

# THE KOBECOCO

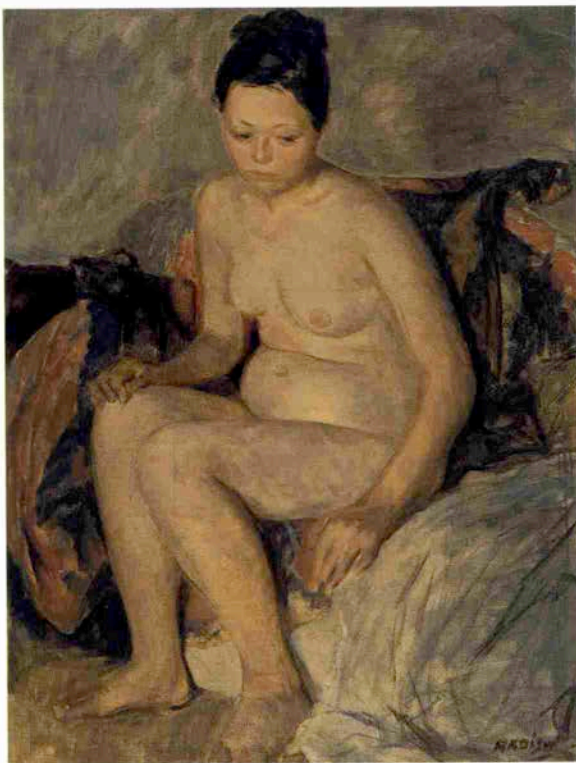
MARCH '97 No.430



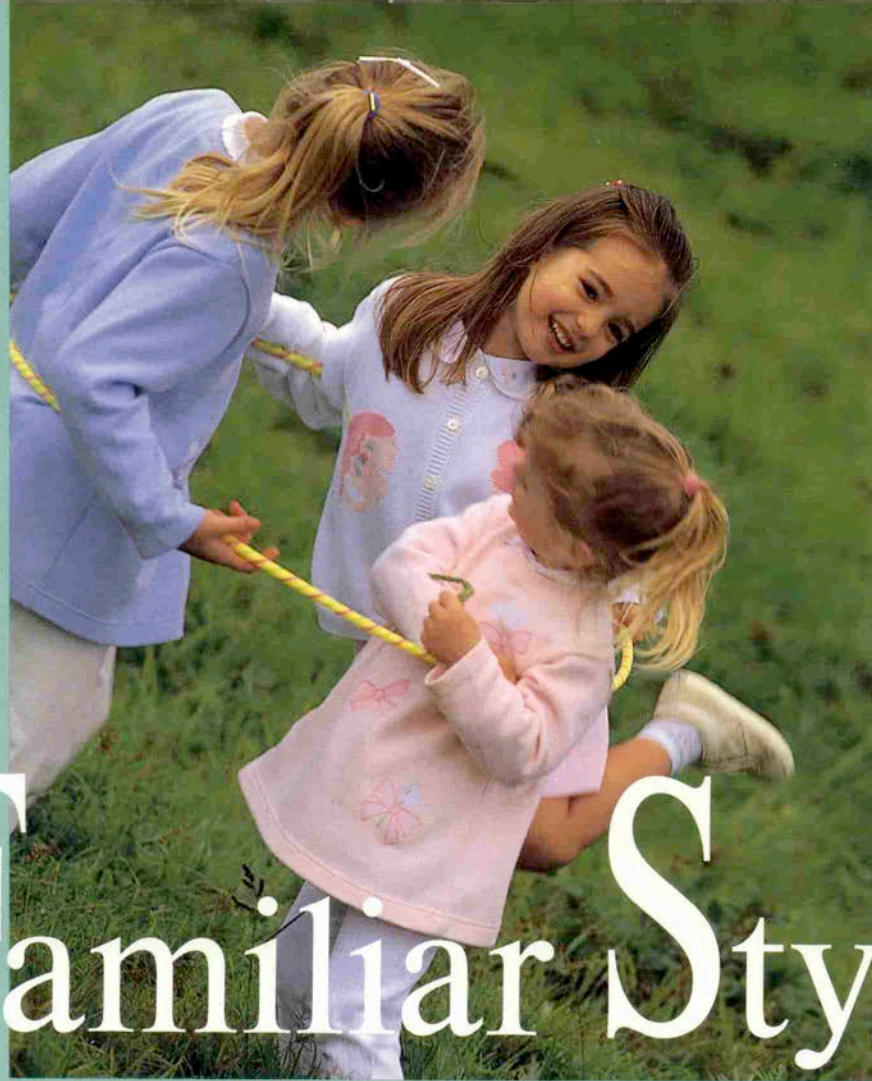
月刊神戸っ子 3

神戸っ子 昭和40年1月20日 第三種郵便物認可  
1997年3月1日印刷 通巻430号  
1997年3月1日発行 毎月1回1日発行

★創刊36周年記念号



小磯良平「裸婦」



# Familiar Style



Fashions for Babies and Children

**FAMILIAR**<sup>®</sup>

〒650 神戸市中央区相生町1丁目1-21

フリーダイヤル:0120-078-345

神戸の人  
MIMOMODAを装う



KOBEのすてきなミセス〈17〉

村上 美穂さん

北野の風景を描き続けているという美穂さん。春の予感のスケッチです。

〈マノアール・ガオで〉

MIMOMODA

阪急梅田店〈マダム エレガンス〉大丸心齋橋店〈サロン・ド・グウ〉高島屋大阪店〈サロン・ルシック〉近鉄阿倍野店〈特選サロン〉

MIMOMODA 神戸北野坂店 神戸市中央区北野町2-7-13センターポイントビル2F-B TEL (078) 241-1697 FAX (078) 241-0391

ニコ インターナショナル株式会社

神戸市灘区篠原北町2-5-15 TEL (078) 881-1151(代) FAX (078) 881-3335

## フェミニン、薫り立つ

きれいな色、優雅にゆれるシルエット。  
ふわっとやさしい春を呼ぶ、軽やかで仕立てのいいスーツ。  
大人の女性の美しさを知り尽くしたセリザワから、  
エレガンスを極める装い提案します。  
セリザワ春の新作コレクション、  
華やかな季節のおしゃれをお楽しみください。

お洒落のための特典いろいろ。  
1枚のカードから。

## セリザワカード



神戸から全国に、  
ブティック・セリザワは  
美しく広がります。

2月末、ブティック・セリザワ・  
名古屋店がメルサ駅前店・4Fに  
誕生いたしました。  
神戸を拠点に、大阪、京都、名古屋、  
岐阜、東京、そして姫路。  
23店舗が華やかに街を彩ります。  
お近くにお越しの節はぜひお立ち  
寄りくださいませ。



■本店



■さんちか店



■センター街店



serizawa

KOBE

本店

神戸市中央区三宮町3-1-8

TEL. 078-331-1695

●レディス●

本店

さんプラザ店

センター街店

さんちか店

レイ・セリザワ

●メンズ●

メンズセリザワ

KOBE・OSAKA・TOKYO・KYOTO

HIMEJI・GIFU・NAGOYA

ほんとの自分に  
戻る時間とき



JEWELRY タジマ

神戸元町2丁目 TEL.078(331)5761

塩原一正の

## グルメ実践教室

シリーズ第5回

### グラス変われば味わい変わる？

ワイングラスにもいろんな種類があります。スパークリングワイン用の細長いグラス、ロゼ用の短い小さなグラスなど。「いいワインはどんなグラスで飲んでおいしいはずだ」そう思われる方もいるでしょう。でも、ワインによってグラスを替えるのは理由があるのです。

#### ★ワインとグラスの関係



同じ赤ワインでも産地やタイプで味と香りが異なります。2大ワインといわれるブルゴーニュワインとボルドーワインに関していえば、ブルゴーニュは単一品種で外向的といわれ、香りが直接的です。ボルドーは

内向的で、繊細さがあり、奥深い香り。

ブルゴーニュワインは底がたっぷりとした丸いグラスを使うと直接的に香りが広がり、口に含んだとき舌の真ん中を通ります。そのため、どっしりとしたブルゴーニュのよさが味わえます。ボルドーワインは香りをためるスペースのある深いボールのグラスを使うと、奥深い香りを引き出せます。口に含むとゆっくりと舌の全体に深みのある甘さが広がります。



#### ★比べてわかるワインの味覚

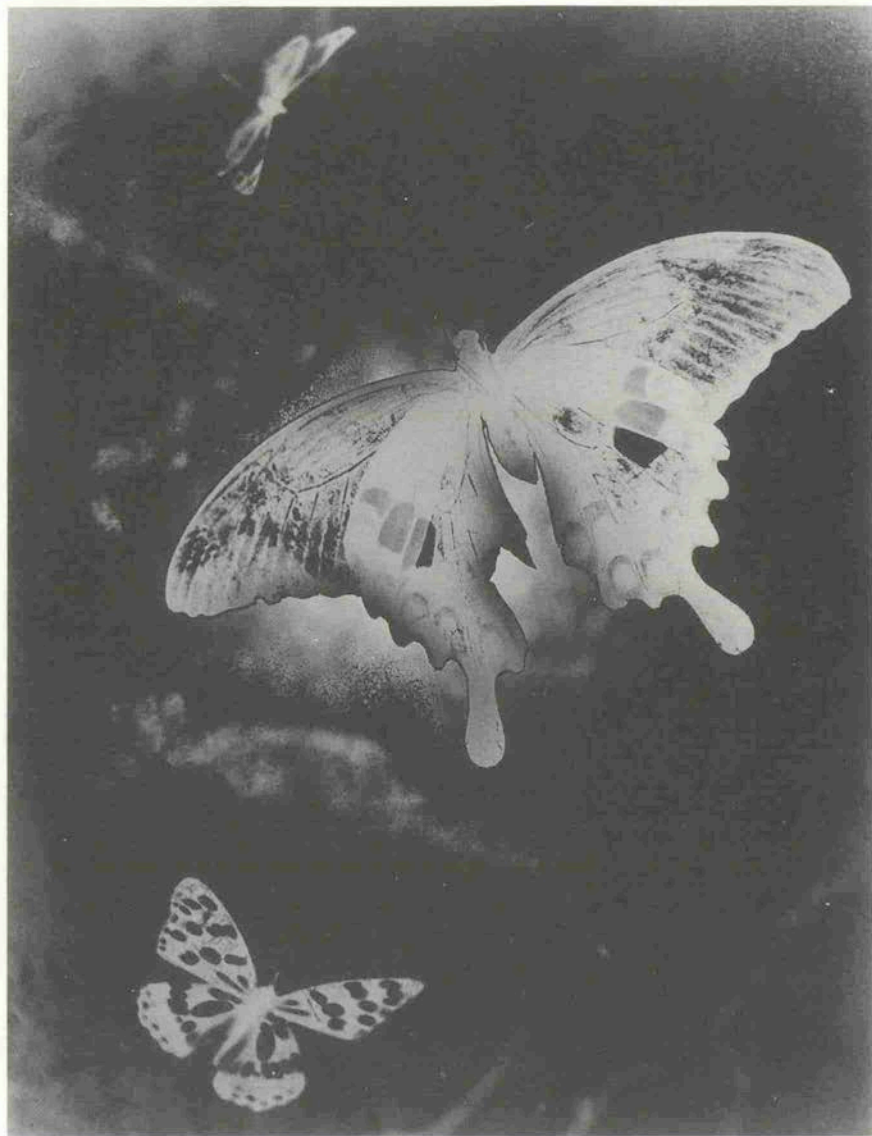
一般的な家庭で簡単に効果を確認する方法として、普通のブランデーグラスと湯呑みを使って試すことができます。ブランデーグラスはブルゴーニュ地方で試飲用に使われます。香りの発散の大きいブルゴーニュワインの方で比較をするとわかりやすいでしょう。ブルゴーニュをそれぞれ注いで飲み比べてみてください。これを湯呑みに入れて飲んでみると、舌を通過せず上あごに当たって、直接のどに入ってしまう味も半減してしまいます。ブランデーグラスではあれほど香りが直接的なのに、香りもほとんどしないことに驚くはずですよ。あなたの家では湯呑みのようなワイングラスを使っていませんか。

たかがグラス、されどグラス。ワインを本当においしく飲みたかったらワイングラスを選ぶ眼も必要になってくるのです。



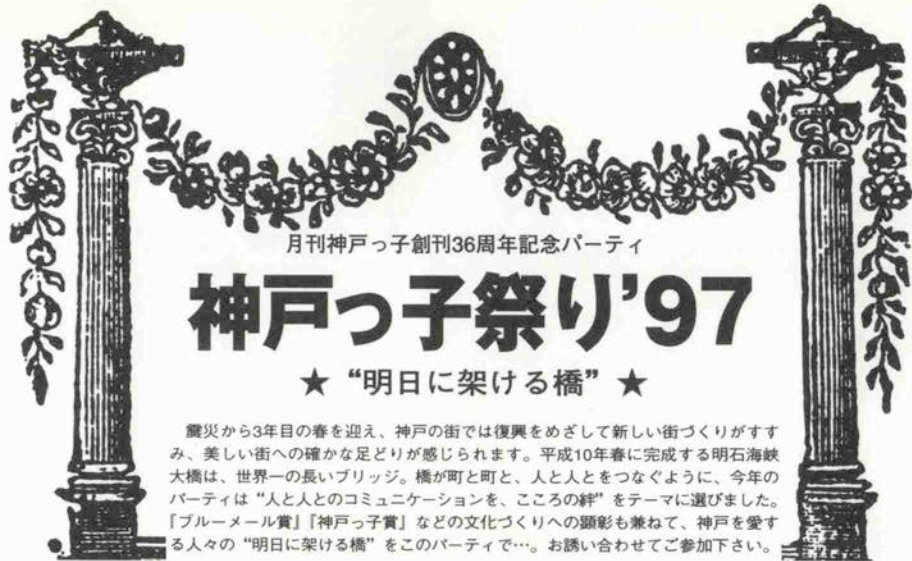
### 日本ソムリエスクール

〒650 神戸市中央区日暮通3丁目5番20号  
TEL.078-232-0810 FAX.078-232-0896



■  
Second Cover 〈3月〉

中山岩太  
「蝶 〈一〉 (1941)」



月刊神戸っ子創刊36周年記念パーティ

# 神戸っ子祭り'97

★“明日に架ける橋”★

震災から3年目の春を迎え、神戸の街では復興をめざして新しい街づくりがすすみ、美しい街への確かな足どりが感じられます。平成10年春に完成する明石海峡大橋は、世界一の長いブリッジ。橋が町と町と、人と人とをつなぐように、今年のパーティは“人と人とのコミュニケーションを、こころの絆”をテーマに選びました。「ブルーメダル賞」「神戸っ子賞」などの文化づくりへの顕彰も兼ねて、神戸を愛する人々の“明日に架ける橋”をこのパーティで…。お誘い合わせてご参加下さい。

1997年4月22日(火)

受付 5:30pm. 開演 6:00pm.~8:30pm.

ホテルオークラ神戸 平安の間

〒650神戸市中央区波止場町2-1メリケンパーク内  
TEL (078) 333-0111

会費 20,000円 / 神戸っ子倶楽部会員18,000円

●着席のため全席予約制

主催/月刊神戸っ子

後援/神戸百店会

お申し込み/月刊神戸っ子〒650神戸市中央区下山手通3

丁目1-18ツインズストアビル4F

TEL (078)331-2246 FAX (078)331-2795

## 【プログラム】

■特別講演 新井 満  
(長野冬季オリンピックイメージ監督)  
「神戸復興のイメージ戦略」を語る

■第7回神戸っ子賞表彰式  
東山魁夷

■第26回ブルーメダル賞表彰式  
野元 正・島田 誠・赤崎みま・若柳吉金吾・山本芳樹

■平成9年酒徒番附表彰式  
(西・経済人横綱) 畑崎廣敏 (東・文化人横綱) 谷川浩司

■神戸芸術祭 日本舞踊 若柳吉金吾  
演奏 / 大和三千世社中

■ミュージック“明日に架ける橋”(橋をテーマに) -  
バックバンド 安藤義則 他

出演/麻鳥千穂・堀 郁子・滝えり子・  
松本幸三・盧 娜

■神戸っ子チャリティ福引き大会 他

司会 村上和子



東山魁夷



新井 満



# kansin street gallery <93>

— 神戸の街角・神戸の女<sup>ひと</sup> —

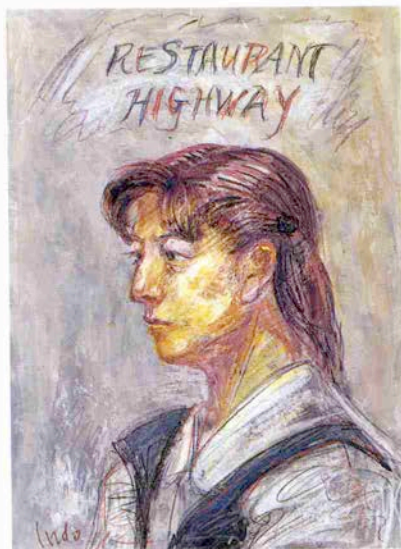
第3回 犬童 徹

“ベイシティバンクかんしん”  
は「共感・対話・信頼」を企業  
理念として、地域の文化・芸術  
の育成に努めております。

この“かんしんストリートガ  
ラリー”も芸術の香りをほの  
かに漂わせたアートのスポットと  
して、本年は「神戸の街角・神  
戸の女(ひと)」と題したシリー  
ズで様々な作品を紹介してい  
ます。



生田新道に面したストリートギャラリー



レストラン・ハイウェイ



いんどう とおる  
(二紀会会員)  
川西市在住

神戸の女性って？  
知的でハッと振り返る  
ような人。気張らず神戸  
の街にスーッと溶け込み、  
おしゃれで自分に自信を  
持っている人をイメージ  
します。  
そんな人を描いてみた  
いなと思います。



ふれあいウェブ——ベイシティバンク

関西西宮信用金庫

神戸市中央区下山手通 2 丁目12-3 〒650  
PHONE (078) 332-5151 代FAX (078) 333-9874



ニノ・ヴェリータ

'97パール&ジュエリーコレクション

3月14日(金) 11:00~19:00

15日(土) 11:00~19:00

場所: ホテルオークラ神戸

PEARL COMMUNICATION



kinoshita  
pearl

パールサロン神戸

〒650神戸市中央区山本通1-7-7(比野坂)

TEL: 078-221-3170・9426

FAX: 078-221-9427

「神戸は多感な少年期（神戸二中出身）を過ごしましたので思い出も多く、大震災は写真などを観て大変ショックを受けました。山や海のある神戸で過ごした風景に、戦災や、震災があり二度もと嘆いていたのですが、神戸っ子たちは、土地を愛する心が強く、神戸復興が早く嬉しく思います。大丸神戸店のグランドオープン記念に十数回目の個展を開かせていただくことは、何よりも嬉しい。」とすみ夫人。

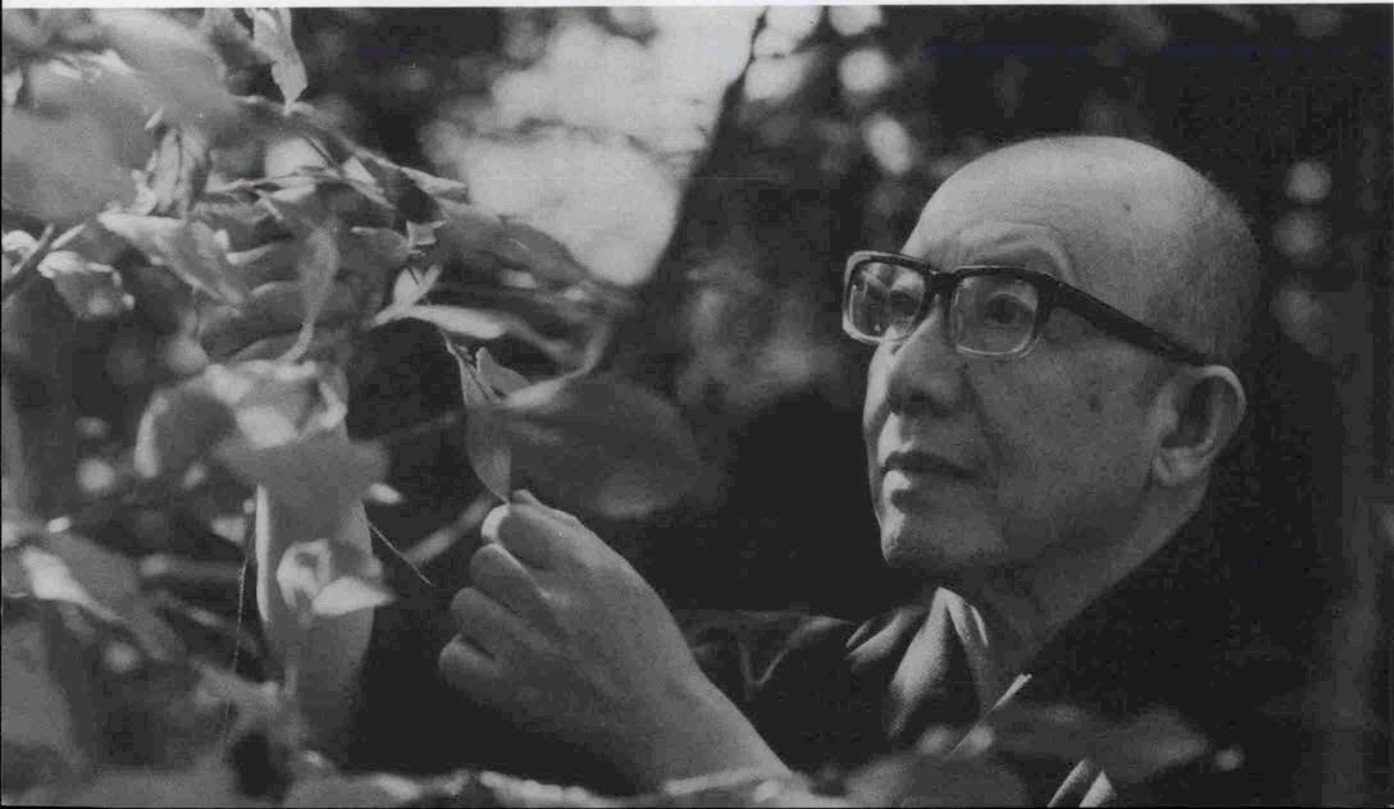
三月二日に開店する大丸神戸店には、体調がよくないので夫人が来神される。ミュージアムの絵のテーマは“私の森”。「自然は心の鏡」と卒寿を迎えられた東山画伯の風景画はいつも厳しく自然に心を映される。“心を癒す”この個展は神戸っ子への春の贈りものである。



第7回神戸っ子賞受賞者

東山魁夷さん

〈日本画家〉





# BM

## 第26回 ブルーメール賞受賞者

文学部門

### 野元 正さん

〈小説〉

〈激しく突き上げられた。〉

黒い竜巻が地底から地中をかき回しながら、螺旋状にわき上がってくるような感じだった。〉

受賞対象作の「微妙な三角形」には誰もがあの日経験し、そこから始まった多くのドラマの一つが描かれている。

「梁と梁でできた三角形は非常に不安定だけど、強いです。その空間にいて生き残れた。そうして生き残れた人々を書きたかったんです」

四十歳をすぎて、仕事以外に何か残そうと思って書き始めた。今まではアウトサイダーに視点を置いていたが、今度の体験で何か変わるかもしれないと思う。

「めぐり会えた人たちが私の財産です」。明石市在住。

〈東遊園地にて〉



# BM

## 第26回 ブルーメール賞受賞者

美術部門

### 赤崎 みまさん

(美術家)

赤崎さんの写真はエロティックだ。液体やゲル状の物質に乱反射する光が、色鮮やかな影を生み出している。

「純粋な透明感が好きなんです」

インテリアの本に囲まれて育ち、幼いころから色彩に接してきた。美大ではテキスタイルデザインを専攻。染色した布を水で洗うとき「純粋な色」を感じたという。「光と水って生命に必要なものでしょう。前向きなものをつくりたいですね」

浮世絵に「完璧な美しさ」を感じ、「コンピュータグラフィックには興味が湧かない」そうだ。これからは色彩の「空間をつくっていきたい」と語る。芦屋市在住。

(矢)



赤崎みま(絵)の棲む部屋「たまゆらの間」が、ギャラリー「ラ・フェニチエ」(TEL06・244・6160)で体験できる。3月15日まで



第26回  
ブルーメール賞受賞者

音楽部門

「アート・エイド・神戸」  
音楽部門  
〈プロデュース〉

撮影日が「兵庫アートウィーク・イン東京」の報告会パーティーの日と重なった。黒山の人だかりのなか、ようやく事務局長の島田誠さんをつかまえた。「こんな大変になるとは思わへなかった」。

震災2年の日を挟んだ20日間余り、呼び掛けに応じた被災地の芸術家らが都内各地で演奏会や展覧会を開くために奔走した。「震災のあとに生まれた芸術」を知らしめようとする企ては、震災を風化させないための静かな運動でもある。「芸術家がやりたいと思っていることを後押ししただけ。注目されたのは全体を繋げる人間が今までいなかったから」。本人は作曲もしないし絵も描かない。

事務局の海文堂書店はいろんな芸術につながる場所。かたよりになく人も情報も集まる。そこに力が生まれる。

(タワーサイドホテルロビーで)

右より島田誠・中西寛・井上和雄の各氏





# BM

## 第26回 ブルーメール賞受賞者

舞台芸術部門

### 若柳吉金吾さん

〈邦舞家〉

毎年開くりサイタルを10年間続け、昨年最終回にあたる第10回目の幕を閉じた。「とても短かった」と10年を振り返っての若柳吉金吾さん。最初の頃は、練習した芸の技術を見て頂こうという自分本位の想いがとても強かった。しかしこの10年の歩みを通して、こちらから押しつけるのではなく、お客様が何を見たいか、心から楽しんでいただけるものは何か…それこそ、自分のやりたい舞台芸術であると気が付いたという。

常に「神戸発」にこだわる。芸を見て欲しいからといって自分から他地方に行くのではなく、神戸に見に来てもらう。郷土という、自分を育ててくれた街への愛情が強い。神戸とともに歩み、輝き続けるのだ。

(稽古場にて)



# BM

## 第26回 ブルーメール賞受賞者

ファッション部門

### 山本 芳樹さん

〈ホテルゴーフルリッツファッションライブラリー館長〉

入口にはアール・ヌーヴオーの巨匠ミュシャの版画。窓から海が見渡せる室内には「世紀末芸術」や「浮世絵」などの美術全集がずらりと並ぶ。この日本初の「ホテルの書齋」は89年、ファッション都市神戸の情報発信拠点のひとつとして、ホテルゴーフルリッツのオープンとともに生まれた。以後、ファッション関係者の交流のサロンとして、ファッションのみならずアート全般に関する数々のセミナーを開催。アール・ヌーヴオーから能まで、その興味深い企画内容は、山本さん自身が長年研究者として培った知識や人脈、収集から生まれたものだ。語り出すと止まらないほどの山本さんのアートへの情熱に魅かれて集まってくる関係者も多い。一応会員制ではあるが、もともと一と一般の人にも利用してもらい、アートに触れてほしいという。

〈ファッションライブラリーで〉

右より山本芳樹さん、下村俊子神戸風月堂代表



表紙／「裸婦」小磯良平  
セカンドカバー／「蝶」中山岩太  
目次／「女性は地球上で最もすばらしい生き物」嶋本昭三

これは神戸を愛する人々の雑誌です  
あなたのくらしに楽しい夢をおくる  
神戸を訪れる人にはやさしい道しるべ  
これは神戸っ子の心の手帖です

11 第6回神戸っ子賞・第26回ブルーメール賞受賞者

25 ポエム・ド・コウベ／「はる」芦田はるみ 絵＝石阪春生

27 私の意見／「自立した市民「市民人」に期待」倉光弘己

28 第6回神戸っ子賞・第26回ブルーメール賞発表

30 連載エッセイ／酔眠流浪日記⑨「ベトナム青春旅行(2)」

村松友視 絵＝瀧本唯人

32 地域文化論／「京都恒例の関西財界セミナー」米花 稔

33 神戸型破り人物伝⑤／蒲池孝一

34 特集対談 日本文化とファッション

「震災がきっかけに夢、実現へ」田辺聖子・藤本ハルミ

40 第6回神戸っ子賞・第26回ブルーメール賞選考経過

46 トアロードまちづくり

「トアロード地区まちづくり協議会②」

48 oh! タカラヅカ／草野 旦・真矢みき・千ほさち

56 「がんばれ大丸」座談会／「神戸エレガンス漂わ  
せグランドオープン」

69 山下みか子のTASTYゴルフ③

「幹事さんありがとう」

70 亀井一成のズーム in ZOO

「シマウマ10年目の誕生」

74 有馬歳時記／「銀水荘楽山・当谷和子さん」

76 ふたたびプロフェッサーPの研究室／岡田淳

78 神戸を福祉の街に／「震災から3年目の春を迎えて」

橋本明

80 世界のこんな美術館(14)

「テイト・ギャラリー」伊藤誠

82 モダンカルチャー

84 シネマ試写室／「奇蹟の海」淀川長治

86 神戸百店会だより

88 びっといん

90 ポケットジャーナル

94 ひょうごウオーク／「ひょうご輸入住宅総合センター」

98 連載小説／「ブルー・ランデヴー」⑤木村光理 絵＝森澤達夫

102 KFSニュース

103 神戸っ子倶楽部

114 海 船 港／「上海長江遊記」

116 北野マップ／「立って飲むか、座って飲むか。イタリアンカフェ “ベルゲン”」

118 ユッコのフランス紀行／「ブルターニュ地方レンヌへの小旅行」小泉由紀子

カメラ／米田定蔵・池田年夫・松原卓也・森田篤志・森田純三・米田英男





嶋本昭三の

目次ウラ話

## 女性は地球上で最もすばらしい生き物

「あなたの好きなものは何ですか」と尋ねられた。「女性が好きです」と答えたら、変な顔をされた。

日本で「女性が好き」といえば、スケベエなオッサンということになる。「ゴルフが好きである」といえばゴルフを行うことであり「蛸が好きである」といえば食べることであり「猫が好きである」といえば家に飼ったり抱き上げたりすることと受け止められる。間違っても猫を食べることが好きであるとは思われない。ところが女性が好きといえば、エッチなように受け止められるのはなぜか。

日本人は勤勉な国民である。江戸時代、徳川幕府は庶民に働くことを美德として奨励した。国策として国民がよく働けば国が潤うのでこれはもっともなことであるが、働かされる農夫たちも働くことは良いことだとおもった。

しかし一方で、働く男たちは女性をどのように見たか。働いてばかりで女性と交際するゆとりのある時間

のない彼らには、短い時間で女性との交際とは、つまりセックスという行為に集中する。それが現在でも「女性が好きイコールセックス」という条件反射となっている。

ヨーロッパ人、特にイタリアの男性はあまり働かない。そして一生のうち、少しでも女性と共に過ごしたいと思っている。恋をし、詩をつくり、女性の住んでいる窓の下でセレナードを唄い、失恋をしても女性を称えている。そして何にも増して、女性についてよく知っている。

ジャック・マイヨールはイルカが好きである。彼は水槽で泳いでいるイルカを離れた場所に立って観察するのでなく、一緒になって泳いだ。イルカが潜れば潜る、水上に飛び跳ねれば一緒に飛び跳ねる。女性を知るというのもこれと同じである。

女性と一緒にレストランに行っただとする。男たちは食べるものを瞬時に決めて決めるが、女性はメニューをひとつひとつ見る。見るだけではな

い。想像で味わっている。バーチャル・リアリティーである。その時男性は、間違っても「早く決めんか」などと言ってはいけない。イタリア人なら「この店のパスタの〇〇はとておいしいよ、まるで君を食べるようだ」と言ったりして彼女と一緒に考えるのだ。百貨店に洋服を買いに行くのに同行すると、もうレストランどころではない。気が遠くなるほどあちこちを回って時間をかけるが、イタリア人は喜んで同行する。

女性は決断力に乏しい、迷う、移り気である、感情的になりすぐに怒る、約束を平気で破る、自分勝手である。

今、ぼくのアトリエでは若い女性が10人ほど手伝ってくれているが、上記の要素を内に秘めているところがとて可愛い。そして男たちはこのぼくを見て、数十匹の猫でも飼っているオバサンでも見るようにアキラレている。

# 神戸発、 ジャズの世界戦略を！

菅内孝憲 (パークリー音楽大学提携校・甲陽音楽学院 学院長)



I.A.S.J.の筆頭教授  
イブ・リーヴマンを  
囲んで今回のタイガ  
ースのレコーディン  
グメンバーとともに



パークリー音楽院のOBで教授、甲陽音楽学院の顧問でもあるトランペッターのタイガー大越が、18年前「ボストン・レッドソックス」のCMソングの制作に参加したことがある。昨年「おはよう朝日です」に出演した折、大のトラ吉ディレクター古川さんよりタイガースの応援歌を作りたいという要望が発端である。

スポーツアナに大集合してもらいアンケート。試合開始前の緊張感のある曲、夏の甲子園の浜風が吹いている雰囲気のある曲、言葉の入っている曲が欲しいとのこと。

タイガー大越と私の合作詞で完成した「ハッスル・ハッスル・ハッスル・タイガース」はラップ調で元気が出るご機嫌な曲になった。

この3曲は、サンシャインデジタル部門

でCD化して3月に発売。海外アーティストの招聘や、レコード出版・プロモーションもやる甲陽の3本柱の一つである。

ハッスルタイガースのCDは阪神と吉田監督に優勝を！そして京阪神のトラ吉よ、がんばれ！地震から元気を取り戻そうという甲陽音楽学院の若々しいチャレンジだ。

地震で全壊した甲陽が、1年目は建物づくりと運営。2年目は神戸を元気づけたいとフェニックスジャズフェスティバルと北野音楽祭を開催。パークリー音楽大学の教授を招き、小曾根真とタイガー大越のパークリーOBコンビで、神戸・東京から発信し、ファンを沸かせた。

また震災の年の10月にパークリーと提携し、甲陽から多くの学生をパークリーに留学させ、奨学金試験には日本地区での3分の1が合格の快挙。昨年トップ合格者も。

今年は甲陽音楽学院として、音楽教育の育成と、甲陽サウンズとして第3回フェニックスジャズフェスティバルの開催。そしてコンサートツアーやイベントプランニング、ホール管理、サンシャインデジタルで海外アーティストの招聘とレコード出版のプロモーションをインターナショナルに挑戦したい。

またI.A.S.J. (世界のジャズの大学・専門学校連盟) 世界25ヶ国35校の極東地区代表幹事になり、神戸から日本全国への音楽情報の発信を夢みている。

□甲陽音楽学院  
〒657神戸市灘区篠原南町5-4-1  
TEL. (078) 882-1574/5460  
入学お問い合わせ  
フリーダイヤル 0120-117540

★運河のまち兵庫の活性化を

小室 私は兵庫駅の近くで生まれて、そこで幼少期を過ごしたんです。南に行くくと運河があって、そのころは駅前も賑わっていましたね。

伊藤 歴史的にいつても運河があり、レンガ造りの倉庫等が周辺の風情を醸しだしている大変すばらしいまちです。旧き良きものを生かしながら、活性化させていかねばなりません。

小室 駅の南にある旧国鉄貨物駅の跡地に、新しいまちが生まれつつありますね。

伊藤 「キャナルタウン兵庫」の核となる貨物駅の跡地約五・五ヘクタールの地域が完成しつつあります。神戸西部インナーシティ活性化のためのリーディングプロジェクトでもあり、その周辺をふくめた約三五ヘクタールの地域で、運河（キャナル）のイメージを生かした整備が進んでいるんですよ。すでに完成した東街区には、中間所得者向けの特別市営住宅や、図書館、在宅障害者福祉センター、商業施設が入っています。

小室 古い運河を再利用したり、新たに作ったりすることが全国的におこなわれていますね。

伊藤 水辺空間というのは、心が和みますからね。キャナルタウンにも新しく運河をつくっています。

小室 古代文明は水辺から起こりました。運河が都市の付加価値として



伊藤雄三専務理事



小室豊允教授

●小室豊允の《夢対談》  
“新世紀を語る”

伊藤雄三  
〈神戸市住宅供給公社専務理事〉  
小室豊允  
〈姫路獨協大学教授〉

# キャナルタウン兵庫は 潤いと安らぎのまち

注目されているんでしょ。

### ★福祉と健康のまちを

小室 中街区には、どんな施設があるんでしょか。

伊藤 市民や勤労者の健康づくりのための「健康ライフプラザ」や、介護を必要とする在宅の高齢者を支援する「高齢者介護支援センター」、また「特別擁護老人ホーム」などがあります。

小室 それは心強いですね。高齢者向けの施設は、郊外よりも都心にあることが大切です。高齢者にとっては、近くにかかりつけの医者がいて買物に便利なまちなかで暮らすほうがいいんですよ。

伊藤 一・二階には商業施設が入る予定ですから、キャナルタウンは最適の立地ですよ。(笑)。

小室 アメリカには高齢者を集めて行き届いたケアをおこなっている町があり、それはそれで成功しているま



キャナルタウン中央完成予想図。分譲住宅204戸のほか、「健康ライフプラザ」などが入る



小室豊允さんと伊藤雄三さん

すが、日本では馴染まないですね。インタージェネレーション(多世代)が近くに住んでいることが重要だと思います。

伊藤 震災時若い人が高齢者によく協力しました。そんな温かさのあるまちが理想ですね。

### ★住宅に関する総合的なサービスを

伊藤 いろんな復興がありますが、中でも住宅の復興が第一だと考えています。仮設住宅での生活を余儀なくされている方々にできるだけ早く恒久住宅に住んでいただけるよう全力を尽くしています。

小室 キャナルタウンの中街区は分譲住宅ですが、戸数はどのくらい入るのですか。

伊藤 公社の分譲住宅二〇四戸を、三月下旬から三回に分けて供給していきます。できるだけ若い方々にも取得していただきやすいよう努力いたしました。交通至便な都市型の住宅として、また親水性に富む空間としても注目を集めているようです。

小室 震災のとき、公園や緑が防火に役立ち、その大切さを再認識しま

した。緑はライフラインでもあった。伊藤 道路にも同じことがいえます。道は人間の体でいうと血管ですから、内臓(まち)が大きくなれば太い血管(道)が必要になってきます。小室 道の語源は「御血」だという説もありますね。

伊藤 キャナルタウンでは、和田岬線の高架化により平面交差を少なくするなど、交通の便も計っています。JR兵庫駅を南北に貫く歩行者通路も設置します。

小室 高層住宅の屋上が災害時に役立つとのことですが。

伊藤 緊急時の救援のため、ヘリコプターがホバーリング(空中で停止)できるようになっています。防災面はもちろんのこと、教育・福祉・文化・経済など、すべての面で安心して住めるすまいづくり、まちづくりが大切だと考えています。

小室 都市は生き物ですから、いいものを残しながらもリニューアルしていくことが大切です。

伊藤 再開発とはビルを建てることだけではなく、まちづくりをすることも大切です。公社としても、単に住宅を供給するだけでなく、これからも民間マンションや個人住宅の再建を支援していくことが大きな役割になってきます。住宅に関する総合的なサービスをおこなっていきたいですね。

### ■神戸市住宅供給公社

神戸市中央区三宮町一丁目9番11201号

TEL 078-333210841



シリーズへ女性が見る北神星和台 第1回

# 緑ゆたかな街で 暮らしをエンジョイ

中川 俱子とむこ  
（二級建築士・（株）アルプラン代表取締役）

★地震に強かった  
住まいの快適さ

新星和さんが「北神星和台」で新しい街づくりを始めて十年になるそうです。新シリーズへ女性が見る北神星和台のトップバットーとして、新星和不動産（株）神戸支社北神営業所所長の菊谷和夫さんと企画部の重良良二郎じょうろうさんに案



ポケットパーク

内していただきました。

私は震災でJR横津本山駅前の仕事場を失いました。本山中町の自宅が助かったので一時そこに仕事場を移しましたが、半年後に御影近辺のギャラリー跡で「アルプラン」の設計事務所を再開。昨年は、長田平和台の福祉施設や住宅六件を設計監理して忙しい日々でした。

紅い椿の花々や緑の生け垣に囲まれた「北神星和台」の家々で、暮らしをエンジョイしている若い世代の住まいぶりを目にして、地震に強かった住まいの快適さを改めて感じました。

鈴蘭台の「星和台」やこの「北神星和台」を訪れると、六甲山の南側を襲った震災がまるでウソのよう。あのときは、事務所のスタッフは西神の友人宅へ避難。神戸市の西神・北神の街づくりのおかげで助かった面も多くありました。震災の心を癒してくれる「北神星和台」でもあるようです。



お祭り広場

★緑の生け垣や  
シンボルツリーが感じ

鈴蘭台の「星和台」の近くには神戸市の「しあわせの村」ができて、街の付加価値が高まりました。

この「北神星和台」にも地域に開かれた神学校があり、今後は野球場が三つもある神戸市のスポーツ公園や老人養護施設もできるそうです。五分ほど車を走らせれば「フルーツフラワーパーク」があり、その北には、キリンビールの工場とテーマパークが四月にオープンするというから、とても恵まれた環境だといえるでしょう。



左から、重良良二郎さん、筆者、苅谷和夫さん。緑の生け垣が美しい北神星和台で

新星和さんの街づくりに対するポリシーの一環として、庭づくりや外構へのこだわりがあるとのこと。確かに、オープン外構が施された家や、生け垣や庭が美しく、シンボルツリーも一軒一軒に植えられています。住んでいる方々もそれぞれの暮らしを楽しんでいらっしゃるようで、とてもさわやかに感じました。

ガレージには、車を二台置かれていた方が多いようです。ただ、

車庫のデザインがやや画一的に仕上がっているのが惜しい。門扉やバルコニーの手すりなどにも、既製のものでないデザインを採用すれば、もっと楽しくなるのでは？

「車にこだわらる若い世代の方が多く住んでいらつしやいますので、ゆつたりとガレージのスペー

スをとっています」と苅谷所長。「ここ数年値上げせず、五千万円台中心でご提供できるよう心掛けてきました。直線の道だけでなく

穏やかにカーブする道も取り入れるなど、街並みにも気を配っています。じつくりと街づくりをしていますので、入居していただいた方々に信頼をいただいています。」

私から見ると、建物はスタンダードなデザインが多いようです。デザインを入れて、一歩踏み込んだ住宅の集まりを創るのも楽しいの

日本生命グループ



新星和不動産

神戸支社北神営業所

〒651-13 神戸市北区西山1-15-6

TEL.078-952-1011

午前10時～午後5時（水曜日定休）

特別仕様住宅  
〈限定5邸〉発売中！

ではないかしら。でも、住民にひらかれたコミュニティホールや、お祭り広場があったりと、楽しく快適に過ごせそう。次は、働く女性のために保育所をぜひ！



コミュニティホール

■中川優子さんのプロフィール  
1962年、神戸大学工学部建築学科卒業。神戸市住宅局、象設計集団・神戸アトリエ、いるか設計集団を経て、1988年、一級建築士事務所「株式会社アルプラン」を開設。しあわせの村の神戸市婦人交流会館「たんぼの家」で神戸市建築百選'93特別賞、第4回兵庫県さわやか街づくり賞受賞。一級建築士。神戸芸術工科大学非常勤講師。

住宅金融公庫融資付  
**キャナルタウン中央**  
**67戸(第1期)分譲!**

駅は目の前 抜群のアクセス!

67戸のうち33戸は、阪神・淡路大震災被災者  
優先譲渡対象住宅、34戸が一般分譲住宅です。

■現地案内会 (同時受付)

平成9年 **3/23(日)~3/30(日)**

10:00~16:00 建設現地内で

■分譲予定価格額

**2,976万円 ~ 5,278万円**

(2LDK専有面積61.34㎡)

(3LDK専有面積93.78㎡)

■パンフレットの頒布

3/18(火)~3/30(日)



写真は完成予想図

団地概要

●所在地/神戸市兵庫区駅南通5丁目●  
構造/鉄筋(一部鉄骨鉄筋)コンクリート造、地下1階地上34階●建設戸数/204戸●間取り/2LDK・3LDK●専有面積/61.34㎡~93.78㎡●公庫融資見込額(特別加算含む)/2,380万円~4,220万円●駐車場/195台●交通/JR兵庫駅より徒歩1分●入居/平成10年3月下旬(予定)

ふれあいの街 くつろぎの住まい



**神戸市住宅供給公社**

650 神戸市中央区三宮町1丁目9番1-1201号(三宮センタープラザビル12F)

お問い合わせは 営業課



**(078)332-0843**

オハヨースン

(定休日:毎週土・日曜・祝日)