

日本のトーキー：誕生から確立へ

わが国で最初の本格的トーキー映画「マダムと女房」が公開されたのは1931年の夏でした。それまでも様々なトーキー映画の試作品が作られており、溝口監督の「ふるさと」(1930)もその一つといえます。トーキー映画が誕生した時、ようやく完成したサイレント映画芸術に固執する監督たちの間で、様々な芸術論争が展開されたことは言うまでもないことであり、しばらくの間はトーキー作品とサイレント作品が平行して製作される状態が続きました。パート・トーキーやサウンド版と称される作品も作られましたが、1935～36年頃になると、トーキー作品も手法的に確立されると共に、製作本数の面でもサイレント映画を凌駕するようになりました。

わが国で最初のトーキー映画が誕生して以来、今年でちょうど50年が経過しました。フィルムセンターではトーキー作品が誕生してから確立するまでの時期の作品を連続上映し、その発展のあとを回顧していただきたいと考え、この特集を企画いたしました。広く皆様がたの御鑑賞をお勧めいたします。

1981年 8月 フィルムセンター

■日曜・祝日は休館。午後3時・6時15分の2回上映（開館は午後1時で、先着順にて定員239名に達し次第締め切ります）。

■PTはパート・トーキー、SDはサウンド版を示します。

一般250円・学生140円・小人100円

期 日	題 名	製作年	製作会社	監 督	出 演 者
9月3日(木)	ふるさと(PT・107分)	1930年	日 活	溝口健二	藤原義江、夏川静江、小杉勇、田村邦男、村田宏寿
4日(金)	マダムと女房(57分)	1931年	松 竹	五所平之助	渡辺篤、田中絹代、市村美津子、伊達里子、横尾泥海男
7日(月)	上陸第一部(87分)	1932年	〃	島津保次郎	水谷八重子、岡譲二、奈良真養、河村黎吉、飯田蝶子
8日(火)	旅は青空(10分)	〃	千恵プロ	稲垣 浩	片岡千恵蔵、伏見直江、田村邦男、成松和一、田中筆子
	花嫁の寝言(55分)	1933年	松 竹	五所平之助	小林九二、田中絹代、斎藤達雄、江川宇礼雄、飯田蝶子
9日(水)	姉系図(130分)	1934年	〃	野村芳亭	岡譲二、田中絹代、大塚君代、坂本武、吉川満子、坪内美子
10日(木)	隣の八重ちゃん(77分)	〃	〃	島津保次郎	逢初夢子、岡田嘉子、大日方伝、高杉早苗、磯野秋雄
11日(金)	雁来紅(95分)	〃	入江プロ	鈴木重吉	入江たか子、渡辺篤、伊達里子、菅井一郎、見明凡太郎
14日(月)	お小夜恋姿(SD・94分)	〃	松 竹	島津保次郎	田中絹代、山内光、葛城文子、坪内美子、高杉早苗
16日(水)	私の兄さん(69分)	〃	〃	〃	林長二郎、田中絹代、河村黎吉、坪内美子、小林九二
17日(木)	花婿の寝言(72分)	1935年	〃	五所平之助	林長二郎、川崎弘子、小林九二、忍節子、斎藤達雄
18日(金)	折鶴お千(SD・78分)	〃	第一映画	溝口健二	山田五十鈴、夏川大二郎、中野英治、芝田新、滝沢静子
21日(月)	召集令(78分)	〃	日 活	渡辺邦男	中田弘二、中野かほる、広瀬恒美、星ひかる、沢村貞子
22日(火)	乙女ごころ三人姉妹(75分)	〃	P. C. L.	成瀬巳喜男	細川ちか子、堤真佐子、梅園竜子、林千歳、大川平八郎
24日(木)	気まぐれ冠者(76分)	〃	千恵プロ	伊丹万作	片岡千恵蔵、田村邦男、市川春代、尾上華丈、香川良介
25日(金)	お琴と佐助(100分)	〃	松 竹	島津保次郎	田中絹代、高田浩吉、斎藤達雄、藤野秀夫、上山草人
28日(月)	百万両の壺(90分)	〃	日 活	山中貞雄	大河内伝次郎、喜代三、沢村国太郎、山本礼三郎、花井蘭子
29日(火)	雪の丞変化(97分)	〃	松 竹	衣笠貞之助	林長二郎、嵐徳三郎、千早晶子、伏見直江、高堂国典
30日(水)	妻よ薔薇のやうに(75分)	〃	P. C. L.	成瀬巳喜男	丸山定夫、伊藤智子、千葉早智子、英百合子、藤原釜足
10月1日(木)	エノケンの近藤勇(80分)	〃	〃	山本嘉次郎	榎本健一、二村定二、中村是好、如月寛多、丸山定夫
2日(金)	東京の宿(SD・78分)	〃	松 竹	小津安二郎	岡田嘉子、坂本武、突貫小僧、飯田蝶子、末松孝行、小島和子
5日(月)	大尉の娘(76分)	1936年	新 興	野淵 昶	井上正夫、水谷八重子、清水将夫、浦辺粂子、三樹豊、御影公子
6日(火)	一人息子(80分)	〃	松 竹	小津安二郎	飯田蝶子、日守新一、坪内美子、笠智衆、吉川満子、浪花友子
7日(水)	祇園の姉妹(69分)	〃	第一映画	溝口健二	山田五十鈴、梅村蓉子、志賀廼家弁慶、進藤英太郎、深見泰三
8日(木)	彦六大いに笑ふ(71分)	〃	東 宝	木村莊十二	徳川夢声、丸山定夫、堤真佐子、英百合子、清川虹子、三島雅夫

土曜特集：清水宏監督研究(2)

■土曜特集は、午後1時30分に開映し、上映は1回のみと致します。入館方法・料金は平日と同じです。

期 日	題 名	製作年	製作会社	出 演 者
9月5日(土)	有りがたうさん(75分)	1936年	松竹蒲田	上原謙、桑野通子、薬地まゆみ、二葉かほる、石山隆嗣、仲英之助、河村黎吉
12日(土)	花形選手(63分)	1937年	松竹大船	佐野周二、日守新一、近衛敏明、笠智衆、大山健二、坪内美子、爆弾小僧
19日(土)	風の中の子供(85分)	〃	〃	河村黎吉、吉川満子、葉山正雄、爆弾小僧、坂本武、岡村文子、末松孝行
26日(土)	— 休 館 日 —			
10月3日(土)	按摩と女(65分)	1938年	〃	高峰三枝子、徳大寺伸、日守新一、爆弾小僧、佐分利信、坂本武、二木連