

THE BEST GUITARS FOR COMPETITIVE SPIRIT

JULY 1984

# PROFILE

A NEW VERSATILE  
IBANEZ RS, DT,  
AND RB.  
ALIVE!

The Man  
with Ibanez

Steve  
**LUKATHER**



# I WILL

行列をつくって貴重なチケットを手にし、アリーナの熱気の中に身を沈めるか、それとも、セキュリティの壁の間をバックステージに飛び込む光栄に浴するのか、与える側か、それとも受け手にまわるか、どちらを選ぶか早く決めなさい。

# BALANCED.



PARTSと工具がそろえば、同じ目的のためにバランスしあうものだければ、一本のギターをセッティングするPARTとLTのバリューはない。完璧なバランス、イバネズ

## PROFILE CONTENTS

STEVE LUKATHER with his IBANEZ GUITARS	3,4,5
Rock of Ages	6,7
ARTIST	8,9
ARI	10
New Road Star ALIVE	11
new dimensional tremolo system	12
The Battle of Gary	13
RS400/450/1200	14,15
RS500/530	16,17
PHIL'S SPECIAL	18
Dear Working Class Heroes	19
DT355/450	20,21
A Flash of Lightning BT	22
DT670/870	25
New RB/RB50	26,27
RB50	28
RB24/24S	30
Dear RB99	31
MC my favorite	32
MC 924/924/940	33
New York on my mind	34
AM205/80, AS200	35
The Best For The Best	36
George Benson & GB10	38
Leo Wittner & LR10	39,40
JP20	41
IBANEZ GUITAR PARTS FOR REPAIR ONLY / ACCESSORIES SUPPLY	42
PRODUCT PROFILE (SPECIFICATIONS)	43,44
IBANEZ ELECTRIC CIRCUIT GUIDE	45
SPECIAL THANKS TO	46

### COVER STORY

### STEVE LUKATHER with his IBANEZ GUITARS



# Well Fitted

「いつだって気持ちよくしていたいって思っているだけだよ。」

1970年代後半から70年代後半にかけて、ロックの黄金期を築いたSteve Lukatherは、その音楽的才能と、Ibanezのギターとの相性から、ロック界の伝説的なギタリストとして知られるようになった。Steve Lukatherは、Ibanezのギターを愛用するアーティストの中で、最も多くIbanezのギターを演奏しているアーティストの一人である。Steve Lukatherは、Ibanezのギターを愛用するアーティストの中で、最も多くIbanezのギターを演奏しているアーティストの一人である。Steve Lukatherは、Ibanezのギターを愛用するアーティストの中で、最も多くIbanezのギターを演奏しているアーティストの一人である。









つねにミュージックシーンの  
 メルティング・ポットでしごかれ続ける  
 ロンゲスト・スタンディング・モデル

# ARTIST



AR 100CS

AR 300CS



AR 300AV

AR 305BV

ARはイバニーズ最初のイバニーズコンセプトにもとづく純粋のオリジナルモデルとして、70年代の最初にデビューしました。エレクトリックギターがポピュラリティを獲得するにつれ、プレイヤーもまた自分自身のポピュラリティのため、いかにオリジナリティをつくり上げるか、の時代。誰もが同じ楽器をもち、同じような音楽をプレイすることへの拒絶反応が著しかった時代ともいえる。拒絶することかあたりまえであり、従順であることが「悪」とされた価値感がささ波のように広がった。ARの第1号は、時代が生み出したともいえる、優れたオリジナリティをもっていた。アメリカのヤンキー・エネレーションの間に急速に浸透し、愛されたコンセプトは「演奏性の良さ」である。この時代はプロミュージシャンのツアー規模の拡大の時代でもあった。扱いやすい、自分自身との一体感が味あえるギター、つまり疲労しにくい、プレイアビリティのよいギターが求められた。現在では見慣れたARのボディシェイプも、そんな要求を満たすことから形づくられた。また、サウンド面でも、イージーなホリシーでは通用しない。ARのボディには当然のことながら、それをクリアにするハートウェア、ピックアップ特性が必要になる。イバニーズは今まであったものに改良を加え、はたして、独自のデザイン・クリエーションをするという方法をとった。こうして生まれたARサウンドとプレイアビリティの独自性は、次第にギタリストの間で愛され、数多くのプロの手に渡っていった。現在のARがリファインをくり、ことができるのは、この独自性によるどころが大きいはずだ。独自のものだからこそ、トッププロたちから、こうしたら、のアイデアが生まれ続けるのではないだろうか。コピーモデルに手を加えることは考えにくい。また、「～のようなギター」にも同様のことが言えないだろうか。ともあれ、ARはヒューマンギターともいえる、手あかにまみれてグレードアップを続けるギターだ。その最大の長は、ボディ振動の解析によるブリッジとテールピースの位置決定にある。既存の理論にとらわれず、振動の節となるポイントを測定している。また、ネックジョイント、そしてヘッドストックの微妙なコンビネーションがもたらすバランス感覚のよいサウンドは、耳ざわりな感じを除外している。アルニコマグネット特有の美しい高音が自慢のSUPER58 PICKUPも、スタジオワークやステージにおける実際の経験から、ケーブル数などがアレンジされた。クリアートーンからヘヴィ・ディストーションまで、パフォーマンスの方法を問わない基本特性の良さを誇っている。

この独自性によるどころが大きいはずだ。独自のものだからこそ、トッププロたちから、こうしたら、のアイデアが生まれ続けるのではないだろうか。コピーモデルに手を加えることは考えにくい。また、「～のようなギター」にも同様のことが言えないだろうか。ともあれ、ARはヒューマンギターともいえる、手あかにまみれてグレードアップを続けるギターだ。その最大の長は、ボディ振動の解析によるブリッジとテールピースの位置決定にある。既存の理論にとらわれず、振動の節となるポイントを測定している。また、ネックジョイント、そしてヘッドストックの微妙なコンビネーションがもたらすバランス感覚のよいサウンドは、耳ざわりな感じを除外している。アルニコマグネット特有の美しい高音が自慢のSUPER58 PICKUPも、スタジオワークやステージにおける実際の経験から、ケーブル数などがアレンジされた。クリアートーンからヘヴィ・ディストーションまで、パフォーマンスの方法を問わない基本特性の良さを誇っている。



AR 305AV

AR 550CS

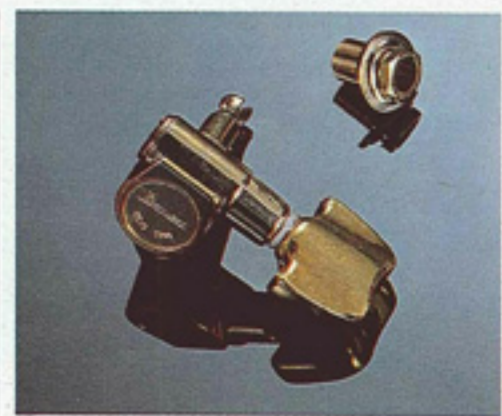


AR 550PW

AR 1200AV

[AR100CS] シンプルなドット・ポジションがオールディな雰囲気。ローズウッド指板の粘りのあるサウンドが特長。[AR300CS, AV, BK] シリーズ中最も多くのアーティストに愛されているARシリーズのヒーロー。フレームアップのトップとマホガニー・バックが、バランスに優れたウォームなフロントP.Uサウンドと全体にデリシャスな枯れたサウンドを放ちます。各P.UにTRI-SOUNDをサーキット、ハムバック、シングル、パラレルのセレクトが可能。[AR305AV] パールアイマホガニー・トップがAR300に粘りをプラスします。スティーヴ・ルカサーが多用する流れるようなアドリブラインにディープなタッチが感じられたら、ギターは305です。

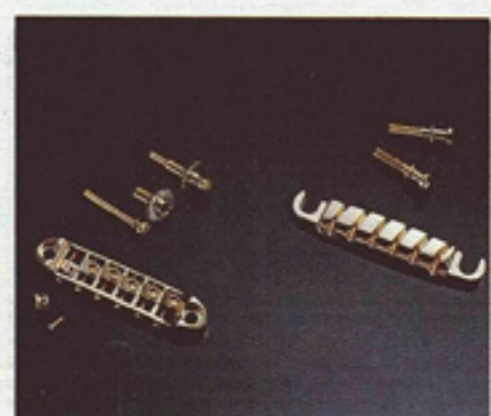
[AR550CS, PW] アクティブ回路搭載のサウンドメーカー。元オフコースの鈴木康博氏のアイデアが可能性を拓きました。SUPER58からの信号を3分割。各周波数を別々にコントロールし、サウンドクリエーションに画期的な貢献をするはず。ハムバック←シングル←セレクトもスイッチド・デュオサウンドでワンタッチ。[AR1200AV] 12弦のナチュラルフランジはエフェクターでは得られない深いあじわい。数多くの名ギタリストがツインネックを受用するゆえんでもあります。アッシュボディによるウエイトバランスと、並行にセットされたネックがネックチェンジのプレイアビリティのロスを最少に抑止します。出力端子はネック別。



シングル・ネックAR全機種に採用のパール・チェーンII (ゴールドプレート) マシンヘッド



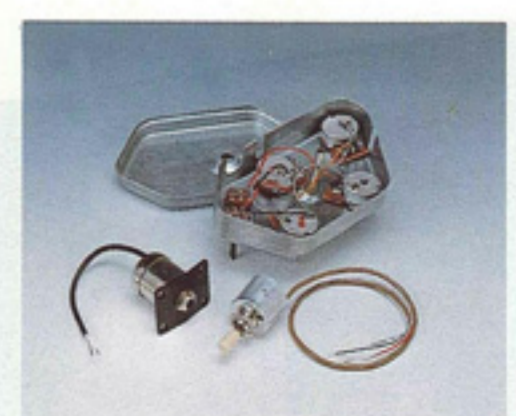
AR全機種に採用、イバニーズの伝統と最先端を担うスーパー58ピックアップ



AR全機種に採用のジブラルタル・ブリッジとクイックチェンジ・テールピース



完璧なセットインがなすスムーズ・ヒール

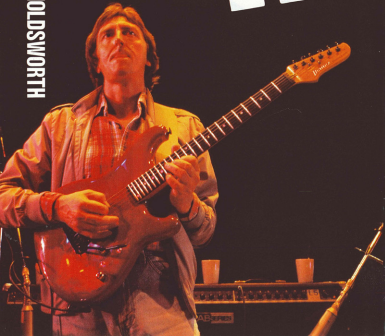


外來ハムノイズをシャット・アウトするシールドング・ボックス (AR300, 305, 550に採用)



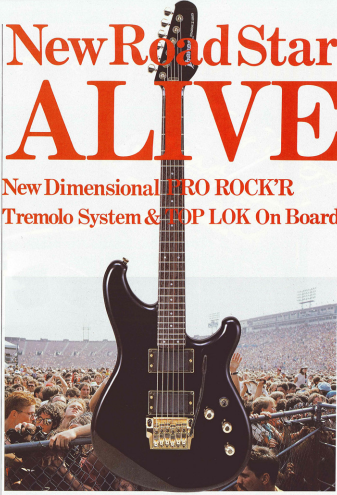
MY NAME IS ALLAN HOLDSWORTH

# Ah!

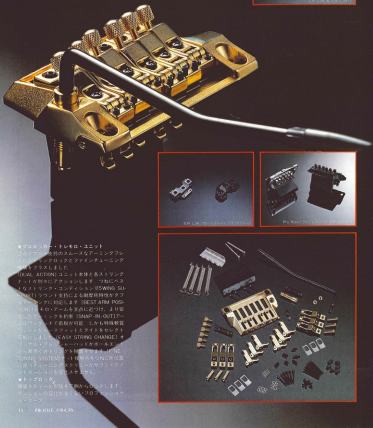


# New Road Star ALIVE

New Dimensional PRO ROCK'R  
Tremolo System & TOP LOK On Board



# new dimensional tremolo system



TOP LOCK SYSTEM (22000-27000)



PRO-BASS SYSTEM (22000-27000)



●プロロクサー・トレモロ・ユニット  
 2面加工された特殊のステンレスアーミングプレートに、インクジェットでファイナチューニングが施されています。  
 ●TOP LOCK SYSTEMユニット本体と各ストリングポストが同時にアサインされます。つねにベストなストリング・コンディションをDYNAMIC SWING SYSTEMのラウンド支持による調整特性がトップロックに起こります。(BEST ARM POSITION) 1.5mmのアーミング厚の設計により、より安定したサウンドを実現。SHARP-HOLDINGアーミングにより、安定した音質が実現。しかも調整が容易。フレットレスギターとフレットレスギター用のEASIER STRING CHANGE! オプションが、フレットレスギターにのみ適用されます。  
 ●プロロクサー・トレモロ・システムは、ハードウェアとソフトウェアの両方を備えています。ハードウェアは、ハードウェアとソフトウェアの両方を備えています。ハードウェアは、ハードウェアとソフトウェアの両方を備えています。  
 ●トップロック  
 調整スクリューとワッシャーを調整します。システム全体の反力がなくなり、より正確な調整が可能です。

# The Battle of Gary

闘うことしか脳裡になく、対決するより他に方法を見つげず、交渉というより強要を常とし、テリトリーは誰がものだという信念で固まり、降りかかる火の粉はひとつたりとも見のがさず、テレパシーのように相手の悪意を察知し、悪意をもってコミュニケーションに応じる。こんなタイプ



の男がいる。あなたのまわりにもかならずいる。このように、「男」をみながら生きていく動物は、男としてなかなか認められにくい。はっきりいえばモチない。愛されない。しかし、このアグレッシブな一面だけを素質と呼べば、「MAN」の一手手前の未完成品だと理解することはできる。さて、これを誰がコーチするか、ヒューマンイズムをたたき込むか。音楽のフィールドでならゲイリー・ムーアを置いて他にはない。ゲイリーの戦いに連れていくしか方法はない。







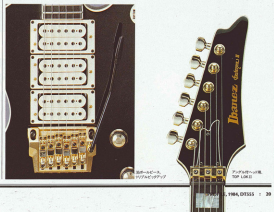


エリオット、クラーク、サベージ、アレン、ワイリス、の4人がコグシャーマン・カンパニから作ってきた、フィル・コリンだけが打ってあげた、彼らの中では、他者である。デブ・レバードが愛用した影響力と運しを語るが、このバンドのロケット・エンジンの特長だ。バンドは一気にはびりつめ、ついに世界中心でも輝きだせる軌跡を辿って行く。ジャパニーズ・キヤルズの熱狂も遠く、ステージに上がるフィルのワードローブを紹介しよう。①コートルのイナリング、ワンペーパーコートルのチェーン(ネックリフトの大きなお尻)でホワイトのコットンジャケット(スペシャルカッティング) ②たっぷりしたコットンボタン(アレンジド)もしくはジーンズ(カスタム) ③ジャコブ・マッソウ・スタイルのシューズ(ナイト) ④バンダナ(ブル・レッド・パープル) ⑤4枚から6枚身につけるインバーニーズマークスエードハンド(ワイドハンド) ⑥イバニーズ製エレクトリックギター、アストロイヤール(スペシャル) ⑦イエローロ

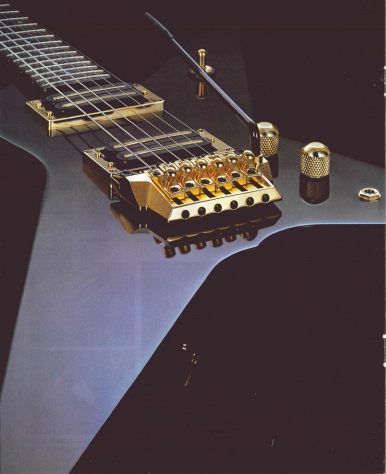
ーズもしくはレッドローズをDT555BKのヘッドストックにディスプレイする。他には何も身につけてはいない。以上である。  
(DT555BK) フィルズスペシャルとしてもうすつかりあるじみ。世界中からオーダーが殺到して行きます。ブラック・フィニッシュにアイヴォリー・バインディングがひとさびスタイリッシュ。トリプルピックアップが生命線を与えるという影響が、そのほかには全開パワーカーハースミス・オプティムの電気をビシビシと叩き出す。3ポールのフェライトマグネット、トリプル2ピックアップは2ドルピックアップに専用のボリウム・コントロールを装備して行きます。また二エーカーマー、フロントカバー・トレモロユニットはセットインネック専用のストリングロックシステム、トップロック目もセット。ハードスティーラのアルミロックで完璧にサポートします。スタイリングに自信のある方を中心としたユーザー・ジャンルを希望していますが、ギターショップで直接試奏はとりおこなうのは10倍です。

# Dear, Working Class Heroes

BREAKING ALL THE RULES: BY NEW 'DANGEROUS' DESTROYER







# A Flash of Lightning DT.



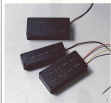


# DT670 DT870

トップカバーをピックアップした、プロレスチックな  
2-ス・ベースです。タイトなリズムレンジから展開  
の連続激サウンドまで、音づくりは無限大といっ  
てもいいほど、イージーなアクション性だけでなく、  
ササファイシな10本のベースマン達のためのス  
ベックで調整されています。

DT670-6000の仕様を参照してください  
DT870-6000の仕様を参照してください  
DT870-6000の仕様を参照してください

IDT6700K、PHI ベース用ピックアップのハイボ  
アンプヤム、スーパー10のデザイン・ハムバuckerを  
アワードしたスリック、ベースウッド・ボディが  
アビシットするナイトウエイトとペグをアワード、  
そしてインク・レス・スワッチ・ル・ボウを必ず持  
たのプレイアビリティ、ワイド・レート・フォーリ  
ング、また、ネックセットとアキエト・ブリッ  
ジのアンダー・イン・コンタクト、ピックアップ  
の線を各々アワードの線10本ののり上りを取り  
ました。メンテナンスのよさをあはしたアキエ  
ト・ブリッジの特性を100%かします。  
IDT6700K、PHI ベース用ピックアップのハイボ  
アンプヤム・ピックアップをアワードしたニュー  
プロダクツ、スーパーPDS、PDS、60、5タイプの特





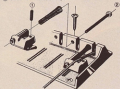
# RB950

RB950CS(MB) ハースアイ・メイプルトップ  
 コンレイされたハイインテグリティ、ロビロアー  
 ディック、24フレットのアルミスチール、ベース用  
 ダブルコイル、スルーボディによるサイン・ラムリッ  
 カーはオリジナル・ボットによるピックアップ・パ  
 ランサー・アンプリングが特徴です。また、新しく採  
 用されたリアファイト・ナットが、中間位置の振動を  
 アブソリュート、オール・カントリー・ロックと最新のコ  
 ンビーションを響けり出します。

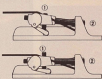


**ACCU CAST BII  
 BRIDGE/TAIPIECE**  
 EXPLODED VIEW / SIDE VIEW

- ① Screw for height adjustment.  
 ② Screw for intonation adjustment.



- ① Screw for height adjustment.  
 ② Screw for intonation adjustment.



# RB824

RB824(MB) RBシリーズのメインク  
 ーとしてジャンルを跨りぬぐい、あらゆるサウンドエ  
 リアで活躍しています。シャープなクリスタルキャッ  
 ト・ボディが、独自の曲線がワイドなバフォー  
 ンスを創り出し、スルーボディサイン・ラムリッ  
 カーにドライブサウンドをフロントに、繊細なウ  
 ンド・ワアレーションを裏面に創り出す。ア  
 ローズウッド24フレット・フィンガーボード、サ  
 ウンドに弾力性を加えます。



# RB845

RB845(MB) フレットレス・ウイズ・フレッ  
 トフィン、フィンガリング・プレイアビリティを向  
 上させた、ビキナーでも活用できるフレットレス・  
 ベースです。MC9400の曲線に1.5%加算されて、  
 ボルトオン・ネックのRB1010シリーズにインスパイ  
 ร์された、ローズウッド・フィンガーボード専用の、  
 ウォームアップ・フィンガリング・ウォアレーション、  
 プレイヤーのメンタリティを高め下流し、2フレ  
 ットに伸びたことによってサウンドが盛り上げます。



ローズウッドの曲線、ウォームアップ・フィンガリング



# 9WAY TRI-SOUND





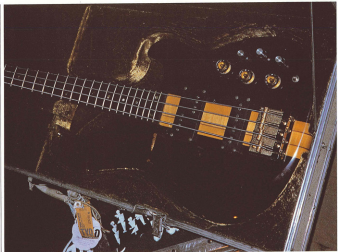
# Bean

THE ORIGINAL  
New Wave  
JAZZ CLASSICS



## RB999

現代第一のクリエイターズ・ウェザード・リポートのベースマン、ニューヨーク・ウィークター・ベリーの音楽に入り、このヒートンベース、RB999K、イバニーズのハイテクテクノロジー、年々入った音楽師職工字がクリエイティブ・ファイン・ワイブレーション・オン・スキャールのディ、アレックス・ブレイクもヒートン・フリーク。



# MC my Favorite

ALEX BLAKE  
THE MANHATTAN  
TRANSFER



イバニーズのミュージシャン・ベースを愛しているビッグ・ネームは多い、ホリスのスタンディング・フリートウッド・マックのジョン・マクヴィ、マンハッタン・トランスファーのアレックス・ブレイクなど、そうそうたる顔ぶれがリストアップされる。オーディオの精緻的な再生技術の向上、コンサート会場でのP.A.のグレード・アップなど、ベースサウンドが音として空中を駆け巡るようになった近年、ますますMCの活躍分野は広がっていきはすた。写真は長年使い込まれて風情が感じられる、アレックス・ブレイクのMC924である。ご高覧を!

## MC924

# MC924/824 940

【MC924(245)】あがゆるエアーバック・ジャンプで振動したベース音を軽減させた、短時間的な自動減衰装置をつけています。スルーネック・ベース特有のクレンジアース、ロウ・インピーダンスフレンド・イコライザーを内蔵した、エレクトリック・サーキットなど、音に響きやすいハイスペックで調音されています。120cmのメイプルボディに2種類のオールド・ツイード・トール、黒塗りのアットアップル・エレクトリック・ボディは、ベースカラーの最高峰と見ても過言ではありません。

【MC924(245)】MC9シリーズの高級モデルとして、また、バッキング・スタイルのシンチアムベースとして、大活躍が期待されています。トライブランの99%のウレタン樹脂とスーパー100のハイ・スタックを合わせたボディが、【MC940(245)】MC924の剛直なレスポンス特性を生かしたフラットレスリソンドア、フル・ウォームなレスポンスを創出します。熟練職人による、フィンガーボードのペルペット・ラッカーが、最高のプレイエリアを誇ります。



①—④はボディの厚さを均等に保つためのフレイム・エコー・プレート、⑤はフル・ウォームなレスポンスを創出するペルペット・ラッカー、⑥は最高のプレイエリアを誇るフラットレスリソンドア、⑦は熟練職人による、フィンガーボードのペルペット・ラッカー。



# New York on my mind.



J. Scofield  
J. Tropea



ウィレッシュ・ヴァンガード、フォークシティ、CBGB、ホトムライン、アザー・エンド、ウィレッシュ・ゲイト、ロンスター・キャフェ、ダンステリア、A-7、マッドクラブ、ペパーミントラウンジ、リッツ……ミュージシャンの仕事場所には事欠かない環境。ニューヨーク・シティ。しかし、ここでは、クリエイティブなミュージック・マインドをも



つ、タレントティッドな、クール・パーソン、つまり、スマート・ガイでなければ「まったく」相手にされない。また、音楽をたのしむつもりでミュージック・スポットにくり込むオーディエンスもない。彼らは人生のチェンジ・オブ・ベースのためにここにくるのだ。生き方を学ぶためにやってくるのだ。ビッグ・アップルが居ることは、決してない。

# AM 205 AS 80 AS 200

イバニーズのセミアコースティック・シリーズは、伝統的の鳴りでリーディング・ショップを占めています。プロフェッショナルの楽器店やアマチュア、幅広い年齢層に好まれるアコースティック・ギター。ハイグレードなサウンド・ボディ、プロフェッショナルサイズの音質を誇り立てているのが特徴です。A音程でのバブリー・アコースティック・ギターの音色を好む方は、独自の音響特性を有するボディは音響的注目点となります。(AM205は) AR、LDと併用したボディサイズは、マホガニー・1ピースネックとのコンビネーションで、素晴らしいサウンド・ボディを構築します。ギター・ムーブメントのロックアップ・システム、フレット・ガードに採用されています。(AS80は)メイプル・ローズウッドのトップ・ブロックに、コブ



イバニーズのメイプル・ローズウッド・ボディは、オールメイプル・ボディと同等の音質を誇るローズウッド・ボディを誇ります。(AS200は) クリア・ボディ・システム・トップは、メイプル・ローズウッドのトップ・ブロックに、マホガニー・1ピースのネックが、独自のバブリー・アコースティック・サウンドを構築する構造。フレット・ガード・システム・トップ・ブロックが、ミュージック・ジャンパーを構成しています。

ワイド・ネック・デザイン・ボディ・システム・トップ・ブロックは、オールメイプル・ボディ・システム・トップ・ブロックに、マホガニー・1ピースのネックが、独自のバブリー・アコースティック・サウンドを構築する構造。フレット・ガード・システム・トップ・ブロックが、ミュージック・ジャンパーを構成しています。



# The Best For The Best

コンサートが終わり、ジョージのギターケースの上にストラップを置き、オートフォーカスカメラで記念のショットをした。それからしばらくは、互い「ディナー」と似た、別時間は一語に過ぎた。彼らに話しかけたことだけで、彼らに話しかけた後のおぼろげな空気はあたたかく、しんと静かであった。そして、彼らもまた、静かに話しかけた。しばらくは、ジョージ・ベンソンが「ニュー・マン・ソング」に酔ったんだ。

## AUTOGRAPH MODEL





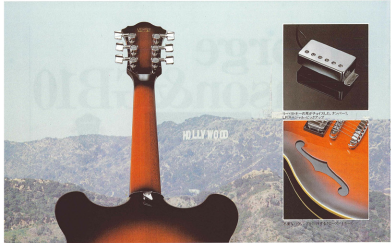
# George Benson & GB10

フルアコースティックギターとしての12フレージズがこのGB10。G.ベンソン自身がイニエース・クラフトマンとの共同作業に携わりました。かつてなかったスモールサイズ、ボディとブリッジのレイアウトをあげると、ルーフ・アポド・ルーフ・アポド、フルバッキングタイアのGB10は、ニュー・ビックス・アポド・アポド・アポド・アポド・アポドと、まったく新しいフルアコースティックの時代を築き出した。豊かなフレット・サウンドとライトボディ・サウンドは、G.ベンソンのスタイルやアイズですっかりおなじみのことと結びます。また、両目録と併用



説明、各々改良したアンジョン・アジャスタブル・アール・ビーズ、プリーター・ポインティングにアツクした、フィニッシュ・システムをア・セントします。ジャンにもこだわりの、ニュー・ラジエーション・フル・アコースティックギターです。世界で最も美しいものは、メイド・イン・ジャパンであることは無言のうちに明らかです。

● 1978年10月1日現在、価格：¥1,200,000  
 ● 1978年10月1日現在、価格：¥1,200,000  
 ● 1978年10月1日現在、価格：¥1,200,000



トランスルーセント・ブレイク・アップル・ピックアップ



トランスルーセント・ブレイク・アップル・ピックアップ

# Lee Ritenour & LR10

多岐を兼し、独逸に愛称を無  
 限と有る傑作ギターと目立  
 っています。LR10は、リー  
 リテンヌーとの全米興行に  
 先陣役が有る。リアル・クリ  
 スティフ・セミアコース  
 ディフ・セミアコース  
 ディフ・セミアコース  
 ディフ・セミアコース  
 ディフ・セミアコース

型例しては、イボール内蔵には、ワ  
 リンク型本物のワットとワットをイン  
 リートして、セミアコース  
 ディフ・セミアコース  
 ディフ・セミアコース  
 ディフ・セミアコース  
 ディフ・セミアコース



LR 10A



# JP20

エクスプレントレエボークイをブリッジ、テイルピースに採用しています。モーニングフィッシュのサウンド、ジェンシリーなビバークラマーサウンド、デュエルのフローリアリティは、ライトウェイトサウンドボディ、イバニーズ製、船場のフレットワイ



JP 20

トーなドレンジアディグのハードウェアをセンシティブなピックアップと組みあわせるサウンドが個性を出すことが出来ます。さらに、音をもっと必要に応じて、このほどはじめての個人用限定版。開発したとして、ジェンシリーなサウンド、ジェン・パズ的な特徴によることとなります。アーティストの必要とする楽器を1台取りたい、なら



## IBANEZ GUITAR PARTS FOR REPAIR ONLY.

	Parts	Finish	Price		Parts	Finish	Price
Neckhead	Velve Tune II (Gear Ratio 17:5)	Gold	\$7,300	Bridge	JF	Ebony	\$3,600
		Chrome	\$6,600		Acc-Cast III	Chrome	\$6,500
		Acrid	\$7,800			Black	\$7,000
	Smooth Tune II (Gear Ratio 15:5)	Gold	\$6,600			Gold	\$71,000
		Chrome	\$6,600		Pro Rock'v	Chrome	\$27,000
		Black	\$6,600			Black	\$27,000
	Smooth Tune Mini II (Gear Ratio 15:5)	Gold	\$6,600		Quik Change II (9/16" Flat)	Gold	\$4,500
		Chrome	\$6,000			Chrome	\$4,800
		Black	\$6,000		W-1000	Gold	\$1,800
		Gold	\$6,000		W-1100	Gold	\$1,800
Velve Tune B II (Gear Ratio 15:5)	Chrome	\$7,300	CR Adjustable	Gold	\$10,000		
	Black	\$6,600	JF Ebony	Ebony	\$10,000		
Super 50	Gold	\$11,000		Gold	\$13,500		
	Chrome	\$14,000	String Lock	Top Lock	Chrome	\$1,000	
V2	Cream	\$12,000			Black	\$1,500	
Super Charger	Gold	\$15,000		Top Lock II	Gold	\$1,500	
V5	Gold	\$12,000		Gold	\$1,500		
	Chrome	\$11,000	Strap Pin	Dead End	Chrome	\$250	
Pickups	IE2 (Front/Back)	Black		\$12,000		Black	\$100
	LE Special	Chromebear	\$11,000	See Grip II	Black	\$180	
	SL Special (Bart)	Gold	\$16,000		Bronze	\$180	
	CR Special (Front/Back)	Gold	\$18,000		Black	\$180	
	Super J5	Black	\$11,000		Bronze	\$180	
	Super P5	Black	\$11,000		Gold	\$180	
	Super J6	Black	\$10,000	Knob	Tek Grip	Chrome	\$180
Bridge	Gilbarik II	Gold	\$8,000			Black	\$180
		Chrome	\$7,500				
	CB Ebony	Ebony	\$5,000				

### CASE PICK

	Hard case	Bag
4R-300	\$450.000.000.000	\$250.000.000.000
4R-200	\$300.000.000.000	\$150.000.000.000
4R-100	\$150.000.000.000	\$75.000.000.000
4R-50	\$75.000.000.000	\$37.500.000.000
4R-25	\$37.500.000.000	\$18.750.000.000
4R-12.5	\$18.750.000.000	\$9.375.000.000
4R-6.25	\$9.375.000.000	\$4.687.500.000
4R-3.125	\$4.687.500.000	\$2.343.750.000
4R-1.5625	\$2.343.750.000	\$1.171.875.000
4R-0.78125	\$1.171.875.000	\$585.937.500.000
4R-0.390625	\$585.937.500.000	\$292.968.750.000
4R-0.1953125	\$292.968.750.000	\$146.484.375.000
4R-0.09765625	\$146.484.375.000	\$73.242.187.500.000
4R-0.048828125	\$73.242.187.500.000	\$36.621.093.750.000
4R-0.0244140625	\$36.621.093.750.000	\$18.310.546.875.000
4R-0.01220703125	\$18.310.546.875.000	\$9.155.273.437.500.000

### DEAD END

Color	Price	
	1000GM	1000GM
No. 6	\$10.000	\$10.000
No. 9	\$10.000	\$10.000
No. 10	\$10.000	\$10.000
No. 15	\$10.000	\$10.000





## PRODUCT PROFILE

## DISTRIBUTE TO FAR EAST NETWORK

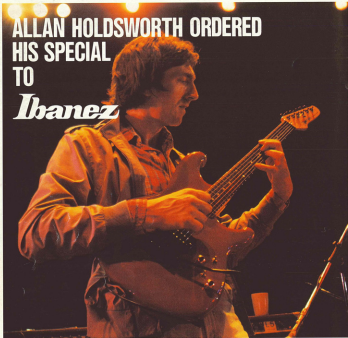
Model No.	Finish	Price	Top	Back	Back	Fingerprint	Fat	Ending	Hardware	Bridge & Teletype	Methodology	Package	Control	Book	Scale (inch)	Position Mark		
8000	CS	\$ 80,000	Flame Maple	Arch	Walnut	Maple Jtbl	Rosewood	22	IV	Gold	Gibraltar II & Quik Change I	Yoke Tune II	S/SX2	29, 21, 20en, 17toggle	Yoke Grip I	Gold	24 3/4	Dat
8020	CS, 4V, BK	\$180,000	Flame Maple	Arch	Walnut	Maple Jtbl	Ebony	22	IV/BK	Gold	Gibraltar II & Quik Change I	Yoke Tune II	S/SX2	29, 21, 21en, 17toggle	Yoke Grip I	Gold	24 3/4	Square
8030	4V	\$180,000	Burl Mahoe	Arch	Walnut	Maple Jtbl	Ebony	22	IV/BK	Gold	Gibraltar II & Quik Change I	Yoke Tune II	S/SX2	29, 21, 21en, 17toggle	Yoke Grip I	Gold	24 3/4	Square
8050	CS, PV	\$135,000	Flame Maple	Arch	Walnut	Maple Jtbl	Ebony	22	IV/BK	Gold	Gibraltar II & Quik Change I	Yoke Tune II	S/SX2	29, 21en, 21en PU, 17toggle On/OFF, EQ Gals. 3 Tone	Yoke Grip I	Gold	24 3/4	Square
80700	4V	\$280,000	Ash	Flat	Ash	Maple Jtbl	Ebony	22	IV	Gold	Gibraltar II & W-1000, 1300	Smooth Tuner I	S/SX4	1M V, 2V, 21, 17toggle 4HG Stereo Dat	Yoke Grip I	Gold	24 3/4	Dat
8200SL	MS	\$ 95,000	Bird's Eye Maple	Arch	Rosewood	Maple Jtbl	Ebony	22	IV/BK	Gold	Pro-Back's w/Top Lok	Smooth Tuner Mini I	S/SB, S, Special	19, 17, 20en, 17toggle	Tek Grip Gold	25 1/2	Snow Flakes	
82200	BE, CS	\$ 85,000	Bird's Eye Maple	Arch	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	22	IV/BK	Gold	Pro-Back's w/ TOP LOCK	Smooth Tuner Mini I	S/SX2	19, 17, 17toggle	Tek Grip Gold	25 1/2	Dat	
82300	BE, TR	\$ 70,000	Flame Maple	Flat	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	24	BR/SD	Black	Pro-Back's w/ TOP LOCK	Smooth Tuner Mini I	BE X2	19, 17, 20en, 17toggle	Tek Grip BK	25 1/2	Dat	
82500	BE, WH, FR, PH	\$ 65,000	Birch	Flat	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	24		Gold	Pro-Back's w/Top Lok	Smooth Tuner Mini I	BE X2	19, 17, 20en, 17toggle	Tek Grip Gold	25 1/2	Dat	
82400	PA, MB, FR	\$ 65,000	Birch	Arch	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	22		Gold	Pro-Back's w/Top Lok	Smooth Tuner Mini I	S/Charger X2	19, 17, 17en, 17en, 17toggle	Tek Grip Gold	25 1/2	Dat	
82400	BE, MB	\$ 60,000	Birch	Arch	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	22		Chrome	Pro-Back's w/Top Lok	Smooth Tuner Mini I	S/Charger X2	19, 17, 17en, 17en, 17toggle	Tek Grip Chrome	25 1/2	Dat	
82500	BE	\$ 60,000	Birch	Flat	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	22	IV	Gold	Pro-Back's w/Top Lok II	Smooth Tuner Mini I	V3 X3	19, 17, 17en, 17en, 17toggle	Yoke Grip I	Brass	24 3/4	Square
82600	BE, BE, CS	\$ 75,000	Flame Maple	Flat	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	22	BE, CS - IV BE - BK	Gold	Pro-Back's w/Top Lok II	Smooth Tuner Mini I	V3 X2	19, 17, 17toggle	Tek Grip Gold	24 3/4	3-Angle	
82700	BE, MB	\$ 60,000	Birch	Flat	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	22	BE	Gold	Pro-Back's w/Top Lok	Smooth Tuner Mini I	V3 X2	19, 17, 17toggle	Tek Grip Gold	25 2/1	Dat	
82700	BE, CS	\$ 75,000	Flame Maple	Flat	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	22	IV	Gold	Accu-Cat BE	Yoke Tune BE	S/PB, ES, B	19, 17, 17en, 17en, 17toggle	Tek Grip Gold	24	3-Angle	
82800	BE, FR, BV	\$ 65,000	Birch	Flat	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	22	IV	Gold	Accu-Cat BE	Yoke Tune BE	S/SX2	19, 17, 17en, 17en	Tek Grip BK	24	Dat	
82900	CS, VB	\$ 80,000	Bird's Eye Maple	Flat	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	24	IV/BK	Gold	Accu-Cat BE	Yoke Tune BE	S/SX2	19, 17, 17en, 17en	Tek Grip Gold	24	Dat	
83000	BE, MB, FR, BV	\$ 75,000	Rosewood	Arch	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	24		Black	Accu-Cat BE	Yoke Tune BE	S/SX2	19, 17, 17en, 17en	Tek Grip Gold	24	Dat	
83200	PA, MB, FR	\$ 65,000	Rosewood	Flat	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	24		Gold & Chrome	Accu-Cat BE	Yoke Tune BE	S/SX2	19, 17, 17en, 17en	Tek Grip Gold	24	Dat	
83400	PA, MB	\$ 75,000	Rosewood	Flat	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	Less		Gold & Chrome	Accu-Cat BE	Yoke Tune BE	S/SX2	19, 17, 17en, 17en	Tek Grip Gold	24	Dat	
83600	BE	\$ 70,000	Rosewood	Arch	Rosewood	Maple Jtbl	Rosewood	22		Black	Accu-Cat BE	Yoke Tune BE	S/SB, ES	19, 17, 17en, 17en, 17en	Tek Grip Gold	24	Dat	
83800	DA	\$ 85,000	Ash	Flat	Ash	Maple + Walnut Sply	Rosewood	24	Chrome	Accu-Cat BE	Yoke Tune BE	S/SX1	19, 17, 17en	Yoke Grip I	BK	24	Dat	
83900	DA, PA, MB	\$120,000	Ash	Flat	Ash	Maple + Walnut Sply	Ebony	24		Gold	Accu-Cat BE	Yoke Tune BE	S/PB, ES	19, 17, 17en, 17en, 17en On/OFF 3 Tone	Yoke Grip I	Gold	24	Dat
83940	DA	\$130,000	Ash	Flat	Ash	Maple + Walnut Sply	Ebony	Less		Gold	Accu-Cat BE	Yoke Tune BE	S/PB, ES	19, 17, 17en, 17en, 17en On/OFF 3 Tone	Yoke Grip I	Gold	24	Dat
8500	4V	\$ 90,000	Maple	Arch	Maple	Maple Jtbl	Rosewood	22	IV	Chrome	Gibraltar I & Quik Change I	Smooth Tuner I	S/SX2	29, 21, 17toggle	Yoke Grip I	Gold	24 3/4	Dat
85200	4V	\$110,000	Flame Maple	Arch	Flame Maple	Walnut	Ebony	22	IV/BK	Gold	Gibraltar I & Quik Change I	Yoke Tune II	S/SX2	29, 21, 17toggle, 17en, 17en	Yoke Grip I	Gold	24 3/4	Square
85200	4V	\$100,000	Burl Mahoe	Arch	Walnut	Walnut	Ebony	22	IV/BK	Gold	Gibraltar I & Quik Change I	Yoke Tune II	S/SX2	29, 21, 17toggle	Yoke Grip I	Gold	24 3/4	Square
8800	BE, NT	\$110,000	Spruce	Arch	Maple	Maple Jtbl	Ebony	22	IV/BK	Gold	Ebony GB & GB Adjustable	Yoke Tune II	GB Special X2	29, 21, 17toggle	Yoke Grip I	Gold	24 3/4	Square
8800	4V	\$145,000	Flame Maple	Arch	Flame Maple	Walnut + Maple + Mahoe	Jacoblacida	22	IV/BK	Chrome	Tune-O-Matic & Quik Change I	Yoke Tune II	18 Special X2	29, 21, 17toggle	Yoke Grip I	Gold	24 3/4	Dat
8920	BE	\$78,000	Spruce	Arch	Maple	Maple Jtbl	Ebony	22	IV/BK	Gold	Ebony I & P Ebony	Yoke Tune II	S/SX2	19, 17	Yoke Grip I	Gold	25 1/2	Square

COLOR CODE: IV—Ivory BK—Black CS—Cherry Sunburst BR—Red MB—Mahoe BE—Bird's Eye Maple, BV—Brazilian Rosewood, PA—Polar White, MB—Metallic Black,

WH—WhiteOak, BV—Royal Violet, NT—Natural, BE—Brown Sunburst, DS—Dark Stain, BV—Vibrant Maple, BV—Black & White PH—Purple Haze 3S—Vintage Sunburst



ALLAN HOLDSWORTH ORDERED  
HIS SPECIAL  
TO  
*Ibanez*



**PROFILE**

Published in 1984 by Hoshino Gakki Hanbai Co., Ltd.  
Art works and taxes by Eyeland Environments Inc.

***Ibanez***

HOSHINO GAKKI HANBAI CO., LTD.

TEL: 03-5755-1174

1-1-1, HOSHINO 2-CHOME, NISHIKI-KU, TOKYO 163, JAPAN

● 輸入代理店: エイランド・エンvironments inc. 〒100 東京都千代田区千代田1-1-1