行列長き駅のスタンプ

厚郎

薄氷に風の光のまだ堅し

厚司

貼られし画布に蝶の飛ぶ様

厚司

決算は赤字なれども山笑ふ

厚魚

結婚詐欺の鴨であるらし

厚魚

両親へいかす涙の角隠し

厚魚

よく売れてゐる「サラダ記念日」

厚魚

御田植を終へし陛下のパナマ帽

厚魚

世に年金を受くる人増え

厚魚

つむじ風追はれて外れ馬券舞ひ

厚魚

甘露の法雨注ぐ観音

厚魚

煩惱の焰を静め月や澄み

厚魚

きざな言葉を爽かに聞く

厚魚

この秋は金魚の色のよく揚り

厚魚

ワイングラスにレモン生蛎

厚魚

鏡餅象るものは皆丸く

厚魚

柔道衣今日変る黒帯

厚魚

潮騒の日もすがらなる花吹雪

厚魚

真白き鳩の巢立つ大空

厚魚

昭和六十二年七月六日首尾

(於・東京高輪日鋼管高輪クラブ)

歌仙 『浅春や』

浅春や連句の捌き受け継ぎて

鶴田秋甫

沈丁匂ふ三行の軸

田中万茂留

雛祭女の客は箸まめに

成田政生

味噌豆を煮る薪の大割り

秋

月まどか足軽どもの無礼講

万

声高らかに稲雀追ふ

秋

寝そべりて堤は高く鰯雲

西和風

流転の過去によぎる面影

万

還暦を過ぎてても未だ紅を引く

秋

新車を買ひて今日もドライブ

万

すたれゆく人情うすし天満橋

中島浮生

寝ざめうつろに舷の波

和

瀬戸内の島山夏の月赤く

万

雷鳴をつき学生のデモ

浮生

世の中は売上税で相乗し

秋

しかと頷き何もわからず

和

庵結ぶ花の吉野に程近く

万

木の芽追ひつつ峠路を越え

浮生

古里を離るる娘入学す

秋

吐息隠して人を避けがち

和

しなやかな手の触れてる恋心

浮

文函の紐そつと結びて

万

満ち足りし余世にうれし冬日和

政

翡翠探しに歩く涸れ川

秋

吊橋に巡査が覗く溪の底

和

筏流しの唄のやりとり

万

ほろ酔ひが風呂吹のれん肩で押し

浮

入れ歯の動く口の中なる

秋

連れし孫目ざとく指しぬ織き月

和

村は一面花蕎麦の宵

万

^{ナウ}原発の棚のうちよりバツタ来る

浮

玉露をいれる離れ小座敷

秋

たをやかに御指先の思惟菩薩

和

葦の角芽は恥らひの色

万

人並みにすりも聖も花の中

浮

気象衛星春雨と告ぐ

秋

昭和六十二年一月二十一日首
昭和六十二年七月 一日尾

(文音)

海岸山岩屋寺奉納

歌仙 『聖』 絵

聖絵のままの尖岩滴れり

永田黙泉捌

涼風に乗る振鈴の音

永田黙泉

天稟の少き己かへりみて

大西完善

俳諧の座に入りつ幾とせ

日野泰仙

深山なる堂塔照らす望の月

岩城ゆき

子等集ひ来て花野分け入る

橋 豊

掛け佛供養するかに昼の虫

茅田やす子

黒髪なでし君ぞ慕はし

木村仁美

いつとなく握り合ひたる掌の香

黒田きよ子

民衆騒ぐ力の政治

長戸弥香

言訳も通らぬ事となり果てぬ

越智しげる

白山権現聞こし召されよ

善

寒月下千両箱を積み重ね

泉

むかひひの山に狸提灯

き

グルメ志向老いも若きも食べ歩き

仙

ここに縁あり二度三度来ぬ

す

ほころびし花の参道唄ひ連れ

豊

春の一夜を煎茶賜はる

美

彌生尽しんそこ惜しむ熟年ぞ

軒先に佇ち碁敵を待ち

遠祖より代々に伝へし筆硯

行き行けどなほ果てしなき道

仏法僧里は「七鳥」七霊鳥

白蘭を掌に亡母の想ひ出

口紅の色替へてみる旅の朝

面輪脳裏を離れざる日々

二人して籤みくじを引けば恋成ると

ニツケ水持ち唱ふ童謡

腹鼓近づいて来る月の庭

木の実降り初め園児ら騒ぐ

^{ナウ}瞑想の果幽玄の秋は逝く

扉のきしみ静寂を断つ

質蔵は郵便切手ほどの窓

アルミ貨一つ無事息災を

八重桜咲き満つるなかの鐘の声

今日満願の遍路笠脱ぐ

昭和六十二年六月二十七日首尾

(於・四国第四十五番海岸山岩屋寺)

る

香

泉

善

仙

き

豊

す

美

よ

香

る

泉

善

善

き

仙

す

豊

歌仙 『芍薬の』

東明雅捌

芍薬の花に明るし今日の句座

東明雅

扇をはさむ帯の胸元

坂本孝子

船頭の背越膾のあざやかに

式田和子

ジャズの響の洩るる裏窓

山口みづゑ

地球儀のほとり月光さしてをり

遊

方程式の解けぬ長き夜

ゑ

香の^ッ高き葡萄醸すは誰ならん

和

婚家を去るも母の血筋か

孝

あて馬と知らずのこのこついでゆき

遊

キャツシユカードの空の残高

和

嗜みの謡で口を糊しつ

孝

押しくら饅頭小錦が勝ち

和

牛肉とオレンジのこと如何なるの

ゑ

建国祭に国旗はためく

遊

法起寺の花は三分か旅仕度

和

一斤染めにはんなりと染め

遊

湯上りの月に箱屋を待たせおき

孝

髭の剃り跡ひやひやと見え

遊

ナオ 売出しのグリニツジ城雁渡る

職なげうつも人生の賭

長靴を履きたる猫に救はれて

良寛さんと手毬つく子等

しらじらと根雪積みたり弥彦山

寒の昂か額の唇づけ

いまどきの年増盛りは六十歳

馴染は馴染色は色なり

さつぱりと雨の洗ひし宵の月

爽かにあり端垣のはた

藪医者に診せるも癩な秋の風邪

年貢そろそろ納め時かな

ナウ わが息子あるたけの蔵呑みつぶす

サラミの胡椒ピリと効きたる

小指には忘れものせぬ紙縫まき

蛙の声を聞ける揺いす

花前線半年かけて北上し

練曇りの海にトンネル

昭和六十三年五月十八日首尾

歌仙 『忘れ鎌』

東 明雅捌

忘れ鎌地獄の釜の蓋咲きぬ 秋元正 江

まだ名の付かぬ仔猫出あるく 下鉢清 子

春山のスキー合宿賑かに 東 明 雅

澁茶をすすりかじる煎餅 渡部昭 男

落書の指が揃はぬ望の月 清

溢れ蚊たゝきじつと睨まる 江

お命講団扇太鼓の列が過ぎ 清

ひとりの旅をひとり楽しむ 男

病棟の恋は病棟いづるまで 江

ハムの薄さの彼我の間に 清

大百科辞典横積み雪催ひ 江

励む蹴轆轤照らす冬月 男

パンクして困る現金支払機 清

千住新橋さざ波の立つ 江

栄養も血色もよき乞食なり 男

デイオゲネス真似袋叩きに 男

振り仰ぐ花の盛りの天守閣 清

ひとときの夢春の雷 江

ナオ 巢作りの籠を世界に十姉妹

穴あき飛行機乗りし人の身

テキーラに酔ひしれてをりダイヤルす

根切虫をふみつぶしけり

鍋祭物のまぎれに誘はれぬ

尻を摘まれ跳びあがる婆

蔵町の千本格子がつしりと

質種を出す株の値上り

動かない懐中時計ポケットへ

亡き児を修し友も孤りに

はるばると月山見ゆる芋煮会

四辺 俄に迫る宵闇

ナウ 抱き人形菊枕して閨のなか

父の艶聞改めて知る

ボードビリアン貼られしビラに笑ひをり

ちりめんじゃこにおろし大根

朝毎に庭の落花を掃き清め

魁夷の額を運ぶうららか

清

男

江

清

江

男

清

男

江

男

清

男

江

男

清

男

雅

男

二十韻 『初懷紙』

秋元正江捌

隣より謡きこゆる初懷紙

秋元正江

飾納の古りし式台

山口美恵

ファミコンのソフト発売待ちかねて

鈴木茂

塀いつぱいに漫画描く子ら

佐古英子

木下道月の出を待つ人と犬

茂

かまきりを見てさめてゆく恋

恵

愛憎の糸の絡まるそぞろ寒

茂

お縄頂戴金の延棒

子

スペインかカナダが終のマイホーム

恵

プールの青に空の蒼溶け

茂

ナオ疼きゐし虫歯不思議に鎮もりて

恵

新人類僧檀家殖やしぬ

英

許されぬ女が成果の留学生

茂

朝な夕なにくちづけが義務

恵

鴨の夢ゆらゆら揺れて月遠し

茂

根雪となりて地酒温む

恵

ナウ半世紀暮らし慣れたる街変り

春の公園草野球終へ

花篝ゆきかふひとを浮きたたせ

きらめく針魚ならぶ大皿

昭和六十二年一月十六日首尾

(於・電通南寮)

茂 子 恵

歌仙 『水澄むや』

井手櫂晴捌

水澄むや鯉が雲食む神田川

井手櫂 晴

ビルの谷間に淡い昼月

秋元正 江

菊かほる駒をびしりと盤中央に

中川 哲

下校の子らが小石蹴り合ふ

下鉢清 子

ペンキ屋の脚立動かず油照り

中田あかり

赤いアロハで飛ばすナナハン

哲

竹とんぼどこを向いても砂の紋

清

別れのことはば平気平気よ

江

「藤十郎の恋」は枕の灯消し

清

保険会社の緞帳が下り

哲

半生のつくり笑ひが頬の皺

り

浄閑寺にきてちよいと寄る庫裡

江

月天心納豆汁も啜りごろ

哲

初松籟にくたかけの聲

清

柚人の買ひし地下足袋図抜け大

江

大和盆地を掘つて掘りぬき

江

廃線に花降りかかるひとしきり

江

春愁をよぶパイプオルガン

江

ナオきつねだに見ゆるとみんな駈け出して

四時には開く銭湯の前

スーと来てパーと消え去る店いくつ

ピンチヒッターどれも凡退

嬰兒は泣いて汗疹の数がふえ

出窓に並ぶ焼酎の瓶

平等に妻を愛せを信条に

おつとせいめく夫の口髯

サーカスのコンビ組みたる命綱

血盟団の旗は粛々

定宿の墨絵の月も薄れたり

邯鄲をきく古い母を連れ

ナッ吊し柿疎開の記憶つひきのふ

背競べした幹の古傷

切支丹屋敷のあたり雨もよひ

春の炬燵にまづは一服

ほろ酔ひの祇園丸山花明り

子猫いかかと届く回覧

昭和六十二年九月六日

(於・関口芭蕉庵)

江

哲

り

清

り

哲

江

り

江

り

清

江

哲

清

哲

り

晴

哲

祝句集「天為」上梓

歌仙 『晩秋や』

宇咲冬男捌

晩秋やイタリア青きゲーテの地図

有馬朗人

月を天為と仰ぐ共々

宇咲冬男

鹿の子餅楊子に炬燵恋すらん

古館曹人

茶掛の筆の玲瓏として

朗

山籟に乗りせせらぎの聴えくる

朗

はるかなものと三層の城

曹

虹消ゆる哀史を閉じしごとくなり

朗

洗いし髪をもてあましいし

冬

媾曳のペアーの鍵を分けられて

曹

手帖の端に○×記号

朗

総裁は安竹宮の竹となる

冬

かりそめの名をいかにとどめん

曹

寝酒して月傾ぶくにまかせたり

朗

穴の子狐現わるる頃

冬

大見得の客の上から宙吊りに

曹

片頬の傷の曰く因縁

朗

尼寺に頭を丸め花の雨

冬

橋うらうらと町をへだてる

曹

阿蘭陀も腹をすかせて渡りしと

懐中落とす粗忽重ねて

虎の威を借りたつもりナオの小役人

隣の家にはばかり客来し

歳晩の電話にはたと口ごもり

からだの芯の疼く雪宿

太梁に願いの絵馬の掛けらるる

竜舌蘭の朝の勢い

あまつさえ大海原のきらめきに

ゆつたりと座すことも久々

観月の露地行燈を置きもして

いのちのはてに秋の蚊ぞ鳴く

そこここに立ちつぎつぎに破芭蕉

忘れられいしかくれんぼの子

物理学はた一行詩育くまれ

迷うことなく生きてきたりし

お手植えの染井の花の真盛り

諸鳥湧けるキャンパスの春

昭和六十二年十月二十五日首尾

(於・東京、乃木坂、古館曹人事務所)

朗

曹

冬

朗

曹

冬

朗

曹

冬

朗

曹

冬

朗

曹

冬

朗

曹

冬

蜉蝣 『ふくと汁』

オ鼻筋に夜は濡れをりふくと汁

四方万里子

月光の玻璃降る蓮氷

窪田 薫

頂いただきの松の根かたにくたびれて

松村武 雄

スニーカーの紐を解いてる

万

蛇あまた穴を出でたる頃ならむ

薫

にきび気に病む子に菜種梅雨

武

ッあこがれは崩れやすくて浅き春

万

恋朗らかに鳥の囀り

薫

酒酌んで津軽しみじみ花匂ひ

武

ものうき影をうつす湖

万

ネッシーの肌傳ひ浮く源五郎

薫

王冠重く青嵐過ぐ

武

眠い世の尖塔仰ぐ屈託に

万

夢の逢ふ瀬にくぐりたる門

薫

つんつんと罪の顔して唾交し

武

蔦の紅葉はひしと絡みて

万

ちはやぶる神も習へり石叩

薫

都はるみにかたぶける月

武

港笛の消えて静かな街戻る

万

明治大正昭和なつかし

薫

愉快犯ひとり笑ひを蔵の中

武

タイプで脅迫状を馬琴忌

万

ッ雪女棲む里の田を発見し

薫

暦日のなき老いのつれづれ

武

懐に忍ばせてゐる歎異抄

万

ここが勝機とさすが悪人

薫

地震あとの花曇りまた深まりて

武

鯰ひそめる水温むなり

万

昭和六十二年十二月二十一日首
昭和六十三年三月二十四日尾

(文音・札幌↓市川)

米 字 『米 字』

オ二十世紀齡は米字となつたよね

窪田 薫

薫

昭和の御代は六十三歳

明石雅子

つぎつぎと連歌始めに集ひきて

四方万里子

天使の逃亡角 砂糖溶け

一井真理子

パンケーキなど盛りあはせ皿四角

村岸明子

パンクルックに吃驚吃逆

しみず屯児

春月の森陸封の魚孕み

川野蓼艸

おのおの困るほどに麗か

阿部美智子

ッ京紅を購ひにけり小町の忌

万 屯

青函トンネル朝寝しながら

万 屯

花前線梅前線とせりあへる

薫 雅

多情多恨が生きる実感

雅 薫

殴られて蹴つとばされるのがたまらない

薫 万

サンドバッグのうつとりとして

屯 万

ラブゲーム圖案はラフに段々に

万 明

塀に凝つてる懲りぬボーイズ

明 子

海若の涼しく鬣揺らす月

光岡靖子

海月は透きて鮫と遊べる

屯 子

ジョーズとか冗句は何番煎じかな？

勝手身勝手えい何とでも

ニオ老いらくの純愛などはお呼びぢやない

○優廃止 妾は鹹ぢや

円高もいつぶくしたるビルの窓

蜻蛉ここまであがつてきたかい

鶴鴿の甲斐が嶺にきた甲斐があり

足早やにして過ぐる盆僧

荒ぶるは月をも喰らふ曼珠沙華

蠅螂當惑燈籠のかげ

五億年アンモナイトは渦を巻き

なんでもないと星屑の聲

肺癌で宇野重吉は逝去りぬ

告知の勇氣醫師求められ

ニウラグビーを見たくて本場までいつて

炬燵で見てる欠伸しながら

月光の雪が降るふる冬館

モンマルトルの彼氏枯れたり

ワープロだ離縁状も今様だ

ヒトデ拾ふは獨りでやるで

なつとらん頭がなつとる阿呆な奴

一卵性のソーセイジなの

瘦せ蛙 蛙合戦 蛙跳び

万

美

薫

屯

万

薫

明

万

真

薫

屯

万

明

薫

美

雅

真

明

万

靖

明

雅

万

霞の奥をたたき帰れる
ロック不意 花のさかりに抱かれたし
たやすし軟派やさし卒業
雑事みな面倒くさし揚雲雀
なんでもかんでも彌陀にお任せ
豪奢なるシャンデリアあるディスコにて
オールドパーもパーになつたよ
滅つ茶苦茶くつつきあつてオール權
暴徒となりし木曾の軍勢
夏蝶のつと魅屋町を西へ入る
池 大雅の筆か扇は
月褪せし汗のひきたる喉仏
fashion-showはミニ許りでしよ
熟くりとポアロのルーペ地を舐めて
逢ひにゆきたい寺山修司
産みたいと思へどままにならないわ
柿盗みをり丘の夕陽に
蛤に化ける雀は睡りつつ
素秋のスワン羽をつくらふ
赤き月 赤き月夜のサロメの宴
ジャックナイフが踊る怪譚
毛絲編む恋の甘さに浸りつつ
粹な殿御と熱燗を酌み

屯 雅 万 蓼 明 薰 万 屯 雅 蓼 雅 屯 万 薰 明 蓼 万 雅 屯

スパイたりポッケに潜めをりぬ毒
賽ころ河岸で殺し決めるか
根の國へ着くまで川は花明り
なまじ臙に鱒櫻鱒
護摩の灰ごまかすための摩耶詣
惚れたはれたのデマ蒨草
莖立ちぬ平家驕れる夢のあと
ゲンジボタルがやがて瞬き
箱庭の橋を動かすおばあさん
相談相槌うつソーダ水
追分けは軽井澤から江差まで
銀漢横たふ佐渡はどうした？
寂び撓り冷えびえ織し月の舟
紅葉の栞り紙のあひまに
脳味噌の糸がもつれるからみつく
アビラウンケン 誦するゆらゆら
焼き打ちで値上げ企らむ最上さん
鶉の焼鳥胸を焦して
女狐にすすり泣かれし眞葛原
メロドラマには袖を濡らさず
膝枕神は許さずともよしと
狂つた猫の仔及びでなかつた
シャボン玉くるくる廻す花ふぶき

美 屯 蓼 万 薰 一 屯 明 雅 万 明 屯 雅 明 蓼 明 雅 周 屯

一九八八年の年頭の連歌会、二十世紀の米壽を祝つて、八十八行の「米字」^{よねじ}を巻くことにした。四折、四花七月である。昨年いただいた句集のうち、川野蓼艸句集『月蝕領』から五句、一井真理子句集『春夏秋冬』から四句、上梓の祝意をこめて、それぞれ引用鏤刻させていただいた。

巻の進行にあたつては、初折から順を追つてといふことにはせず、四つの折りをばらし、各折を手のあいてゐるものが埋めてゆくといふ方法を取つた。個人によつて、付けの早い遅いがあるので、手持無沙汰やいらいらを避ける為である。四曲の屏風絵を、端から書いてゆくのではなく、同時進行で仕上げてゆくやり方に似てゐる。

一應の完結には、四時間五十分を要したが、同一漢字の重複やルール違反を徹底的に排除するための加朱校合に、次の一日をまるまる潰してしまつた。かうして、眺めてみると、長い物には長い物の面白さがある。さういへば、「長い物を巻いてみよ」といふ諺があつたかしら？

昭和六十三年一月十日首尾

(於・札幌市東邦生命ビル、地下三本コーヒーショップ)

歌仙 『どち二一つ』

宮下太郎捌

どち二つ傘にとまらせ鯖地蔵

宮下太郎

梅雨に湿れる榎切株

斎藤吾郎

里嘶和洋風なる茄子食ひて

斎藤朝江

もう一回とせがむ子供等

湯山誠

山頂は公園となり月の影

水木金土

柿の実落ちて銀河鉄道

斎藤京子

秋深む運動会の万国旗

太

少女の脚は黒く光れる

吾

パジャマツ子いつかはピンクネグリジェに

朝

肉つけなしのダイエツト食

誠

あごひげの画家が明かせる絵の値段

金

大黒様と白兎との

太

寒月になんじやもんじやの木のそびえ

吾

冷たい部屋に人を待たせる

朝

地上げ屋も油にじます手術台

誠

路にころがる道路標識

金

歌舞練場人みな去りて花吹雪

湯山千尋

ほろ酔ゆらり街の初蝶

京

新しき校舎の窓に卯浪見ゆ

太

修正液で直すフィルム

吾

板の間にペタリと座り思案顔

朝

やうやく消えたシベリアの火事

誠

鰻ども土用の頃に皆焼かれ

千

水争ひの昔ありけり

京

思ひ出のくさぐさ沈むダムの底

金

昼は畑で夜は納戸で

太

ひとしきり終れば腰裳繕ふて

吾

ひとけた青春赤いハンカチ

朝

埋立地月夜にむせぶ裕次郎

誠

目にも爽やかサフランライス

千

ナツつつぱりのバイク野郎に秋の風

金

回し読みする少年ジャンプ

京

この町はどこ歩いてても寺ばかり

太

雛の荷運ぶ黒猫マーク

吾

連なりし提灯揺るる花筏

朝

道忘れたりふるさとの春

誠

※どち………蟬の幼虫

昭和六十二年七月 三日首
昭和六十二年八月三十一日尾

(後半文音)
(於・斎藤吾郎邸)

歌仙 『春の水』

宇咲冬男捌

春の水堰止められて匂いけり 宇咲冬男

万葉人に慣う踏青 成田淑美

頬白の啼きつつ小枝揺らすらん 平本三保子

軸の表装まずまずの出来 安藤正一

今日の月嬰兒は何を見て笑まう 松沢晴美

トロイメライに深みゆく秋 山元志津香

南蛮の壺に葡萄酒醸されて 岩城順子

七つの海を荒らす海賊 淑子

嫁ぐ荷に祖母が譲りの姫鎧 正子

団地住いをもて余し居り 岩松光子

肥満して心身症のブルドッグ 晴子

ささみひれ肉玄米ごはん 志子

宿を出てそぞろ歩きに月の滝 小磯ハル子

大暑に沈む一族の墓 正光

将門の武勇を伝う人もなく 光

高座を守る女講談 晴

花籥声張り上げて見得を切り 光

偽せの伊万里の売れて麗か 正

ナオ色絵皿はみ出す鱒祝ぎの膳 福井篤子

上棟式の土砂降りとなる 晴

地かたまる長年の夢いま叶い 光

「サラダ記念日」ベストセラーに 正

言葉とはまこと不思議な生きもので 冬

嘘と知りつつ身を焦がす夜 晴

死んでまで雪の女郎になりとうす 冬

お百度参り続く大寒 光

ひたすらに芸にうちこむ日を得たり 篤

時の流れのさらさらさら 八

蔵壁の落つるにまかせ後の月 正

節おもしろく瓢の実を吹く 八

ナッ髭面に似合わぬ眼さやけしと 松葉屋善子

椿山にも芭蕉庵あり 光

バス都電地下鉄電車便利にて 淑

うっかり忘るおさらいの会 八

花了る頃に艶増す八重桜 冬

たおやかに展ぶ佐保姫の衣 晴

昭和六十二年三月二十五日首
昭和六十二年九月二十三日尾
(於・深川芭蕉記念館)

歌仙 『噴水』

宇咲冬男捌

噴水の水に戻りて更に噴く
宇咲冬男

仲むつまじき軽覺の親と子
岩城順子

仕草まで二代目に似ていとしくて
藤沼亜緋子

襲名祝う宴続きし
秋場豊

幔幕を高く掲げて月を待つ
順

街の外れに刈萱を刈る
福田太ろを

山刀伐の帽子まぶかに深む秋
太

黒を流行らすパリコレクション
豊

さびしさを賭にまぎらすばかりなる
〃

真珠の指輪はずせざりしよ
冬

泡粒のひとつ消えてはまたひとつ
太

過ぎゆく時はとどめ得ぬもの
亞

失業のまるめたる背に冴ゆる月
寺崎恭一

悴かみし手に探るワープロ
山元志津香

子がふえて川という字に点がつく
大野花子

鮭のおむすび固ゆで卵
順

花筵彩とりどりをえらびかね
太

真綿のよような春の浮雲
福山照

笑う山めぐらし詩情ほしいまま
山崎宗喜

応募小説入選したる
亞

ぼっくりと風流夢譚逝く七郎
恭

葉書一枚出しそびれたり
花

壁のしみかくす団地の紅の花
宗

妹の鏡の割れし短夜
冬

ふつつとふき出す妬心持てあまし
宗

焼ぼつくいをよそごととして
恭

潮騒を遠く砂丘の越えがたき
宗

遮断機のみ国境のあり
冬

弾痕のなおなまなまし夜々の月
宗

草の実さえもつかぬ荒れ墓
照

ナッ地上げ屋のはびこるなかを海贏廻す
亞

堀の内では開く古書展
太

落款の彫りが何ともいえなくて
冬

無形文化の技を受け継ぐ
島川寅一

爛漫とはた深々と花の奥
冬

のたりと田单鶉と為れり
宗

昭和六十二年六月二十四日首
昭和六十二年十月二十八日尾
(於・深川芭蕉記念館)

歌仙 『植ゑ了へて』

関川竹四捌

植ゑ了へて華やぎ去れり早乙女ら

池田風信子

みどりの風をはこぶ田の畔

関川竹四

絵馬堂の絵馬が勝手に飛び出して

大橋たつを

堅穴住居址をめぐりぬ

小林凡石

曲り家に月が上れば月の色

高橋白晶女

写経の墨の匂ふ秋の夜

星野佑美

真言の秘佛飾りて秋の寺

石橋白晋

いたこのなまりリズムミカルにて

晋

イアリング囁くやうに揺れうごき

風

カメラ片手に歩むアベック

佑

公園の狸の檻に狐ゐて

竹

鯨をやめて牛を食へとは

子

さむざむと枯木の枝に月懸り

子

縄ののれんの北風に捲かるる

子

ほろ酔の詩吟一節朗々と

し

夜更けて渡る夢の大橋

た

旅先の花の見頃に出合ひけり

和

霞の裾に浮かぶ城門

凡

ナオ 一望の瀬戸の島々明け易く

自動車事故のニュース聞きをり

駅裏の祠にしぼし人を待ち

手に手を取つてひらくおみくじ

迂濶にもキャッシュカードを使ひ過ぎ

寝ころんで見る雪の借景

みすず刈る信濃の国の川涸れて

善光寺平涙雨降る

ママさんのコーラスの湧くバスの窓

落葉松が過ぎ白樺が過ぎ

子へ便り月の雫を筆の穂に

憶良の詠みし秋の七草

ナウ 母と子と秋の彼岸の墓参り

言葉すくなく帰る日の暮

定年の夫はへの字に口結び

虫の出てくる穴を見てをり

北国に桜前線近づきて

しらじら明くる苗代の水

昭和六十二年五月二十五日首尾

(於・長者公民館)

晶

佑

た

晶

ツ

和

佑

竹

た

し

風

ツ

晋

晶

和

凡

風

竹

歌仙 『鬢に白きものを』

関川竹四捌

鬢に白きものを加へて万愚節

関川竹四

ベレーかぶりて春風をゆく

星野佑美

野遊びの頭上に光あまねくて

菊地敏子

同じところを二度通りけり

小池美千子

昇りたる月まんまろし湖畔宿

高橋白晶女

セレナーデ聴く秋のもしび

敏

つれだちて寺詣りする萩の頃

佑

手相みられてからの気がかり

大橋たつを

面影を想ひ浮かべて眠りけり

山下節子

ツルゲネーフの初恋の本

佐々木ツタ子

独り居もまた楽しきと言ひ訳し

川

塩せんべいを四、五枚も食ふ

高橋すず江

本尊の背^ナの窓から月の影

小林凡石

一村の空鳥渡りけり

美

秋祭裸電気に人寄りて

晶

車座になり酌みかはす酒

北

ここかしこ桜の花の咲きみちて

河原木房子

野焼の匂ひ街に流るる

晶

おぼろにて犬の嗅ぎゆく地の面

凡

眠りを覚ますパトカーの音

た

板塀に折れて添ひゆく影二つ

凡

内ポケットに秘めし恋文

美

手を上げてタクシー止める街の角

佑

はや明け近くほととぎす鳴く

す

裏町に津軽訛りの金魚売り

敏

黄砂降るとの予報ありけり

節

黒牛の突つ立つてゐる昼下が

房

俄か雨きてシート取り込む

す

農の膝折りて写経の玻璃の月

藤井泊

陽

どこからとなく鈴虫の声

古

^{ナツ}秋灯下こけしの目鼻描き入れて

ツ

夫と二人で熱き茶を飲む

房

海峡を列車で過ぐる旅をして

節

朝の日課を犬と散歩に

た

石段を登ればやさし初桜

古

国光の碑にもゆる陽炎

泊

昭和六十三年四月十六日首尾

(於・八戸市公会堂)

歌仙 『初霜』

小出きよみ捌

初霜やベンチに朝の陽の当る
小出まこと

黄色の濃ゆく解けし凍蝶
小出きよみ

若者の今宵館に集ひ来て
水城 澄

犬の遠吠え人の鼻唄
川口栄子

家中の明りを消して窓の月
と

新豆の鍋くつくつと言ふ
栄と

コスモスが牛乳ビンに二三本
と

つれの男女はどこへ行つたか
栄

腹中にゐるけだものが跳ねまはり
み

テトラポットにしぶく高波
澄

フランスと日本舞台に大泥棒
と

半眼静か千手観音
栄

涼しさの月見る人とその月と
澄

鮎を肴にお銚子をあげ
と

歳月の順に表彰状かかり
栄

はずれ予報の山添ひの雨
澄

鉄棒に砂場に我に花降りて
と

風船とばす兄と弟
澄

蒸 鱒 澄雄先生思ひ出す
み

色紙に筆をおろす青墨
栄

別荘に温泉が出てダム近く
と

夜間飛行の尾灯点滅
栄

木枯にゴムとなるまでガムを噛み
〃

あの子は遂に駅に來なくて
と

初恋の彼の髪を見てしまふ
澄

神社の鳩は豆に群がり
と

川風に日暮の街の音のせて
澄

吹けば飛びさう総理大臣
み

ピーターパンわたしを月まで連れてつて
菅野おさむ

秋は深まりもはや中年
と

踏んづけるお化け茸が煙吹き
〃

ハンサムな猫別嬪の猿
澄

日曜の公園家族連れ多く
と

不思議を描く現代絵画
む

満開の花の翳りは紫に
み

草餅のせる古伊万里の皿
澄

昭和六十二年十一月七日首尾

(於・きよみ居)

二十韻 『初御空』

鈴木春山洞捌

一浦に欸乃起れ初御空

鈴木春山洞

早き厨に七種の粥

井門可奈女

棲みつきし放れインコに餌をやりて

丸木一秋

木々の杜めく庭を歩きぬ

森法輪

嫋々の笛に誘はれ望の月

奈洞秋輪

芒中径手をとりあひし

奈洞秋輪

澄む水の落つ水車小屋恋の綾

秋輪

春日神社の明き献燈

秋洞奈

紹袴の往き交ふ静かありもして

秋洞奈

メロンの皿に銀の匙添へ

秋洞奈

ナオ 鳴き砂の仁摩の浜辺の弓なりに

秋輪

大小乱れつづく靴跡

秋輪

紅絹銜へか細き声を噛み殺し

秋洞奈

閨怨の詩は忘れ果てたり

秋洞奈

まぢかねの湯豆腐出され月の縁

秋輪

ナイターゲレンデ滑る若者

秋輪

ナツ 近付きしオリピックの予選なり

獵の名残りの犬をいたはる

人出せし橋の下ゆく花筏

連句の座にも聞こゆメーデー

秋洞奈輪

昭和六十三年一月九日首尾

(於・松山市朱庵)

歌仙 『冬の海』

鈴木春山洞

冬の海さま変りけり今日の風 九十五夏田中拓 星

鮫取り船の帰る古湊 鈴木春山洞

内孫の男の子だきあげあやしめて 白方筍 子

しなやかな手の玻璃みがきたり 中川久 子

大空をわたりゆく月仰ぎみる 洞

かぎを作つて雁ヱの飛ぶ 星

狭庭辺に萩も芒も咲き乱れ 久

恋のもつれに米とぎちらし 筍

板戸越し声聞くだけで昂りて 中野麻 紗

竈へっついの火のなだれ落ちけり 洞

百姓は山裾の田に肥エを撒く 星

ひとり住まひの気ままな暮し 久

遠泳の湾沿ふ原の昼の月 筍

いづくともなく蟬の啼きゐる 麻

突き馴れしステッキを持ち散策す 洞

菩薩の慈悲の数珠光りたり 星

高僧を讃ふる碑に花万朶 久

瀬戸の小島を雲雀鳴き立つ 筍

ナオよなほこりする城下町練り歩き

交通渋滞自動車行列

人垣のうしろより袖ひきあひて

伊勢神宮の宝物あまた

寒晴れの陽当りもよく住みなるる

窓より見たる枇杷の花白ロ

姉妹嫁ぎ遅れし二三年

心焦がるる逢ふ瀬ひととき

あせらしう帯解くひまもあらばこそ

柱時計を捲き忘れたる

煌々と輝く月の出で初めて

香をききつつ更くる秋の夜

ナウ話切れ冷やかなの道戻りけり

音楽会のほてり残れる

プロマイド明菜を部屋の壁に貼る

伊予と日向と地震分ちけり

風情みせはらはらと舞ふ花吹雪

親娘連れゆく堤うららか

昭和六十二年三月十八日首尾

(於・愛媛県立生活文化センター)

二十韻 『桜』

鈴木春山洞捌

茶柱を一気一気に飲み干して
夢か現かなく鳥の声
花美しく結ぶ蕾も綻びぬ
道後温泉のどかなる午後

三 淑 奈 絢

勝ち進む宇和島東高桜かな

鈴木春山洞

情熱燃ゆる春の夕焼

井門可奈女

棒鱈を噛み自由化の議論して

洞

きりりと締めし縦縞のタイ

原井川 翠

月高く東寺の塔の雪景色

中出絢 女

炬燵布団で握る手と手と

黒田耕 三

新妻のメニューに愛の皿の数

倉本 淑

遠くでベルの鳴る音がする

洞

痩せ細る過保護の猫に子等の留守

奈

合せ鏡で白髪ぬく母

絢

玉川の夜を彩どる花火船

翠

驟雨の中を返す傘

淑

秘めごとは小指にむすぶ赤き糸

翠

踊の輪にてゆきめぐる恋

奈

蝕む月の落ちかかる山なだらかに

洞

かりがねの翔ぶ瀬戸の大橋

三

昭和六十三年四月四日首尾

(於・松山市大街道、夢茶)

二十韻 『秋うらら』

鈴木春山洞捌

主得て鴨立庵の秋うらら 東明雅

ほつかり出でし円かなる月 鈴木春山洞

かぐはしき松茸膳をととのへて 豊田好敏

揺り籠の子の眠り守るなり 久保田庸子

新車得し成金ンにして乗り廻し 福井隆秀

黒潮寄する南みなみの磯 敏

ナイーヴに流るる髪を掬ひ撫で 洞

タンゴの曲でぐつと抱きしめ 秀

鷹狩の鷹を拳に据ゑて立ち 庸

ひろがり枯るる芒原なり 洞

ナオ 碓湯の岩肌尻の跡残し 敏

叶ひし恋の昂りに酔ひ 庸

参禅の打坐三昧を市に隠れ 秀

コレラの噂播きし旅人 洞

海亀の潜り消えたる月の波 敏

産衣うぶぎの乳児ちやの欠伸小さき 庸

大乃国綱受け取りし喜びに
交はす盃春日射し入り
花過ぎの柿の葉鮎を昼餉にて
峠の句碑にとまる白蝶
草間時彦 洞 秀 敏

昭和六十二年九月三十日首尾

(於・大磯、鴨立庵)

俳諧新三つ物 『瀬戸の大橋』外十四編

鈴木春山洞捌

島繋ぐ瀬戸の大橋望み見て

鈴木春山洞

明日の日和を下駄で占ふ

長井南茶亭

渋柿に捲き込まれたる自家用車

今井弘

○

盛りあがり筍拾ぐ藪の中

今井弘

土の香のするふるさとの路

米田ゆたか

意表つく美顔手術で逃亡す

山本修

○

風船はなつ空の碧さよ

鈴木春山洞

キャンパスの地理にも慣れて五月祭

長井南茶亭

親の仕送り水割りに化け

米田ゆたか

○

そつと仕舞へど鳴る箆筒なり

長井南茶亭

亡き母の形見ゆかしき訪問着

今井弘

過ぎ去りし日々しみじみと恋ひ

米田ゆたか

○

シャンソンの流るる店の片隅に

長井南茶亭

彼女待つ我はレモンスカッシュ
往年の名画の場面偲びつつ
山本修

○

春雨に木々の梢の甦り

山本修

パスポート取る黄金週間

鈴木春山洞

機を降りてレイとキッスの国に入る

長井南茶亭

○

華麗なる女系家族の雛にて

守口津夜子

到来もののおすそ分けする

藤村貴美

友垣と詩を語らひ月を待つ

角京子

○

留守の扉にはさむ伝言

藤村貴美

追憶の湖の色なるも糸編む

守口津夜子

しんしんと降る雪を眺むる

芥川良美

○

バックの底に文をしのばせ

守口津夜子

恋噂オフィスラブとも不倫とも

山内てる女

単の穴に塗りたくる泥

芥川良美

○

信号無視もしたたかな知恵

高橋乱水

呪術的癌療法で荒稼ぎ

山本修

ねずみ小僧の墓に参りて

長井南茶亭

○

小遣でそつと買ひこむペンダント

高橋乱 水

秋の浜辺で波を聴く恋

長井南茶亭

山路の女郎花揺れ月仰ぐ

米田ゆたか

○

七種粥のたちこめし湯気

井門可奈女

玻璃窓に置く遠山の紫に

鈴木春山洞

新聞テレビ休載日なり

奈

○

サングラスかけしひと佇つ昏き宵

鈴木春山洞

飛行機事故のニュースつぎつぎ

井門可奈女

寺の門叩けど開かぬもどかしさ

洞

○

ディスコでは踊りの中に酔ひ痴れて

原井川 翠

美^{うま}しき酒を口移しせし

倉本 淑

重吉を偲べる集ひ月寒き

中出絢 女

○

浜揚げの真珠相場に円高は

黒田耕 三

うらうらうらと絲遊のたち

中出絢 女

花を透く湯釜薬師に詣でけり

鈴木春山洞

解題

○俳詣新三つ物は松根東洋城の創始連句形式。

○「東洋城全句集_{下巻}・俳詣新三つ物」抄——唯三句に過ぎなくても、必ず一卷の連関に心を忘れぬこと、試みの一大事なり。○俳詣新三つ物は、凡そ連句の生命を充分に保持する元禄時代のよき歌仙の数々、これらが充分に摂取せられ消化された上のこととせらるべきは言ふまでもない。(以下略)

昭和六十二年四月一日首
昭和六十三年二月十一日尾

歌仙 『蜻蛉』

鈴木春山洞捌

蜻蛉や瀬戸の落ち汐今盛

鈴木春山洞

豊旗雲に留む月光

品川杏里

菊の香の匂ただよふ部屋居して

洞

朱の緒をしめ鼓うつなり

里

空梅雨となりし予報を疑はず

洞

帷子を着てのぞむ朝茶事

里

得庵の美術館とて訪れぬ

洞

ちらし書き佳し相聞の歌

里

王朝の美男と美女と綾なして

洞

名物裂の仕覆拝見

里

数へ日ののつぴきならぬこととなり

洞

夫の憮然と眺る寒の月

里

掻き立つる櫓火が照らす顔と顔

洞

GMPに国会中絶

里

たんたんのなかぬき唄ふ童たち

洞

塾通ひして遊ぶ暇なし

里

花吹雪流れ流るる連弾に

洞

露店の軒に風車舞ふ

里

ナウうららかな家鴨の親仔撮しとり

洞

新製品の好きな客にて

里

筑波なる科学博にも通ひつめ

洞

暇となりし道の松寂び

洞

田草採る笠のあちこち話し声

里

霍乱のせる戸板なりけり

洞

六度目に医師の試験に合格し

里

触診の指這ひまはる肌

洞

枕絵の端が見えゐる緋の褥

里

籬へだてし離れなりけり

洞

待宵を吹き鳴らしゐる横笛に

鈴木朱

庵

雁^ネ 仰ぐ 五条 大橋

里

ナウ秋風裡淋しく都落ち給ひ

洞

化粧忘れし頬のかさかさ

庵

万屋の店に養子がやつて来て

里

連絡船の出し港町

洞

花見頃年に一度のクラス会

里

独活の和へもの重箱の隅

庵

昭和五十九年九月十二日首
昭和六十二年三月十五日尾

(文音)

協起歌仙 『潮の秋する』

重松冬楊捌

鹿に聞け潮の秋するそのことは

松根東洋城

島の稜線ただす月しろ

重松冬楊

枝紅葉皿鉢料理を豪勢に

野口慶恵

旧師を圍み歌もはずめり

高智美智恵

風薫る中学校の額の文字

宮内竹仙

広縁に掛け足はぶらぶら

奥村京子

指先を池の緋鯉に舐めさせて

楊慶

思ひは遙か秘めし帯留

慶美

色白に三味の師匠の恋談義

美仙

住み心地よき谷の入りくみ

仙美

厳かに注連縄張りし狸穴

京楊

一休寺に茶釜たぎらせ

楊慶

ほろ酔のわれを見下ろす冬の月

慶美

ほかほか懐炉ポケットに入れ

美仙

杜甫李白いつ覚えたかなつかしく

仙美

海を近くに風の色立つ

京美

マンションの窓に舞ひ込む花吹雪

美楊

和装整へ春日傘出す

楊美

蝶を追ふ童の声の網振れる

慶

村起しとてひねた発想

仙

水道を山の戸毎へ引きまはし

京

札の辻より十里の碑あり

楊

奥の間に夏の香炉の匂ひきき

慶

浴衣の袖にくくむそよ風

美

こはいかに相愛の果駈落よ

仙

腹の子思ひそと涙拭く

京

引受けて坐り仲人型のごと

楊

圃場工事場遺跡出でたり

慶

裏側で内閣変る十三夜

仙

リウマチの足摩るうそ寒

美

新米の袋は蔵を狭うして

京

地価値上りをかぶる建売

楊

つかまへて時間かまはぬ好々爺

慶

吉のお神籤また開けてみる

美

薄墨に筆ふふませて写す花

京

曙の空うららうららに

仙

昭和六十二年七月三日首
昭和六十二年十二月十五日尾

(文書)

歌仙 『澄み 凧』

凧

渡部伸居捌

天の脈搏手に澄み凧のありにけり

渡部伸居

池面鏡に見ゆる初凧

奥村百合子

何となく四方皆春の気配して

宮内竹仙

作る草餅出来も不出来も

佐伯飛鳥

膝にのる幼^ナかはゆき朧月

白方筍子

宣伝カーの流す童謡

居

生け垣のひつそりつづき屋敷町

百

つつましく染む頬のいぢらし

仙

別れては又のおとづれ待ちわびて

飛

雨乞ひの火も弥宜の祈りに

筍

廻はし飲む茶碗の酒へ蛾の乱舞

居

村あちこちに空巢情報

百

月今宵端山の風趣捨て難く

仙

鯊釣る人は身じろぎもせず

飛

子等の群わいわい騒ぐ秋祭

筍

きまりの宿にひとり寛ぐ

居

古木とて苔を気品に花をつけ

百

春雷太くどかとはなたる

仙

蛤を貧しき膳の驕りとも

飛

還暦の兄久々にきて

筍

産土神の社に句碑の除幕式

居

マイク放送いまテスト中

百

お山の火冬涛焦がす大異変

仙

見舞の襦袍いそぎ縫ふなり

飛

美しくおもひ崩れぬ恋をして

筍

心に棲める人と語らふ

居

さしのべし手枕へそと身を委ね

百

ぎつくり腰が留守番の役

仙

ガラス戸に松が枝映す十三夜

飛

島の港を鰯船出る

筍

爽やかに賽銭鳴れば寧らぎて

居

宅急便で送るくさぐさ

百

折にふれ老刀自ひねる句のいくつ

仙

詩仙堂とて萱葺の門

飛

咲き切れれば吹かれつづくる落花なり

筍

古都一望の景のうららか

居

昭和六十一年七月十一日首
昭和六十二年十二月十二日尾

(文音)

協起歌仙 『夕立や』

森本螢子捌

夕立や並べる山を皆買はう

松根東洋城

腹見せ飛べる夏のつばくろ

森本螢子

童等は大樹の下にざわめきて

池川蝸谷

厨の匂ひひこころただよふ

奥村京子

あけ放ち居間より仰ぐ今日の月

宮内竹仙

耳傾けて虫の音に酔ふ

佐伯飛鳥

むくつけき案山子誰かに似たるらし

谷螢

素知らぬふりの目だつこの頃

谷螢

いいじやない過去のことなど言はないで

京螢

証文一束中味そこばく

仙螢

廃屋になりたる窓に打ちし釘

飛螢

路地をうろつく野良犬のむれ

螢

吾が影を明らさまなる冬の月

谷螢

ふところにある蜜柑まさぐる

京螢

点てくれしおうすに疲れ癒しるて

仙螢

ぼつてり白き砥部焼の茶器

飛螢

咲きそめし花の便りも故里の

螢

はやあちこちにきこゆさへづり

谷螢

ナオ 春炬燵母の背中の小さく

バイブルはさて漫画堪能

幸運にプロダクションに認められ

風強ければ波の逆巻く

逢坂の関幕れそむる蟬丸忌

花火見んとて土手の道行き

すつきりと衿足ぬける艶な人

また聞かされる惚けたらだら

テレビ今エイズ死亡を報じる

枯れて切られし名勝の松

満月を浮かべて池の澄みわたり

夜長をあかず友と語らふ

ナッ ヒとくぎりつけばついたでそぞろ寒

弥勒菩薩のたをやかな指

静かなる丘にあるてふ古墳群

紙飛行機をついとかすめる

花片を杯に受け酌み交し

草餅よりもうまき田楽

昭和六十一年九月十日首
昭和六十二年八月十五日尾

(文音)

京 仙 飛 谷 螢 京 飛 仙 谷 螢 京 飛 仙 谷 螢 仙 飛 京 谷 螢 仙 飛 仙

歌仙 『白鳥』

白鳥のわれに来ており起き出でよ

大林信 爾

春も隣の透垣の下

坂本ひろし 爾

万力にかけて大石立てるらん

爾

浅篠原に都ありたり

爾

ゆく雲はすでに秋意の二日月

爾

一ト葉落ちたるほどの水音

爾

病棟の軒にひっそりいぼむしり

爾

誰が自画像かわれに似ている

爾

垂乳根の母の齡をいつか過ぎ

爾

むかしのままに分れ道あり

爾

傾きし祠に塩を山盛りに

爾

蝸角の争の面白き月

爾

夏瘦の姿あやしき仲の町

爾

酒呑むだけで帰る暮六つ

爾

故知らず子のはしやぐもいとしけれ

爾

川の溜りに魚の寄り添い

爾

牛飼いの臉おもたき花曇り

爾

虻発ちさわぐ庭の水甕

爾

ナオ すぐになすむ用は裏から春の昼

し

煎じ薬のつんと匂いて

爾

檀家より余業せわしき寺の守り

し

調べゆかしき一絃の琴

爾

高山も流水もまだ冬霞

し

麦ほつほつと畝目立ちそむ

爾

風に乗る園児の声のにぎやかに

し

進水式の船動き出す

爾

鷗いて潮目のごみの長々と

し

生木を積むも海女のたつきや

爾

しのびぐさいささかあれど月今宵

し

尻声に鳴く小男鹿の影

爾

ナッ そこそこに風おこりいる草の秋

し

形くずれるポタ山の裏

爾

はじめての赤絵の窯に夢託し

し

風呂を落せば闇も春めく

爾

誘われてふらりと出でし花明り

し

桑の新芽のやがて摘み頃

爾

昭和六十二年四月一日首
昭和六十二年八月三十日尾

非懷紙 『鯨の影』

鯨の影見ていて旅の人となる

佐野千

芒が原にかかる昼月

秋山正

片隅に円空仏の煤けいて

古きのれんを守る頑固さ

炭煎りのコーヒ豆も手碾きなり

後ろ姿の粹な夏帯

契りおくことさざ波のごと淡く

宵の口から小糠雨して

愛用のステッキそつと棺に入れ

頭の芯をぬける風穴

美しき女狐輩ばらに踊らされ

花の都は今や酣

春陰の精神病科おともなく

菫色なる遠き世の夢

ほんのりと目元を染めるコクテイル

鸚鵡しきりに首をかしげる

年の瀬に無用の者を呼びあつめ

一絃琴に松風をきく

遊明遊明遊明遊明遊明遊明遊明遊明遊明遊明遊明遊

非懷紙 『大 徳』

大徳が指で鼻かむ梅の花

村木佐紀夫

裏からすぐに早春の径

吉田不可止

行商のひとに子猫の貰われて

佐

のれん分けする古きしたきり

不

一度あることは二度ある芋名月

佐

霧の深まる石につまづき

不

ぶらぶらと生きて朝茶が昼下がり

佐

艶も姿も渋い瓢箪

不

大津絵の猿を見上る大なまます

佐

街道筋に残る松並

不

新緑のペールックはよく似合い

〃

遠くて近き山鳩の声

佐

あるときはいたずら好きの神もいて

不

筋書き通り噂立ちけり

佐

乾杯の音頭すつかり板につき

不

貧も苦労もながの道連れ

佐

無雑作に見えて流石は技の冴え

不

もとに戻れば唯の老人

佐

草餅の粉ほろほろと膝の上
吊橋ゆれる茶屋の陽炎

不 佐

昭和六十二年五月十五日首
昭和六十二年六月三十日尾

半歌仙 『早 稲』

品川鈴子捌

早稲みのる石鏃せきざくなどのひそみみて 品川鈴子

畚きを担ぎて月白の道 土橋てる子

鈴虫の音を浄瑠璃の間の手あいに 鈴

隅までせせり空の重箱 大越稠子

蔵の中いつしか広くなりゐたり 岡田芳子

角巻をもて肩身包めば 稠

木枯しの吹きぬけてゆく旧街道 稠

いつもほほえむ映画ポスター 芳

かの人とエレベーターに乗り合はせ 稠

焼棒杭のまたもくすぶる 芳

ホース巻き帰り支度の消防夫 稠

冷えしプリンとビール運ぶ子 芳

つぎつぎと打上花火月隠す 稠

空約束の立候補して 鈴

筆頭に寺修復の名を掲ぐ 稠

比良八荒に白波の立つ 稠

幹に洞あれど初花ほころばせ 鈴

野立の席へ蝶渡りゆく 芳

昭和六十二年九月二十日首尾

(於・大阪天満宮)

歌仙 『黄落』

黄落が始まるビルの谷間にも

清水千枝代

三日月淡くかかる西空

永原貞子

帰りゆく燕岬を後にして

小原みどり

深き軒にて塩の街道

千

夏も炉の火を絶やさざるもてなしに

貞

四角の蚊帳は四方の入口

み

引き幕を隔て役者と客の息

千

鐘に巻きつく蛇の紅舌

貞

ながながと電話ボックス占めたり

み

蝦夷の広さよ鉄路真つ直

千

草を食む馬は血統書をもちて

貞

負けるが勝を信条となす

み

寒月にわが来し方を顧みる

千

焼芋入れてぬくき懐

貞

鳴動の煙たなびく桜島

み

湯治の宿で三里のお灸

千

幾度も杖をとどめて花眺む

貞

巡礼の鈴ひびく残雪

み

ナオどこからか鞠が転がる春の泥

千

紀州の殿も茶をきこしめし

貞

何某の御三家とても交替す

み

顔も汚れて坑口を出づ

千

灰色の聖衣に更衣をして

貞

自給自足の苺を籠に

み

過疎のここ脱サラ族の新天地

千

バトミントンの羽根を追ひつつ

貞

年上のはばかりなれど恥じらへり

み

門跡様の柔かき肌

千

月仰ぐ迎への使者を待ちわびて

み

木立の奥に猪威鳴り

千

穴まどひとて後しざることありや

貞

浮浪の身にも寝ね場定まる

み

円高の土産をあさりつくしたり

千

見返り橋のあるとのみきく

貞

大阪の最たる花は通り抜け

み

城に登りて春を惜しめり

貞

昭和六十二年一月十三日首
昭和六十二年四月十日尾

(文音)

歌仙 『茗荷汁』

村木佐紀夫捌

茗荷汁猫死ぬことも灰の如

安田証比呂

野分け去りたる庭の唐傘

村木佐紀夫

待ち宵に踏切警手気ぜわしく

呂

剝し忘れのバーゲンのピラ

夫

炎天に客とぎれたる店ざらし

呂

鉦も太鼓も笛も揃わず

夫

總裁の椅子の行方は五里霧中

呂

二階からとは虚仮の目薬

夫

鹿島立つ教授夫人の薄化粧

呂

無上の愛を代償にして

夫

忌の明けし頃より始む稽古事

呂

先輩顔が少し嫌味に

夫

家傳なる沢庵漬けの塩加減

呂

月に鋭き寒行の僧

夫

子に聞かす宮沢賢治の又三郎

呂

何時かは遠く離れゆくとも

夫

御陵が対に並びし花の雨

呂

春の運河に悠久の水

夫

ナオ長閑なる博物館の人の列

呂

普賢菩薩の愛にすがるや

夫

三昧も酔うほどに凝る妙好人

呂

欠けし小皿に豆腐半丁

夫

養生と長患いに墓も出て

呂

土用次郎に土用三郎

夫

神職の生活も譲り離れ家に

呂

古文書などに朱を入れてみる

夫

草枕「奥の細道」夢となり

呂

使い馴れたる竹の根の杖

夫

欄間には四季の山河を月清く

呂

女らふたり秋を惜むか

夫

ナウ声哀し機織る里の渡り鳥

呂

戯画の継ぎ目がうまく合わずと

夫

殊のほか母の料理の薄い味

呂

久方振りに京の言葉を

夫

重文の塔より出でて花を愛で

呂

行く先々に双つ蝶舞う

夫

昭和六十二年九月二十四日首
昭和六十二年十二月三十日尾

(文音)

歌仙 『詩神託卵』

真紀第二詩集上梓二

村野夏生捌

しぐれては晴れては石見風土記かな

別所真紀

岩に息づく凍蝶の夢

村野夏生

背後より漏砂の音の迫り来て

滝田遊耳

優しき嘘を吐く家族たち

村田実早

鳥よ鳥よ未来出ミライシユツの月へ飛ぶか

川端秀夫

野原一面赤まんま揺れ

神山みち

草泊り帽子忘れてきしままに

小倉流花

ページのペー中から抜けた猫

紀

馥郁ふくいくと火夫のもたらす伽羅きやらの汗

耳

文字摺草とモデイリアーニと

耳

中空に蜜の糸もて縊られて

耳

高田馬場に捨てぜりふする

ち

漢をんこ振り葉は末うれ艶めく月桂樹

早

ペーパームーン天幕に吊る

紀

ヴィオロンの溜息の秋、株下落

耳

無人の部屋に飼ふアメフラシ

花

顔の中のひとつの顔に花明り

耳

薄刃を研いてゐる弥生尽

紀

蟹楼ナオの向ふにいつも住みたいな

偏西風がエベレストの上

一行の反歌となりぬ雪の川

マラルメだけが通り過ぎて行く

なみよろふ超高層ビル人吞まれ

圧力釜にほおりこむなり

流灯や終に寄り添ふことなくて

棘みづみづと毬栗いかりの青

少年の激怒三角錐の冷え

コロコロ笑ふ茶立虫ゐる

実朝の巨いなる船朽ちて月

酔へば神官明晰を増し

常世ナツには追放されしオブジェたち

漂流してゐるエイハブの脚

美しき五月に銃をとれとうたふ

寿命延長ロケットもよし

象眠る白亜紀の闇に花咲いて

ある日天降りしミューズ託卵

昭和六十二年十月二十四日首尾

(於東京・文京、関口芭蕉庵)

生

夫

紀

夫

ち

耳

花

紀

花

夫

早

夫

耳

紀

生

花

紀

執筆

歌仙 『月蝕領』

句集「月蝕領」上梓ヲ祝ツテ

村野夏生捌

桜槽倒せば火の粉吹雪くなり
川野蓼 艸

月蝕領の凍てしかがやき
村野夏 生

鍵穴を呵々大笑の声抜けて
別所真 紀

ギイと転舵す波は船首に
滝田遊 耳

風来坊が土塀塗りるる春の風
小倉流 花

鼠ピアスしてスイートピーへ
川端秀 夫

鱒いりしアイコンの天使草朧
村田実 早

浮いては沈むシンクロの脚
艸

夢に呼ぶことも叶はぬ名のありて
紀

一番きれいな声で許して
夫

遠望の夕日の象と夏木立
艸

記憶の椅子に赤翡翠が
花

シユールの皮こんがり焼けしうれしさに
紀

アツペの傷はほころびにけり
艸

花嫁はカッパドキアの月織つて
紀

長槍ばかり駆ける薄野
早

秋深み銀ラメのごと川流る
花

柿の小包み母の結び目
花

蜂の仔と清酒二合の妻の乱
艸

身の裡にある海の切れはし
耳

永遠のアドレッツサンス渦を巻き
夫

イワンを探す綿虫の街
紀

配達夫空よりパツと寒椿
艸

わが忘れなば誰か知るらん
耳

半日を山椒魚になつてゐる
紀

融けた時計の垂れる本棚
艸

肩の巾ほどの浮世や酔芙蓉
耳

貝殻骨のきしむやゝ寒
紀

君睡る満月蒼き箭を受けて
早

清濁呑んでむせかえる俺
耳

ナウ心をつかんで激しく揺らし地震です
夫

坊主と神父同じ道行く
花

朝市の白き兎は一塊に
艸

「コーヒー一杯八銭」でした
早

花降れば南唐後主に「羽衣ノ曲」
生

ユリイカと叫ぶうらかな臍
耳

昭和六十二年十二月二十六日首尾

(於東京・文京・関口芭蕉庵)

協起歌仙 『茶の花』

狩野康子捌

茶の花や黄にも白にもおほつかな

與謝蕪村

ほかほか陽気に障子はりする

庄司怜子

しとやかになおはれやかに座につきて

熊坂昌子

未練が残るタバコのけむり

松ノ井洋子

満月を喜ぶ者は我一人

渡辺征子

針で目をあく鶴鴿の花押

谷田部弓子

突然にサイレン轟く秋の蚊帳

垂石よう子

手も握らずに又逢う日まで

昌子

親孝行涙に濡れて嫁ぐ日よ

怜子

適齡期すぎ個性化時代

征子

粧って内定もらう大学生

洋子

紅蓮の焰森のかなたに

よ

薬師寺の水煙清く夏の月

弓子

ドライアイスで願掛けさます

怜子

覇を競う赤の広場の閱兵式

昌子

遠くに海も見えかくれして

洋子

春の日は自然も人も華々し

征子

鶯餅に舌鼓打つ

弓子

目覚ましの音もうつろに目借時

よ

青春してゐる五十路の乙女

征子

ひさびさにちやほやされたクラス会

怜子

カラオケの声耳ざわりなり

弓子

炭焼の小屋は静かにけむり立ち

高橋扶規子

日脚伸びくるタペストリーに

洋子

つば広の帽子のかけでなみだして

昌子

心盗られたハイカラ 伊達男

怜子

三人も役者がそろいいまいちと

征子

トントン拍子に熱きくちづけ

よ

鳥鳴き月も落ちます雀卓子

洋子

コロリコロリとかど番力士

昌子

数珠玉で作るこどもの首飾り

弓子

のっぺらぼうが般若心経

扶子

明日から明日からこそダイエツト

よ

働き盛り空に散りゆく

征子

風にのりこの家あの家の花便り

怜子

わらびぜんまいみな生ガリシタ

弓子

昭和六十二年十一月六日首
昭和六十二年十二月一日尾

(於・庄司宅、垂石宅)

歌仙 『花 菖 蒲』

花菖蒲早咲きの株あちこちに

中島櫟

郊

緑雨に草を食める牛たち

中原刀

禰

こつこつと孫と学生暮らしにて

岩崎泉

溪

毎年同じパスの年齢

郊

ジャングルの都を照らす月永遠とほに

禰

夜長に流行る占ひの店

溪

ッ稍寒く道行く人の足早に

郊

そつと追ひ付き後れ毛にキス

禰

婚前のハイクは雨に降られけり

溪

山がとりもつ奇縁の宿り

郊

教本のゴマ点いまはなつかしく

禰

肝の機能に注意信号

溪

ストロブで人参を煮る窓の月

郊

水洩垂らし濃茶差し出す

禰

名にし負ふ嶋立庵を継がれける

溪

掘り尽くされし浜の色石

郊

照り曇り変化を綴る花模様

禰

邸をかこみつつじ咲きける

溪

ナオ春闌けて揃ひの襟の園遊会

郊

竹馬の猿スター気取りで

溪

鼻赤く乱杭齒なる屋台主

禰

津々浦々に地酒もとめて

郊

観覧車海水浴の呼びものに

溪

強談判でメロンせしめる

禰

なかなか手の内見せぬ巨悪なり

郊

思はせぶりに黒メガネ掛け

溪

肩抱きてタンゴの如く歩み去る

禰

超電導で動く世の中

郊

幻か月下の岩が小屋に見え

溪

夜なべのあとの怪談咄

禰

ナウ真白な新米むすび山盛りに

郊

どうにもならぬ赤字食管

溪

此頃のバイオで村もよみがへり

禰

マイケル・ジャクソン稼ぎたんまり

郊

太閤は花の醍醐を貸し切りに

溪

裾翻へす風もあたたか

禰

昭和六十二年六月二十九日首
昭和六十二年九月二十一日尾

(於・交詢社)

歌仙 『七重の塔』

永田黙泉捌

行く春や七重の塔を幻に
永田黙泉

うららが降ると庭の群れ鳩
重松冬楊

登校児胸にげんげの輪の揺れて
中須賀睦月

きちと決まりし壺の投入れ
宮内鶯童

灯落として厨房照らす月の光
渡部伸居

琴の音澄みつ更けまさる秋
泉

木犀の匂ふがままの車寄せ
楊

ほのと見えしは君が姿か
月

押へても昂りつゝのるばかりなる
童

「夢」の一文管長の筆
居

床の間に坐ます白磁の観世音
泉

古砥部の窯の址は我羅苦多
楊

生簀鮎掬へば月の砕けたり
月

行水済ませ締める禪
童

風死にし夕暮どきの垣のうち
居

蕉翁ここに寝してふ土間
泉

蔀扉の柵の彼方に浮かぶ花
楊

接待受くる陽炎の中
月

ナオ 草餅もお茶もそのまま里の味
童

諾冉二神鎮むかんなび
居

とまどひつ大愚に徹す日は何時か
泉

競争社会に命削らる
楊

凍ていてて森羅万象凍て尽くし
月

熱燗だけで握りきんたま
童

雨音にまじる足音聞きすます
居

光源氏も我も後朝
泉

追ひすがる和尚はまさに新人類
楊

瓦とばして旋風過ぐ
月

月今宵心ゆくまで吟じをり
童

湖底に沈む芒愛でつつ
居

ナウロザリオの祭に集ふ異国人
泉

俳諧遍満期して待つべし
楊

駈けぬける脚の限りよはだか馬
月

活け作りして仕度整ふ
童

花万朶若やぐ幹に寄りて撫づ
泉

うす霞せり四国三郎
居

昭和六十二年四月二十六日首尾

(於・二番町たにた)

歌仙 『幽谷』

永田黙泉捌

幽谷や神震はせて滝の水 重松冬 楊

原始の民の如岩涼み 永田黙 泉

半生をかけし県史を編み終へて 松永静 雨

茶室に端座お薄一服 井門可奈女 童

松ヶ枝の交はる彼方月清し 宮内鶯 童

虫の音著しここぞ故里 池川蝸 谷

駈けり行く秋晴の馬柵影さやに 渡部伸 居

底ぬけ明き君に惚れ込み 楊

共演のドラマに縁結ばれぬ 泉

楠の洞うつろに在はすみ仏 雨

ころころと俵ころがしころげおち 可

手玉にとられ悦に入るとは 童

奥山へ狐吠えゆく窓の月 谷

護符垂れさがる寒の酒蔵 居

覆面の阿呆陀野人筆名ぞ 楊

書き上げにけり「昭和坊つちゃん」 泉

咲き初めし大手の花に佇みて 雨

ふらここに乗り空に向へり 可

ナオ 行く春を惜しむ翁となりるたる 童

俳諧世界地球裏まで 谷

垣根越し噂話の延々と 居

首無馬は今も出るてふ 楊

炎昼に鯉もまどろむ池の底 泉

ビールも苦きココム制裁 雨

黒髪に合はせて着物帯メも 可

全てを脱がす利いた目配り 童

モーテルを出づれば何も知らぬ顔 谷

昔流行りし歌もとびだし 居

見詰めるる詩魂の月に近づきて 楊

天女の琴の音に空は澄む 泉

ナウ 薬煮る香りのもれて爽やかに 雨

テレビ執着オールスター戦 可

くつろぎは畦に腰かけ吸ふ煙草 童

追憶ばかり生まるひと時 谷

花の下のぞきからくり小屋を張り 居

縛るる蝶に小野のあけほの 楊

昭和六十二年七月二十六日首尾

(於・道後、梅之家)

歌仙 『新涼』

永田黙泉捌

新涼や昨夜の枝折戸開きしまま

永田黙泉

石庭の松残る月かげ

重松冬楊

老嫗の葡萄酒醸す頃ならん

鈴木春山洞

平仄案ず詩の一篇

宮内鶯童

雨の中のそり角出す蝸牛

井戸可奈女

家内見せず青簾垂れ

池川蝸谷

お茶席の仕度お菓子もそれぞれに

森法輪

妙なる笑くぼチャームポイント

渡部伸居

きぬぎぬの肌へのこれるシャネルの香

二宮千紫

恩師直筆「至誠通神」

泉

大金庫昭和の金貨只ねむる

楊

円高弗安土地買ひまくり

洞

落城の哀史に綴る冬の月

童

新雪すべる子等の歓声

可

猿が出て果樹園荒す里に住み

谷

社の前に店が向き合ふ

輪

阿修羅なす枝垂の花を名所とし

居

舞妓連れ立ち朧夜をゆく

紫

惜春の譜を唱へつつまどろみぬ

泉

十三里伸ぶ伊予の岬の灯

楊

崖の裂け目を舐ぶる波の舌

洞

げに俳諧の才氣縦横

童

あじさみの麻地の帯とすれちがひ

可

碑の字にすがる空蟬

谷

青空の下田園は縞模様

輪

ささやかながら耳朶にふれ

居

中年は愛の寸劇遠く見て

紫

胸の中には燃ゆる情熱

泉

鈍色の月光を見るピルの街

洞

稍々寒の戸の犬に騒がれ

楊

長き夜を心ゆくまで酒酌みつ

童

技競ひたる選手選考

可

一病の神経痛のいたみ出し

谷

温泉宿に家族もろとも

輪

花吹雪寂滅為楽鐘の音

紫

うつらうつらとふらここのゆめ

居

昭和六十二年八月二十三日首尾

(於・道後、梅之家)

歌仙 『鯖の秋』

松永静雨捌

散らばれる舟みな小さし鯖の秋
松永静雨

夕月かかかる分校の屋根
高智美智恵

ひよんの笛上手に鳴らす子のありて
桑原光子

荷物運びをきめるジャンケン
林悦子

マイカーのきちんと並ぶテント村
前原四月

「甘酒」ありと赤き旗立つ
新開千富美

大吉のみくじをそつと懐に
井上彌生

休みの夫と遅き朝食
四

かたときもそばを離れず寄りそうて
二神芙久子

臨時ニュースに一喜一憂
白石葉子

ごたごたを又ぶり返すフィリップ
高智晶子

家庭教師のまはす地球儀
美

臘梅の香に誘はれて登る月
四

長き氷柱の光る軒さき
千

就職のきまり安堵のお赤飯
晶

バーゲンで買ふ背広靴下
芙

手をたたきただけが芸なる花の宴
光

身すぎ世すぎの絵筆のどかに
雨

ナオむらさきの霞たなびく出湯の宿
松田絹恵

ゆらりゆらりと祖谷の吊橋
彌

探ね来し女は地主の内儀とか
絹

白髪まじりの愔気けはしき
美

みじか夜の明くるも待たで身罷りし
葉

後生大事に屋久杉の壺
雨

竹下氏総理の席にをさまりぬ
光

晴れ渡りたる古里の空
晶

おつまみの魚の骨でひと儲け
悦

水子地藏にお菓子どつさり
千

月更けて鳩も雀も眠りしか
絹

酔ひ覚めの身にしみる浜風
美

園児等が集めし芒萩桔梗
光

念願の句碑やつと建ちたる
悦

大橋をバックにせんと足場きめ
葉

郊外バスは埃残して
絹

城濠をおほひて浮かぶ花筏
彌

石に座れば石も暖か
四

昭和六十二年十一月十七日首
昭和六十二年十二月一日尾
(於・松山市民会館)

歌仙 『天の川』

桑原光子捌

七島の歴史は知らず天の川

松永静雨

月の出おそき故郷の径

桑原光子

玄関に桔梗品よく活けられて

新開千富美

塾に行く子の賑やかな声

二神芙久子

扇風機背中にあてて踏むミシン

林悦子

のどの渴きをいやす蜜豆

高智美智恵

門前の茶店はいつも混み合へる

前原四月

婚約指輪そつと手渡す

白石葉子

エプロンの白きが似合ふ幼妻

松田絹恵

ケーキ作りが流行るこの頃

猪飼幸子

病みぬきし友の笑顔に安堵して

西山みち子

とんぼ帰りで汽車を乗りつぎ

猪飼万里子

湖の波きさらきらと月寒く

千

きつねの罾にかかる野兎

四

若い衆も禰宜も地酒を酌み交し

美

次期町長の野心たつぷり

葉

咲く花に山と積まれし貢物

悦

籬を越えて遊ぶてふてふ

幸

ナオ Vサインサイクリングの親子連れ

安野次

四

湯煙り上る由布院の丘

宅配で送る名産あれこれと

ひとり暮しの母は健在

開け放ち古き衣裳の土用干し

ひまはりの黄が丈をきそえる

恋敵ゲートボールで仇を討ち

ダンスホールへ誘ふ流し目

聞こえくる「都はるみ」の北の宿

まはり道して避ける渋滞

望月のいともさやかに昇るらん

秋の拾に匂ふ樟脳

ナウ 茹栗に飽きる事なく手を出して

今日は今日あすは吹きくる風次第

テレビドラマに涙こぼしつ

ナウ 教師好みの独慎の軸

花満ちて潮騒高き浜館

のどかならずや鯛の吸もの

昭和六十二年八月二十三日首
昭和六十二年八月二十四日尾

(於・温泉郡中島町二神島民宿、西野宅)

悦子 美光 万芙 葉み 雨芙 絹千 次光 絹美 光

歌仙 『純情派』

星野石雀捌

探梅の乙女に遅れ純情派 星野石雀

暖冬の山竹のさみどり 八木浩子

奥座敷唐墨匂ふ夕にて 佐久間多満

三更かけて装丁の案 斎藤徳治

ジャンボ機の窓斜交ひに華奢な月 木村駿

新居はなやぐ蘭の大鉢 明石日小文

案山子作る村長無慈悲といふ噂 岩田玲子

風邪の枕に行平の粥 岩永楠生

財テクもハイテクからも遙かにて 岩永楠生

義賊の墓に絶えぬ線香 岩永楠生

引く手あまた北のスパイも美女なれば 岩永楠生

愛情すると吃りつつ言ふ 桜岡素子

宦官のなかのひとり長欠伸 桜岡素子

オカリナ吹いて精霊を呼ぶ 桜岡素子

銭亀が次々生まれ月るざる 桜岡素子

稲荷の御籤くりかへし読む 桜岡素子

花なんて言はれて困る豆桜 桜岡素子

蜂の巣に触れ韋駄天となる 桜岡素子

弥生尽三時の Rond 鳴りそめて 峰打ちばかり強い浪人 生

日本中発掘されてああしんど 素

皺を数へて描く肖像画 玲

鰻屋も寿司屋も休み城下町 文

舞妓の袖に落とす恋文 治

剃りあとの青き若衆四条の灯 満

搔きさぐれども空蟬のひと 玲

いらいらと外人投手出番待つ 駿

べつたら市に鼻をつまんで 素

竜神の棲む菱沼の月あかり 満

早く逃げ出せ雄の蟪蛄 玲

だんだんに大仏に似る奈良の犬 文

内と外では言葉たがへて 治

苜火のゆらめいて消えメトロ駅 浩

鶯餅に折からの雨 素

花筵博多仁和加の裏通り 生

一病息災陽炎を踏む 素

昭和六十三年二月七日首尾

(於・葛飾自贊亭)

協起歌仙 『蝸牛』

鈴木春山洞捌

祇王寺や柴の扉に蝸牛

窪田 薫

霽れかかかる雨美しき虹

黒田耕 三

しろ瓜に冷し麦茶をうち添へて

倉本 淑

客の待ちゐる書齋なりけり

鈴木春山洞

月の下妓⁺輪になり踊る影

井門可奈女

紅酸漿を鳴らす頬つぺた

原井川 翠

いくたびか香炷きしめし菊製

中出絢 女

崩れ築地を脱けて後朝

洞

腕組みしふたり好みのペアルック

淑

啜へ煙草にコーヒーの味

奈

見送りの新幹線が動き初め

三

平らかにして氷結運河

洞

大比叡の霜夜に浮かぶ月蒼く

絢

刑事の靴の磨り切れる冬

翠

レイプ魔はパンチ・パーマの嫌な奴

絢

明けし窓より聞こゆるソナタ

奈

花牧場三々伍々に和牛ゐる

淑

弁当いろどる鱧塩蒸し

翠

遠足の黄色帽群れ休む野辺

櫛子の外に竿を売る声

チェーン店つぎつぎ作る老舗なり

パンダ親仔は戯れ親仔

花火ひらき火玉の落ちし足火傷

ヨットレースに絡む回想

バウにゐる日焼けの胸の逞しき

たつた一言「ついておいでよ」

膝送る恋句に「絢ちゃん早く来て」

たてこむ刻の今いそがしき

書き割の山の上淡く昼の月

出船入船うねる高潮

荒縄で松茸束に括りさげ

きちきちの跳ぶ径戻りぬ

空の事故電光ニュース点滅す

七宝手造りペンダント赤

参詣す西島四国花盛り

若人とゐる春ぞ楽しき

昭和六十二年六月五日首
昭和六十二年九月四日尾

(於・松山市、大街道夢茶)

三

洞

奈

淑

翠

洞

淑

三

奈

絢

翠

三

洞

淑

奈

翠

洞

絢

歌仙 『大 暑』

土屋実郎捌

萬年青の根藝棲みつける大暑かな

土屋実郎

藁屋ふきかへ涼し茶道会

保坂木羊

夏羽織五つこはぜの足袋はきて

石井飄士

趣味を同じく旅は楽しき

梅村ただし

すすき原連る果てに月昇る

栗田年代

虫も交りて細き琴の音

土屋真澄

台風の予報外れて暇生じ

羊

コアラ見んとて孫の伴する

羊

谷根千といふタウン誌に人気出て

郎

薔薇からませしベランダの恋

士

ひらひらと雄蝶をじらし雌蝶舞ふ

士

耳無し地藏春泥に立つ

澄

花筏児等と競ひて流れ行く

代

宗匠の説く芭蕉直参

士

苦吟して暫く忘る神経痛

し

地価高騰に悲喜はこもごも

羊

停電に月光さやか兎小屋

代

推薦きまりギター弾く秋

澄

ナオ 零余子飯舌にえぐさの残り居て

センス抜群青山の店

陽を吸つて虹と輝くイヤリング

ルージュ拭きとる逢引の後

知らぬ間に企業の秘密流れいで

外人力士ねらふ横綱

甲羅酒せよと蟹提げ友来る

塀は皇居怖ぢぬ白鳥

ひとしきり虎落笛鳴る寒の月

ファン沸き立ち歌ふマドンナ

若き日の遠き想や巴里祭

よきものはよし手造りの家具

ナウ ゆつたりと鯉泳ぎるびいどろ亭

半日かけて詰まぬ王将

三姉妹嫁ぎて手持無沙汰なり

納め忘れし眉長き雛

同期会夫婦同伴花吹雪

核全廃を冀ふ春

*谷中・根津・千駄木からとる

昭和六十二年七月二十六日首尾

(於・横浜びいどろ亭)

歌仙 『年の瀬』

土屋実郎捌

年の瀬やリサイタルにも昔湧く
市原真庭

ビルの谷間に沈む冬の日
戸谷是公

石路の花木々の下陰鮮やかに
保坂木羊

パンダへ並ぶ児等の足早
小張昭一

湯の街の唄声遠く月仰ぐ
石井飄士

身に入む河原風に佇み
五十嵐莊司

大臣の資産過少か豊の秋
土屋実郎

食器の輸出円高に泣く
一庭

孤高かや将た頑愚かやあの男
庭

銜へ煙管でキスの手ほどき
司

二人して習ふ新内明け烏
士

黒板塀に暖き雨
一

上野から谷中へ抜ける花の道
郎

鶯餅に濃茶一服
羊

あちらかと思へばこちら地震の巢
公

子鳩顔出しゆるる月影
羊

堆き積乱雲の島見せず
庭

ハーフ終りて賭は中締め
羊

向日葵の名画は五十八億円
庭

ブランドセール群る、OL
士

惹かれるしスターの眼尻皺深く
庭

置き炬燵して独り読む文
公

寒菊を庭に括りて我鬼旧居
一

二週続きの日曜の雪
郎

デンコップホッホと説きし恩師あり
士

吉と出るまで引ける御神籤
公

竹取の姫やるまじと曇る月
司

爺と婆とが手折る帚木
一

すだちとは酸き橘と辞苑いふ
庭

キャットフードに飽きし飼猫
郎

酒酌みて涸れきし詩心かきたてむ
羊

ニューリーダーの夢と算用
一

笑ふ山パラボラ建つと新聞に
公

宇宙船にも蠅生るる宵
司

シャボン玉花の梢に割れにけり
士

何度芝居に鷗外の恋
庭

*Den Kopf hoch! (細頭を高く。)

昭和六十二年十二月十九日首尾

(於・浦高同窓会事務所)

歌仙 『年暮るる』

―即席歌仙俳画―（画略）

岡本睦緒捌

障子張りひと間のこして年暮るる

岩佐文子

ふと出て見れば降る初霰

柳栗鶴丸

円高の先行き暗き道ならん

岡本睦緒

頑張れ頑張れ駅伝の旗

鶴

帆船のメインマストに懸る月

中村房江

奏るごとく黄葉散りゆく

睦

行間に秋風の立つ文のきて

西野愛子

シルクロードに捨てしわが恋

目次美里

小便小僧ちんちん犬に向けて立ち

鶴

泣き虫だつた十代の頃

房

青竹でぶたれた日々を思ひ出す

鶴

サヨナラホーマー涙ひとすじ

文

夏の月神戸かんとの川をくねらせて

美

瀬音にまじり河鹿鳴く声

睦

顔中のあくび窓辺の昼下り

愛

整行列のひびきかすかに

美

咲くならば花は何色飢餓浄土

愛

霞を分けて降りる田の神

文

房 老いたれど多病息災春うらら

鶴 タイミングよくシャッターを切る

睦 生きていてがん首揃ふ戦友会

文 明治生れは味にうるさき

房 置炬燵そつと手をふれ目を伏せて

鶴 ひとつマントに二人仲よく

文 仲人のくたびれはてしコップ酒

睦 座布団枕しやうたいもなし

鶴 核の巣が世界のあちにこちにある

美 企業進出頭脳流出

文 洪水に押し流されて後の月

睦 ただ聞くばかり残る虫の音

鶴 ^{ナウ}赤とんぼのふるさとたづね万歩計

愛 天をこがして山は火を噴く

美 年の功人をなだめるすべおぼえ

愛 老舗のおかみ帯ひくく締め

睦 念力ももうこれまでと花の散る

文 鳥もねぐらに昏れなずむ春

昭和六十二年十二月十四日首尾

（於・米子、団十郎寿司）

歌仙 『白』 『芒』

高山右近をしのびて

柴崎正寿郎捌

名将の哀しき末や白芒

柴崎正寿郎

馬の背みちにこぼる玉露

福島桂子

山の端を照らす月光風呼びて

桑原美津

ひつそりとくる木戸の足音

中野澄子

ブードルの陶器の犬が留守をする

中野ルツコ

夕立にあひ濡らす干物

桂

ふところに大事にしまふ落し文

長尾信子

五百羅漢にしのお面影

槽谷さよ子

村長の顔は見覚えある男

ル

浮名を流す芸者いくたり

美

亡き人の遺産を分ける話合ひ

正

伐出す櫂初時雨して

さ

炉咄に若者集ふ月の夜

桂

怪談とぎれ瀬音高鳴る

美

片隅に深々眠る老いし猫

澄

困ひ解かるる春の庭先

さ

盃に酒なみなみと花の宴

信

蝶鼻さきをくすぐりてゆく

美

舌出して動く蛤桶の中

信

鬼門のすかす方位丑寅

ル

信濃柿値切り上手の客がゐて

澄

株価この秋乱高下する

信

赤シャツの似合ふ案山子の脚太し

さ

エアロビクスに通ふ人妻

正

喧嘩して仲直りして映画みて

桂

噂のたえぬ独り身の女

澄

パリ住まひ慣れて散歩すシャンゼリゼ

桂

蟻の行列道を横切る

信

夏の月屯す人の黒い影

さ

星占ひのはやる街辻

ル

雪女出そびれてをり雪はなく

美

ジャンケンポンはいつも弱くて

桂

大口につまみしものやり場なし

美

梅咲き匂ふ鉢のいくつか

信

旅の宿瀬戸の島々花ざかり

ル

しめ忘れたる朧夜の窓

澄

昭和六十二年十月二十七日首尾

(於・高槻真上公民館)

半歌仙 『冬、富士』

柴崎正寿郎捌

即席俳画

冬富士の晴れてま近き窓あける 柴崎正寿郎

蓄持ちたるさざんかの鉢 由利香 住

朝空に新幹線のひびきゐる 安田芳 苑

ふるさとに似し萩の細径 河野美 風

名月に浮かれし舟のゆらゆらと 河村紀久子

柿たわわなる山あひの村 齊藤柳 花

囲碁の客頑固なる後姿なり 高嶋香 都

アツプの髪の大入びし娘よ 美

ラブレター忘れ字はみな仮名で書き 柳

みほれる手許こぼすコーヒー 香

遊び過ぎ宿題残る夏休み 芳

噴水に向け放尿の犬 赤松滴 水

山荘の簾すきみゆ宵の月 正

総理の席のやつとおさまる 滴

鎌倉彫のみの仕上げのあざやかに 紀

方丈の隅に牡丹芽をふく 香

花の雨いつもの道も旅めきて 都

春を惜しみつ下る淀川 柳

この作品は、付句と同時に作者が即席に俳画を描いて
います。歌仙俳画の画も同趣同色などをさけ、視覚的に
も多彩多様な変化を試み、一巻の鑑賞をより広げるよ
う考えています。

昭和六十二年十一月二十五日首尾

(於・大阪福泉寺)

協起歌仙 『秋深うして』

岡本春人選

秋深うして大和路の石は謎

阿波野青 畝

二日の月に芒輝く

岡本春 人

うづくまる犬に村の子鳩吹いて

小路紫 峡

汽車の煙のまとふ藁屋根

小路智寿子

ぶつぶつと独りごちつつ苧を紡ぐ

田島竹 四

丁度上りの双六の賽

久保田一 九

獅子頭赤子の顔をぱつくりと

小林樹 巴

元祖と本家向ひ合して

森 三 郎

目を入れる選挙事務所の大達磨

相原万 佳

聞き捨てならぬ炉の噂なり

松内絹 女

鱒酒をぐつとあほりて妻の愚痴

岡村紀 洋

離婚さわぎのこれが三度目

奥村勘 甫

熱帯夜展転反側窓に月

岩尾美智子

姫金亀子死んだふりする

沢 滋 子

扮装を替へて出て来し斬られ役

民岡照 子

朝寝の枕ころり外れて

波出石品 女

ほどほどに相槌うつて花疲れ

土方艸 成

漫々的の床屋蝶舞ふ

岡田ふさの

ナオ 拇印でもよいと云はれてつい詐欺に

岩井双葉女

つつかひ棒の寺の裏堀

永井一 子

跡とりは何がなんでもお医者にと

永井一 子

ローン済むのは二〇〇一年

〃

膝栗毛御油のくだりに栞して

押田たつを

乗換電車待つてくれぬし

〃

サングラスとれば明眸皓齒なり

山尾克 代

プリンスの恋記者の追ひかく

〃

縁結び神縁切り神のましまして

大谷しづこ

みみず鳴く夜をいそぐ原稿

〃

藤村の訪ひし隠し湯後の月

岡本星 女

生姜きかせし葛引きの瓜

〃

ナツ 目をみはり口一文字寒灸

柏原知 子

狂ひ囃子の秩父山車出る

森 恒 子

夕鶴の舞台箴音ふつと絶ゆ

森嶋静 女

降りしぶりぬし雨横なぐり

高本時 子

花盛り鐘の縁起の絵巻説く

小西須 麻

山むらさきに霞むたそがれ

二塚元 子

昭和六十二年十一月首
昭和六十二年十月尾

歌仙 『みよしのの』

岡本春人捌

みよしのの谿のひとつに初螢 中沢早太

山の清水の掛け樋ちよろちよろ 岡下青顆

窯の跡こころあたりとたづねきて 松内絹女

お茶に添へたる牛蒡奈良漬 下田喜代

俳聖の一軸かけて今日の月 増地正恵

夜長の汽車にうたたねをする 浅井緋紗子

秋寒し台詞の稽古とぎれがち 山川真智子

紅葉うるはし静の舞塚 清水幾湖

白妙の膚にあふれるいでゆにて 辻本義一

厄年過ぎてやつと妊る 岡本星女

眉すこし寄せて盃ひと息に 安藤ぬい

庭石ぬらし雨あがりたり 恵

税金の仕組何ともむつかしや 太

炉辺の話は千里を走る 代

顔見世の幟が月にはためいて 犬尿する寺の板塀 一

散り敷きし花をためらひつつ歩む 沙

女ばかりの大茶盛なり

京染ののれんを守り燕の巢

窓際族をかこつ毎日

道しるべ安永九年左伊勢

幽霊の出る涼み寄席にて

洗髪ナオの樂正はんは太り肉（じし）

月に一度はヒステリー出る

甘口のお酒をついでもらひもし

脱サラそば屋ナオぎこちなきこと

早立ちの旅人露をふみしめて

県庁の前鹿のたむろす

曲ナオ録に腰かけもして月の出を

眠るがごとく大往生なり

ほどほどの禍福ナオのありて日記果つ

日当らぬ庭万両の赤

のぼり来し宮菊水の紋の幕

陽炎うてるるタクシーの列

布衣の身のお天気まかせ花の旅

手をとり合ひて青き踏みつつ

昭和六十二年六月二十三日首尾

（於・吉野温泉元湯）

歌仙 『春愁や』

岡本春人加朱

春愁やことりことりと萬華鏡 岡本春人

雨の気配に匂ふ沈丁 岡本星女

遠足の列に野良犬ついてきて 藤野八重

ゴ(五)ト(十)日の雨に車渋滞 永井一子

待宵のだんだん光り得つつあり 星

墨すり居ればすいつちよの鳴く 春

別染の秋の袷の江戸小紋 一

いけずのくせに涙もろくて 八

谷崎の小説に似し三姉妹 春

政略結婚幸せもあり 一

越ははやしぐれ癖なる旅重ね 星

はばかりつつも嚏止まらず 八

月の道つれ立つてゆくほんこさん 一

通り抜けする耳門からから 春

顔写真につこり市長立候補 星

宿酔とて朝から一杯 八

坐禅堂若葉の花のまぶしくて 春

蚊取線香の渦巻の灰 一

夢をやぶられし電話は計のしらせ

車窓の富士のけふは笠雲 八

絶品もある箸紙のコレクション 一

朝の女将はちよつと狐目 春

ジーパンのLLサイズ見当らず 星

夏負けですとことば少なくて 八

無農薬胡瓜の曲り放題に 一

九官鳥が留守番をする 星

道端の遍路の塚の盆の供華 八

有明かけて語る身の上 春

べつたらに酸いも甘いもありにけり 一

御用納めのお辞儀ぺこぺこ 八

頭陀袋すこし重たげ鉢叩 ナツ 春

嵯峨面翁やぶにらみせる 星

渡舟着くこんなところに芦の角 春

かんてき起こし諸子焼きあまる 一

やうやくに仕立上がりし花衣 八

加賀様秘蔵の雛展観 星

昭和六十二年二月二十二日首
昭和六十一年九月 七日尾

(文音)

居待 『上弦の』

岡本春人加朱

上弦の月大山の屹立す

岡本春人

崩れし屋根に秋の色草

逢坂喜代政

もてなしの夜寒の炬燵しつらへて

岡本星女

ぞろぞろと這ひ出でし亀虫

人

風上ミに置ける癖ぬあり独りもの

政

伽羅焚きこめし返し文なり

星

大國主命夜通ひせし峠

政

酸いも甘いも噛みわけし仲

人

ジェット船鴛鴦の浮寝を驚かす

星

標をはく分校の子ら

政

注意報開放し今日でまる三日

人

旅の朝餉の似たりよったり

星

月涼し渡殿めぐる水の音

政

茅の輪くぐりの和歌の朗詠

人

アメリカもニッポンも株暴落す

政

八十島見よと開く北窓

人

泣き上戸笑ひ上戸の花の宴

星

陽炎へる野に仔馬遊べり

人

*居待は十八句で歌仙三十六句の働きをするものである。

昭和六十二年十月二十八日首尾

(於大山・とやま旅館)

対吟 『天狗ゐて』

岡本春人加朱

天狗ゐて椽の青葉を煽つらん 岡本星 女

みるみる崩れかかる峯雲 岡本春 人

焼き立てのパン買ひに行く日課にて 星

必ず吠える犬にちよつかい 人

寝待月王手かかりて待つたなし 星

瓢の蔓のからむ枝折戸 人

大原女の柴漬いらんかえー朝寒し 星

豆腐をつくるうちの井戸水 人

四十八代目の弥助役者顔 星

恋に狂ひひし摺半鐘なり 人

魂ぬけの人形ずらり屏風うち 星

鼠の髭のチラと穴より 人

ポロポロと金平糖を食べこぼし 人

餓鬼草紙絵の脹満の四肢 星

須弥山の八万由旬めぐる月 人

細螺のおはじきちゆうちゆうたこかいな 星

日帰りの叶はぬ花見誘はれて 人

八重歯せせりてあさつきのぬた 星

マイクなしでもよく通りふくみ声

ニグロのまじるハウスマヌカン

バリー島の深海さぐるハネムーン

マリイブラッドぐつとひと息

アンタレス地平となりて明易し

紙魚の走りし宗祇真筆

辻々に泉あふるる城下町

手織紬の藍の褪めたり

鼓とれば右に出るものなかるべし

舌切雀蛤となる

月の水尾青函連絡船ならん

千草八千草寝墓並べり

雪山のこんなところに温泉が

零下六十五度がレコード

寄せ木管ちよつとやそつとでは開かず

トランプのAそろひうららか

花万朶象頭の神抱擁す

紅灯緑酒人生の春

昭和六十二年 六月九日首
昭和六十二年十二月八日尾

歌仙 『句 ひ鳥』

急ぎ啼け彼岸も近し句ひ鳥

清水瓢

左

白壁清う梅の四五輪

今泉忘

機

陽炎のもゆる石橋かかりゐて

阿片瓢

郎

道行く人の覗き込む画架

左

月待つといつもの顔の夕日山

機

欄高く地芝居の触れ

郎

虫かごを造る子供を励まして

左

一時帰休のひねもすの雨

機

百鉢のおもとさぼてんねもごろに

郎

よき日の当る窓下の室

左

日曜は今日だと空のアドバルン

機

馬券散らばる駅の閑散

郎

秋桜所せきまでよく育ち

左

夕暮れ帰る舟の三日月

機

軒低く砧いまなき家のさま

郎

近年急に増えし鳥の巢

左

出来たての公園淋し花未だ

機

啄木忌なる学童の声

郎

写真展その発起者は少女にて

谷中寺町のこる下町

左

なつかしき水からくり冷えラムネ

機

見合済まして軽うなる肩

左

紋彫りて引出物なる銀の匙

郎

治にゐて乱を忘れずとかや

機

流鏝馬は残り犬追物は絶え

左

官幣大社なりし鬱蒼

郎

文政の古絵図通りに道ありて

機

旅に出て待つ獺の解禁

左

酒廃めてものうき月に涵りけり

郎

欠席と書く秋の学会

機

ナウ 佛教の国宝展の素晴らしさ

左

短冊石の庭につづけり

郎

見舞状返事に一日終りたる

機

春尚寒く訪ふ人もなく

左

花散らす風語ひそかにたのしめば

郎

変らぬ杉の形りものどけし

左

昭和六十二年三月四日首
昭和六十二年八月二十一日尾

(文音)

歌仙 『初空へ』

初空へ句想ひろがり鶴となる

阿片瓢

郎

洋々たりしあら玉の海

宇咲冬

男

陶よりも書に親しみて臨すなり

瓢

縁に置かれし鉢の数々

冬

三日月のあまりかほそくおぼろにも

瓢

町のはずれに種案山子立つ

冬

代返ということありし啄木忌

瓢

旅の愁いの砂とこぼるる

冬

キャンバスの描線いつか似ていたり

瓢

私が母といつか名乗らん

冬

女形にて地方巡業してる由

瓢

湖に慕情を捨てて悔なく

冬

天重く魁夷の藍を失えり

瓢

ぼつねんと浮く夏の昼月

冬

文もなく留守に届きしナポレオン

瓢

利口な犬がくんとすり寄る

冬

甌穴に花の散りいる淋しさに

瓢

霞みて架かる峡の吊橋

冬

賑やかに遠足の列通り過ぐ

冬

吉川英治晩年の家

瓢

近頃は売れなくなりし文学書

冬

超伝導といえる難解

瓢

罪障の告白を聴き詮もなや

冬

良寛にさえ老いらくの恋

瓢

雪霏々と地のものなべて浄らかに

冬

昔川瀬人をばかせし

瓢

にくめないものに富山の薬売り

冬

泡立草のダムの近道

瓢

うしろより人に呼ばるる月今宵

冬

めりんす帯でばい打ちしこと

瓢

今もなお「信」の家訓の受継がれ

冬

雨仕舞なる鎖垂れおり

瓢

カラフルな洋傘干され三つ四つ

冬

桃山という菓子^{ナッ}の文様

瓢

満ち満てる花の姿に言葉なし

冬

酒樽積みみて宮居うららか

冬

昭和六十二年一月十日首
昭和六十二年九月十二日尾

(文音)

歌仙 『晩学や』

阿片瓢郎捌

晩学や窓のかなたの葱畑 柴徳郎

厨の音にかこつ短日 上田晩春郎

一閃の冬の鴉なる影にして 阿片瓢郎

わらべがかきし壁の似顔絵 徳

夢の使者家々覗く月の真夜 晩

玻璃の葡萄の卓に人なく 瓢

爽かにロンロンと鳴るオルゴール 徳

面影しのび読返す文 晩

遙かなり佛蘭西租界荘なりし 瓢

垣根の外に泊つる帆船 徳

ポーカ―の手練は老いし総領事 晩

鞆の底の秘薬なりけり 瓢

月涼し酒池肉林の宴済み 徳

朱雀小路をよぎる蝙蝠 晩

滝道の傍らありし道祖神 瓢

森林浴の一团に会ふ 徳

幻の城現れよ花の奥 晩

清明の刻しづか流れる 瓢

夕顔の種まき少し疲れたる 徳

保証たのまれ水晶の印 瓢

待ちあぐむ雨の茶房の日暮時 晩

胸に顔埋め風音を聞く 徳

クリームを落して鏡おきにけり 瓢

一つ残る灯マンションの窓 晩

街中の小公園に霏々と雪 徳

北方領土を右翼叫べる 瓢

禁漁の海年々にひろがりて 晩

城のやうなる網元の家 徳

木犀の月を掲げし額の部屋 瓢

燈下親しむ鏡花全集 晩

ナミみみず鳴く戸口に立ちし人は誰 徳

松本よりの僧の友なり 瓢

悪童の面差残る太き眉 晩

御沙汰ありたる藍綬褒賞 徳

亡き母の墓へ詣でぬ花曇 瓢

憩ふ茶店の草餅の味 晩

昭和六十一年十二月三十日首
昭和六十二年五月五日尾

(文音)

歌仙 『老梅』

阿片瓢郎捌

老梅や天の高さを望まざる

阿片瓢郎

初音らしきを耳にせし朝

山田章子

卒業の吾子を門辺に見送りて

加藤望子

噂どほりに蒼き海なり

志南江見子

水軍のかくれし島を月照らし

瓢江

開けて閉ざして秋風の窓

章望

新蕎麦を啜り合うては笑ひ合ふ

望江

みくじを引けば結婚は吉

江瓢

漬物も肴も嫌ひ次男坊

瓢江

操縦術も姉に教はる

章望

雪しんしん櫛形山は今日見えぬ

望江

役場の前の凍りたる池

子江

トロイカの唄くちずさむ冬の月

江瓢

二銭銅貨は大きかりしよ

瓢江

億といふ贋札刷りの割り出せず

章望

灯笼堂の灯し瞬き

望江

花の雨溪川の句碑すりへりて

春江

宿の夕餉の木芽田楽

江春

春炬燵鄙に稀なる酒の味

瓢

留守番もよしひとり又よし

章

街路樹のココナツ椰子の珍らしき

望

噴煙なびく恋のはげしく

春

いつの間に貫禄つきし身のこなし

江

文鳥を飼ひカナリヤが増え

瓢

涼しさの県境の田のそよぎをり

章

花莫産敷きて安静の刻

望

とつくにに宝探しの物語

春

京劇女優長き袖振る

江

くぼみたる硯を洗ひ詩を賦さん

瓢

膝てのひらに掌てのひら 秋彼岸なる

章

^{ナツ}ペンションの手摺りに移る月の影

望

球場湧いて旗と歓声

春

青春を悔なく過ごし平和の世

江

庵に号なし句を杖として

瓢

高野切静かに習ふ花の昼

章

夢のつづきの石鹼玉吹く

望

昭和六十二年三月十四日首
昭和六十二年五月十五日尾

歌仙 『木 犀』

岩崎泉溪捌
阿片瓢郎加朱

木犀や香につつまれて庭仕事

横田世 呂

月皎々とわれを見る猫

石川吾 村

処女作の詩集取出す夜長にて

岩崎泉 溪

白雲去来日がなひねもす

世 吾 世

丁度昼蛇が衣を脱ぎにける

泉 吾 世

冷奴にて軽く酒くむ

泉 吾 世

大臣を少しくすぐる政治欄

世 吾 世

御子が欲しいと髪をふるはせ

世 吾 世

連れだちてお宮参りも女坂

泉 吾 世

息杖を置き茶屋で一服

世 吾 世

国境の峠を限り雨霽れて

世 吾 世

本四を結ぶ夢の掛け橋

泉 吾 世

嘉きことの便り届けり冬の月

世 吾 世

行燈ともし佗助を生け

世 吾 世

車椅子友の電話の声若し

泉 吾 世

渋滞つづく第二京浜

世 吾 世

ひとときの輝きのため花を守り

泉 吾 世

爛漫の春長寿祝ひし

泉 吾 世

歯ごたへのいとやはらき木の芽和え

離宮庭園浜風もなく

世 泉

世紀生き来て一瞬に去り給ふ

世 吾

鬼の横綱破り優勝

世 泉

満願の札所にひびく蟬の声

世 泉

庫裡の引水殊に涼しく

世 吾

そば饅頭名物ながらうまきもの

世 泉

琴瑟和合ゴルフ好きなる

世 泉

師匠とも恋ともつかず二十年

世 吾

世が世にあらず忍ぶ爪弾き

世 泉

月明に敵の部落を通り抜け

世 泉

立哨しつつ干柿を喰ふ

世 吾

大仰に薬味をきかすとろろ汁

世 泉

レトロブームに下がる溜飲

世 泉

香煙のペナン蛇寺人の群れ

世 吾

一〇一も効かぬ禿げかた

世 泉

三里塚絢爛として花ありき

世 泉

春の人事もほぼ終りたり

世 吾

昭和六十二年十月二十日首
昭和六十三年二月二十三日尾

歌仙 『クレムリン』

高畑自遊捌

虎落笛いと穏やかやクレムリン

高畑自遊

書記長さんの毛皮の帽子

〃

盛り場を眺迄も連れ立ちて

〃

ミニスカートのもた流行りきし

小野すみれ

すんなりとのびたる脚で月を踏み

大崎光枝

うらなり南瓜垣根越えくる

山崎田鶴子

雁来紅日毎に色を加へきて

遊

コーヒー熱く待つことに慣れ

す

掌を重ね瞳のぞいて押しに押し

光

大きい方が打つ遣やられたり

田

今一步大三元を逸したり

遊

時計の代り豆腐屋の声

光

夏の月昔長者の門構へ

す

曇まかり出で句を案じをり

遊

到着を今か今かと落ち着かず

田

団子うらめしダイエツト中

光

小流れの音に堰あり花筏

す

髪白き人上り鮎まち

遊

春の宵ハチ公知るや浮き世ごと

子を見失ひあわてふためく

てきばきと警官若く頼もしき

ヤクザを選ぶ土地柄といふ

漬け物の樽を並べて冬ごもる

熱燗にまた愚痴多くなり

老人は自由気ままが板につき

光源氏よ今宵はどちら

ワiproに「他にできた」と打ち出され

せめて夕食豪華にしやう

本四橋反り良く月光走るらん

法事すみたる夜の虫浄土

朝寒に子ももう一度もぐり込み

まこと楽しきハワイなりしに

休暇明けなぜか上司のきびしくて

このごろの雛まなこパッチリ

花吹雪朱の大盃に舞ひ込みぬ

パンジー供ふ彫り深き歌碑

昭和六十三年一月九日首
昭和六十三年三月七日尾

(文音)

田

光

す

遊

田

す

光

田

す

光

田

す

光

田

す

田

遊

光

歌仙 『桔 梗』

鈴木撫蘭亭捌

桔梗や箒目著き苑の径 白井風 人

あるかなきかの風の蓑虫 鈴木撫蘭亭 石

山里の重たき夜具や月冴えて 桜井蹴 石

かつて阿闍梨の歌詠まれける 池翳 雉

島結ぶ大吊橋や夕霞 中岡幸 子

雁帰りゆく電波燈台 雁 人

付け文はなしの礫に菜種梅雨 付 雉

くさやを焼いて八ツ裂きにする 裂 石

顎なでて恨之介の小半刻 顎 蘭 人

タイムトンネル手探りでゆく タイム 人

腰なるは三日の糧と見えにけり 腰 雉

幻の岩魚の棲むという淵 幻 洲 幸

大穴牟遅神のみ山の肩に月 大穴 洲 幸

寒さの夏もとかくして過ぎ 寒 洲 幸

隠れんぼの子等の姿も減りにけり 隠 洲 幸

戦火受けざる古き町並 戦 洲 幸

長閑しや花に物言う犬の顔 閑 洲 幸

骨牌の女王春泥に落ち 骨 洲 幸

見るからに働き蜂や疾く飛びて 幸 洲

時差ぼけ直すヨガの逆立ち 時 幸 洲

七合目までと見定む富士の雪 七 洲 幸

五彩を競うウインドサーフィン 五 石 幸

伯竜の裔なりとても泳がれず 伯 雉 幸

網を繕う松原の砂 網 蘭 幸

天地に軍あるなと亀歩む 天 人 幸

病篤くして民に涙有り 病 石 幸

帰去来兮武陵桃源の境 帰 蘭 幸

霧流れ来る短檠の窓 霧 雉 幸

切れ切れに声届く月の谷向う 切 洲 幸

明日の支度と新蕎麦を挽く 明 蘭 幸

舌長き唐人風は反り返り 舌 雉 幸

そこここに寄る市の商人 所 人 幸

弥次郎兵衛朝の光に揺れいたり 弥 吉原 幸

幼馴染みの指切りげんまん 幼 幸 洲

花は今移ろいながら盛りにて 花 石 幸

羅漢々々に春は斉しく 羅 洲 幸

昭和六十二年九月五日首尾

(於・川崎市民プラザ)

(理事会)

第20条 理事会は原則として年3回会長が招集する。理事会の議長は会長とする。理事会の運営については別に定めるところによる。

(常任理事会)

第21条 常任理事会は原則として隔月に会長が招集する。常任理事会の運営については別に定めるところによる。

(総会)

第22条 総会は毎年1回会長が招集する。また必要と認めるとき会長は臨時に総会を招集することができる。

(総会の議長)

第23条 総会の議長は会長がこれを務める。

(総会の議決事項)

第24条 総会は次の事項を議決する。

1. 事業計画および収支予算についての事項
2. 事業報告および収支決算についての事項
3. 役員を選任
4. 名誉会長の推戴
5. その他この会の業務に関する重要事項で理事会において必要と認められた事項

(総会の議決方法)

第25条 総会の議事は会員である出席者の過半数をもって決し、可否同数のときは議長の決するところによる。

第7章 会 計

(会計の種別)

第26条 この会の会計は次のとおりとする。

1. 経常会計

2. 特別会計

(経常会計)

第27条 経常会計の収入は会費、協力金その他とし、これによってこの会の経常的運営の支出にあてる。

(特別会計)

第28条 特別会計の収入は連句グループ、会員、関係団体等よりの寄付金とし、これを基金として積み立てるものとする。

(経常会計の剰余金)

第29条 経常会計に剰余金があるときは、理事会の議決および総会の承認を経て、その一部もしくは全部を特別会計の基金へ繰り入れることができる。

(会計年度)

第30条 この会の会計年度は、毎年1月1日に始まり12月31日に終わる。

第8章 規約の変更

(規約の変更)

第31条 この規約は理事会において理事現在数の4分の3以上の議決を経、かつ総会において出席者の4分の3以上の議決を経なければ変更することができない。

第9章 解 散

(解散)

第32条 この会の解散については前条に定める手続きを準用する。

この規約の制定、施行は昭和63年10月1日とする。

『連句協会』顧問・名誉会員・評議員及び役員名簿

(顧 問) 阿波野青畝・宇田零雨・暉峻桐雨・東 明雅

(名誉会員) 橋 閑石・草間時彦・伴野溪水・高藤馬山人・木村葉山

(評 議 員) 今泉忘機・宇和川匠助・片山多迦夫・加藤三七子・見学 玄・小松崎爽青・重松冬楊・品川鈴子・関川竹四・永田黙泉・水野 隆・宮坂静生・森 月鼠

(役 員)

会 長 阿片瓢郎

副 会 長 大林柚平・岡本春人・今泉宇涯・

宇咲冬男・国島十雨

理 事 長 阿片瓢郎(兼務)

常任理事 赤田聴雨・秋元正江・磯 直道・小林しげと・鈴木春山洞・近松寿子・土屋実郎・福井隆秀・松村武雄・宮下太郎

理 事 大野国土・岡本星女・唐渡北勢子・川野蓼艸・窪田 薫・式田和子・柴崎正寿郎・名古屋子・森 三郎・八木荘一・山田章子・山地春眠子・柚木治郎

監 事 城戸崎丹花・小林 梁

『連句協会』規約

第1章 総 則

(名称)

第1条 この会は連句協会という。

(事務所)

第2条 この会の事務所は会長の指定する場所に置く。

(支部)

第3条 この会は理事会の議決を経て必要の地に支部を置くことができる。

第2章 目的および事業

(目的)

第4条 この会は連句文芸の創造的発展とその普及ならびに連句実作者、連句愛好者の交流を図り、連句文芸の興隆に寄与することを目的とする。

(事業)

第5条 この会は前条の目的を達成するために次の事業を行う。

1. 全国大会および地方大会の開催
2. 会報(隔月)の発行
3. 連句年鑑の出版
4. 連句協会賞の選定
5. 国民文化祭への参加
6. その他前条の目的を達成するために必要な事業

第3章 会 員

(種別)

第6条 この会の会員は次のとおりとする。

1. 正会員
2. 賛助会員
3. 名誉会員

(入会)

第7条 正会員または賛助会員になろうとする者は所定の会費を納入することにより入会できるものとする。

(会費)

第8条 この会の会費は次のとおりとする。

1. 正会員 年額2千円
 2. 賛助会員 年額1万円以上
- 名誉会員は会費を納めることを要しない。

(資格の喪失)

第9条 会員は次の事由によってその資格を喪失する。

1. 退会したとき
2. 理由なくして会費を1年以上滞納したとき

(退会)

第10条 会員が退会しようとするときは退会届を会長に提出しなければならない。

第4章 役 員

(種別)

第11条 この会には次の役員を置く。

1. 理事 30名以内(うち会長1名、副会長5名以内、理事長1名、常任理事若干名)
2. 監事2名

(役員を選任)

第12条 理事および監事は会員のなかから総会でこれを選任する。会長、副会長、理事長および常任理事の互選でこれを定める。

(理事の職務)

第13条

1. 会長はこの会の業務を総理しこの会を代表する。
2. 副会長は会長を補佐し会長に事故あるときは、あらかじめ会長が指名した順序でその職務を代行する。
3. 理事長は会長、副会長を補佐してこの会の業務を掌理する。
4. 常任理事は会長、副会長および理事長を補佐し理事会の議決に基づき業務に従事する。
5. 理事は理事会を組織して業務を行う。

(監事の職務)

第14条 監事は会の会計を監査する。

(役員任期)

第15条 この会の役員任期は2年とする。ただし再任を妨げない。

第5章 名誉会長、顧問、名誉会員、評議員 (名誉会長)

第16条 この会に名誉会長を置くことができる。名誉会長は総会の議決を経て推戴する。

(顧問)

第17条 この会に顧問を置くことができる。顧問は理事会の議決を経て会長が委嘱する。顧問はこの会の業務について意見を述べ、また会長の諮問に応じる。

(名誉会員)

第18条 この会に名誉会員を置くことができる。名誉会員は理事会の議決を経て、会員の中から会長が委嘱する。名誉会員はこの会の業務について意見を述べ、また会長の諮問に応じる。

(評議員)

第19条 この会に評議員を置くことができる。評議員は理事会の議決を経て、会員の中から会長が委嘱する。評議員は理事会の諮問に応じる。

第6章 会 議

鈴木春山洞
師系・松根東洋城 連絡先791松
山市三津1-3-13鈴木春山洞
(0899-51-0064) 会員68名

東松山連句会

重松 冬楊
師系・阿片瓢郎・永田黙泉 連
絡先791-02松山市平井町1508重
松冬楊(0899-75-1461) 会員15名

びやくまん 白燕連句会

橋 閑石
師系・寺崎方堂 連絡先654神戸
市須磨区潮見台3-2-30佐野千遊
(078-731-0334) 会員20名

ひよどり連句会

品川 鈴子
師系・橋 閑石 連絡先651-11
神戸市北区ひよどり台1-17-1品
川鈴子(078-743-2221) 会員15名

広野連句会

村木佐紀夫
連絡先 520大津市桜野町1-13-
16村木佐紀夫(0775-22-5444) 会
員15名

風信子の会

村野夏生
師系・野村牛耳 連絡先165中野
区江古田4-18-2杏花村塾(03-
387-2331) 会員12名

北杜連句塾

狩野 康子
連絡先981仙台市双葉ヶ丘2-5-
12狩野康子(022-271-0005) 会員
8名

松喜久会

岩崎 利一
師系・阿片瓢郎 連絡先104中央
区銀座6-9-4岩崎利一(03-571-
0319) 会員5名

松山連句会

永田 黙泉
師系・星加帯木・富田狸通 連
絡先791-01松山市溝辺町1009永
田黙泉(0899-77-0015) 会員15名

松山連句教室

松永 静雨
師系・宇田零雨 連絡先790松山
市北藤原町6-6松永静雨(0899-
43-8496) 会員10名

摩天楼連句会

星野 石雀
師系・野村牛耳 連絡先124葛飾
区東四つ木2-11-5秀和レジデ
ンス306星野石雀(03-691-0912) 会
員6名

夢茶の会

中出 絢女
師系・鈴木春山洞 連絡先790松
山市大街道2-2-7香和ビル3F
中出絢子(0899-32-0105) 会員6
名

瑤沙連句会

土屋 実郎
師系・清水瓢左 連絡先233横浜
市港南区上永谷3-20-34土屋実
郎(045-843-8059) 会員11名

落柿舎連句会

奥西 保
連絡先616京都市右京区嵯峨小
倉山落柿舎(075-881-1953) 会員
9名

連句愛好会

柴崎正寿郎
連絡先241横浜市旭区若葉台4-7
-704柴崎正寿郎(045-922-2851)
会員30名

連句会「Za」

萱場 健之
連絡先980仙台市桜ヶ岡公園4-1
-1116萱場健之の会員9名

連句かつらぎ

岡本 春人
師系・岡本松浜・阿波野青畝 連
絡先663西宮市二見町14-231岡
本春人(0793-67-6051) 会員300
名

連句研究会

阿片 瓢郎
師系・松根東洋城・野村喜舟 連
絡先352新座市石神1-5-9阿片瓢
郎(0424-73-8714) 会員300名以
上

連衆会

高畑 自遊
師系・阿片瓢郎 連絡先168杉並
区和泉4-26-15(03-323-2454) 会
員4名

鹿吟舎

連絡先213川崎市宮前区土橋6-
15-1A214池央耿(044-855-
8546)

5名

樹林連句会

師系・林空花 連絡先177練馬区石神井3-9-12日興ロイヤルパレス201草刈澄会員15名

湘南吟社

師系・根津芦丈 連絡先141品川区西五反田6-23-8小林静司(03-492-2983)会員16名

正風

美濃 豊月

師系・寺崎方堂 連絡先520大津市秋葉台35-9正風発行所(0775-25-9159)会員100名

正風大府支部

久野 溪流

師系・寺崎方堂 連絡先470-02豊明市阿野町上納91-6鈴置一花(0562-92-4511)会員25名

正風和気支部

桐山 北天

師系・寺崎方堂 連絡先709-04岡山県和気郡和気町衣笠171桐山北天(0869-92-0807)会員10名

信州大学連句会

宮坂 静生

師系・根津芦丈・東 明雅 連絡先399-65松本市寿台4-5-3宮坂静生(0263-57-2461)会員40名

新庄北陽社

笹 喜四郎

師系・春秋庵幹雄 連絡先996新庄市宮内町7-10笹喜四郎(0233-22-2086)会員38名

篠

岡田 史乃

師系・鈴木香歩 連絡先107港区赤坂6-9-4-301岡田史乃(03-582-0081)

すみれ連句会

岡田水都子

師系・岡本春人 連絡先669-13三田市中町7-39岡田水都子(07956-2-4110)会員13名

浅春連句会

谷敷 寛

連絡先112文京区春日2-25-2谷敷寛 会員5名

草門会

工藤真理子

師系・野村牛耳 連絡先164中野区弥生町1-15-20-108工藤真理子(03-375-0569)会員10名

啐啄会

森 三郎

師系・石沢無腸 連絡先369-12埼玉県大里郡寄居町寄居982森三郎(0485-81-0077)会員10名

染井の会

蒲 幾美

師系・中村俊定 連絡先215川崎市麻生区王禅寺767-36蒲幾美(045-955-8726)会員11名

第六天連句会

今泉 忘機

師系・上甲平谷・清水瓢左 連絡先272市川市平田3-23-14浅野黍穂(0473-76-8196)会員25名

多摩連句会

宮下 太郎

師系・小笠原樹々 連絡先206多摩市一ノ宮250-17宮下太郎(0423-74-7002)

丹 想

秋山 正明

連絡先661尼崎市塚口町1-22-1-207秋山正明(06-421-1606)会員12名

電通連句会

平山 昭子

連絡先101中央区築地1-11電通マーケティング局平山昭子気付(03-544-5468)会員20名

東京義仲寺連句会芭蕉庵の会

高藤馬山人

師系・野村牛耳 連絡先182調布市上石原2-27-9川野蓼艸(0424-85-5480)会員10名

東京義仲寺連句会水分の会

真鍋 天魚

連絡先177練馬区南田中5-20-2真鍋天魚(03-997-2548)会員7名

桃 林 会

宮崎明月女

師系・太白堂桃隣・太白堂桃旭 連絡先171豊島区池袋2-1066今村ゆき(03-984-7906)会員40名

都心連句会

大林 柚平

連絡先167杉並区南荻窪3-19-9大林柚平(03-333-4880)会員40名

習志野連句会

鶴田 秋甫

連絡先275習志野市実籾町2-80鶴田秋甫(0474-72-6720)会員5名

南海放送学苑連句教室

永田 黙泉

師系・星加帯木・富田狸通 連絡先791-01松山市溝辺町1009永田黙泉(0899-77-0015)会員40名

猫 養 会

東 明雅

連絡先215川崎市麻生区高石1-7-5杉内徒司(044-954-6052)会員55名

俳諧寺芭蕉舎

窪田 薫

連絡先060札幌市中央区北6条西23丁目窪田薫(011-631-4009)会員45名

白桃連句会

斎藤 吾朗

師系・宮下太郎 連絡先444-02西尾市上矢田町郷後28斎藤吾朗(0563-59-8311)会員8名

芭蕉記念館連句会

松本 健

師系・宇咲冬男 連絡先135江東区白河1-7-18-206松本健(03-641-2529)会員20名

八戸俳諧倶楽部

関川 竹四

連絡先031八戸市湊町上の山55-2関川竹四(0178-33-3432)会員58名

花野連句会

小出きよみ

師系・根津芦丈・東明雅 連絡先390松本市筑摩東2419小出きよみ(0263-25-5136)会員11名

萩 川

黒田 耕三

師系・鈴木春山洞 連絡先791松山市新浜9-25黒田耕三(0899-51-2889)会員9名

芭流朱連句会

市本宮町2の7の25かびれ社
(0294-21-1341)会員19名

歌留義連句会

金子 鳴陣
連絡先220横浜市西区久保町29-9金子鳴陣 会員9名

夏炉の会

高橋 柿花
連絡先780高知市曙町1-28-35高橋歯科内(0888-44-0409)会員20名

義仲寺婦人連句会

高橋 微代
師系・斎藤石叟 連絡先336浦和市大谷口981-6高橋微代(0488-85-1668)会員10名

義仲寺横浜戸塚連句会

八木 荘一
連絡先245横浜市戸塚区深谷町671八木荘一(045-851-1655)会員17名

義仲寺連句会

師系・斎藤石叟 連絡先520大津市馬場1-5-12義仲寺(0775-23-2811)会員15名

木の会

草間 時彦
師系なし 連絡先249逗子市桜山8-5-28本井英(0468-73-0320)会員限定

きび連句会

小寺 古鏡
師系・三好龍肝・片山多迦夫 連絡先711倉敷市児島阿津2-11-31小寺古鏡(0864-73-0723)会員7名

岐阜高校連句会

佐口 修一
師系・各務於菟 連絡先500岐阜市元住町20佐口修一(0582-62-8462)会員8名

錦心会

渡部 伸居
師系・野村喜舟 連絡先791-02松山市小野町15渡部伸居(0899-75-1532)会員10名

句華苑吟社

吉本 三蔓
連絡先328栃木市室町1-13吉本画廊内(0282-23-3665)会員7名

草 茎

宇田 零雨
師系・藤井紫影 連絡先156世田谷区代田4-6-14宇田零雨(03-321-0420)会員300名

草茎松山支部

寺岡 情雨
師系・宇田零雨 連絡先791-01松山市白水台4-12-8寺岡情雨(0899-23-6028)会員10名

くのいち連句会

暉峻 桐雨
連絡先101千代田区内神田2-12-5内山回漕店方(03-252-2941)会員8名

圭 連句会

藤野 弥生
師系・岡本春人 連絡先550大阪市西区西本町1-13-5津和田ビル303藤野弥生(06-533-2505)会員10名

興聖寺連句会

松永 静雨
連絡先790松山市北藤原町6-6松永静雨(0899-43-8496)会員6名

郡山連句会

・佐藤 淳
連絡先963-01郡山市三穂田町川田字東2佐藤淳(0349-45-0218)会員5名

小松連句研究会

今井 新月
師系・松根東洋城・阿片瓢郎・鈴木春山洞 連絡先799-11愛媛県周桑郡小松町一本松今井新月(0898-72-4661)会員7名

ころも連句会

矢崎藍・由川慶子
師系・東明雅 連絡先470-03豊田市平戸橋町平戸13-5八木聖子(0565-44-0692)会員15名

柴門連句会

木村 葉山
師系・宇田零雨 連絡先230横浜市鶴見区寺谷1-4-4木村葉山(045-572-2728)会員30名

札幌かつらぎ連句会

久保田一九
師系・岡本春人 連絡先001札幌市北区新川3条2-3-22久保田一

九(011-644-5420)会員6名

三 如 会

中須賀睦月
連絡先790松山市久米窪田町982中須賀睦月(0899-75-4809)会員6名

三冊子研究会

宇和川匠助
師系・寺田寅彦 連絡先780高知市福井東町23-11宇和川匠助(088-72-7081)会員15名

鹿 の 会

阿片 瓢郎
師系・松根東洋城・野村喜舟 連絡先352新座市石神1-5-9阿片瓢郎(0424-73-8714)会員40名

鳴立庵連句会

草間 時彦
師系・山路閑古 連絡先249逗子市桜山1-6-16草間時彦(0468-71-5935)会員4名

慈 眼 會

三好 龍肝
師系・清水瓢左 連絡先154世田谷区下馬5-35-3-101三好龍肝(03-424-8841)会員12名

獅 子 門

国島 十雨
師系・各務支考 連絡先501-11岐阜市黒野古市場193国島十雨(0582-39-0037)会員100名

澁 柿

徳永山冬子
師系・松根東洋城・野村喜舟 連絡先160新宿区高田馬場4-32-21松岡六花女(03-368-0935)

蛇も蚊も連句会

小枝秀穂女
師系・中村俊定 連絡先230横浜市鶴見区岸谷4-25-25岸谷ハイッ418小枝秀穂女(045-583-4080)会員10名

秋紅雅友連

大野 秋紅
連絡先446安城市里町荒井31大野秋紅(0566-97-8083)会員9名

樹氷連句会

犬島 正一
連絡先939富山市西中野本町5-14犬島正一(0764-21-3494)会員

全国連句グループ概況

①グループ名 ②代表者氏名 ③師系
④連絡先(住所・電話番号) ⑤会員数

(五十音順)

藍の華連句会

白方 荀子
師系・松根東洋城・野口里井・
鈴木春山洞 連絡先791松山市
久万ノ台1165白方アキ(0899-22-
0111)会員5名

青葉連句会

木村 葉山
師系・宇田零雨 連絡先107港区
赤坂4-8-15紅仙ビル同人社(03-
402-4121)会員11名

青葉城連句会

小野寺妙子
連絡先980仙台市梅田町4-28小
野寺妙子(0222-33-0693)会員7
名

あした連句会

宇咲 冬男
師系・藤井紫影・宇田零雨 連
絡先114北区豊島4-16-34王子ビ
ューハイツ403号(03-927-1022)
会員50名

あしへ俳諧塾

片山多迦夫
師系・清水瓢左 連絡先666-01
川西市御園町1-3-406号片山多
迦夫(0727-58-3198)会員6名

梓川連句会

金井 教子
師系・根津芦丈・宮坂静生 連
絡先390-17長野県南安曇郡梓川
村杏 金井教子(026378-3808)
会員25名

あらくさ連句会

草間 時彦
師系なし 連絡先249逗子市逗
子2-4-5北沢義弘(0468-71-
5393)会員限定

市ヶ谷連句会

伴野 溪水
師系・松根東洋城・小笠原樹々
連絡先612新宿区市ヶ谷加賀町2
-5-23伴野溪水(03-260-6750)会
員10名

市川俳諧教室

今泉 宇涯
師系・藤井紫影・宇田零雨 連
絡先272市川市市川1-8-1今泉ビ
ル(0473-22-4214)会員25名

伊豆芭蕉堂連句会

石渡 蒼水
師系・斎藤石叟 連絡先414伊東
市弥生町3-2石渡蒼水(0557-37-
1831)会員10名

茨の会

近松 寿子
連絡先567茨木市北春日丘2-13-
7近松寿子(0726-23-8817)会員
13名

NHK文化センター松山教室の会

鈴木春山洞
連絡先790松山市二番町3-6明治
生命松山二番町ビル6F・NH
K文化センター松山教室(0899-
21-1151)会員20名

黄鐘連句会

加藤三七子
師系・阿波野青畝・岡本春人 連
絡先676高砂市高砂町北本町
1189加藤三七子(07944-2-3908)
会員30名

奥美濃連句会

水野 隆
連絡先501-42岐阜県郡上郡八幡
町新町929おもだかや(05756-5-
3332)会員13名

小野連句会

渡部 伸居
師系・松根東洋城・阿片瓢郎 連
絡先791-02松山市小野町15渡部
伸居(0899-75-1532)会員10名

おぼろ連句会

長井南茶亭
師系・鈴木春山洞 連絡先790松
山市余戸中6-3-28長井良策
(0899-71-6386)会員6名

香保里会

野口 里井
師系・野村喜舟 連絡先203東久
留米市ひばりが丘団地28-1金田

禾白(0424-61-0603)会員7名

佳菊会

森 月鼠
連絡先431-31浜松市半田町68森
月鼠(0534-34-3711)会員40名

かすみ会

森島香代子
連絡先616京都市右京区竜安寺
衣笠下町1 森島香代子(075-463-
1534)会員6名

風の巷

守口津夜子
師系・松根東洋城・阿片瓢郎・
鈴木春山洞 連絡先799-13東予
市壬生川191-7守口津夜子
(08986-4-2634)会員10名

花泉会

馬嶋 春樹
師系・伊藤月草 連絡先350-12
埼玉県日高町武蔵台2-17-8馬嶋
春樹(04298-2-0134)会員50名

花扇会

宮 県人
連絡先344-01埼玉県北葛飾郡庄
和町大倉600-4二宮方(0487-46-
1443)会員5名

かつらぎ

阿波野青畝
連絡先663西宮市上甲子園1丁
目5-6かつらぎ発行所(0798-41-
0837)

金石公民館俳諧研究会

清水 九璋
連絡先920-03金沢市金石北1-7-
21清水九璋(0762-67-0619)会員
29名

金沢連句会

山本 千佳
師系・岡本春人 連絡先920金沢
市本多町1-2-33山本千佳 会員
40名

かびれ連句会

小松崎爽青
師系・大竹孤悠 連絡先317日立

全国連句グループ概況

■編集後記■

■連句協会として最初の年鑑（通巻七冊目）をお送りします。

■作品一七二篇（昨年度一五九篇）参加グループ九二（昨年度八一）を数え量的にも著しき増強を示しており、恐らく質的にも前進していると思う。

■第六回連句協会賞は該当作品なく、佳作四篇並びに特別作品一篇が選ばれた。

■評論四篇はいずれも必読に値する力作であった。寄稿四氏に深く敬意を表します。中でも故清水瓢左翁の『近頃思ふこと』は極めてサビの利いた高度の論評で、今日の多くの俳諧の書を雑学の書と断じ、書肆の償いを受けんが為の執筆と論ずるあたり、実作に長ずる碩学にして始めて為し得る論述。

■本巻の編集のすべては松村武雄氏に負うたものであることを付記して深謝の意を表します。
△今泉宇涯▽

■ことしはほんとうにおかしな天気だ。年鑑作品募集の文書を出した三月の彼岸過ぎは寒く、いまこの後記を書いている九月の彼岸過ぎが妙に蒸し暑い。しかし、これだけは文句の持つてゆきどころがない。自然という神様からすれば、ちよつとしたいたずらに過ぎないのであろう。

■この十月から従来の連句懇話会が連句協会と、その名前が変わる。いろいろな意味で感慨深いものがある。いずれにせよ、大切なことは懇話会発足時の、あの和やかな雰囲気忘れてはならないということであろう。名前が変わったからといって会員相互の間のコミュニケーションにいささかも狂いがあつてはなるまい——と自戒をこめて思うのである。ただし、当然のことだが「作品」などをめぐつての意見はお互いに火花を散らすべきであつて決してナアナアであつてはならないと考へたい。論争のあとは変な感情さえなければさわやかであるはずだ。

■連句年鑑は七冊目。昨年もこの後記に書いたが、とにかく同じ編集者が続いただけに誰が見てもマンネリの感覆いがたい。幸いこのたびの連句協会への改組を機に編集者が交替することとなった。あの方々がたに新鮮な編集をお願いするとともに、この七年間のご支援に心からお礼申し上げます。さらに編集の不調法につき深くおわびする次第である。

△松村武雄▽

昭和六十三年十月十一日 印刷

昭和六十三年十月十五日 発行

昭和六十三年版 連句年鑑

定価 二、〇〇〇円

編集人代表 今泉宇涯

発行所 352埼玉県新座市石神一ノ五ノ九 阿片方

連句協会

電話〇四二四―七三―八七二四

印刷所 山東京都市豊島四ノ二ノ四

印刷局朝陽会

電話〇三―九一三―五五二六

★ご注文の方は東京九一九〇〇二四番（連句協会）宛郵便振替で送金して下さい。