

# N

# F

# C

## NFC CALENDAR

大ホール(2階)

スターと監督 長谷川一夫と衣笠貞之助

Kazuo Hasegawa and Teinosuke Kinugasa

6月3日🌀-7月20日🌀

6-7月の休館日:

月曜日, 7月21日(月)-24日(木)

大ホール

開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制)

料金=一般500円/高校・大学生・シニア300円/小・中学生100円/

障害者(付添者は原則1名まで)は無料

発券=2階受付

- 観覧券は当日・当該回にのみ有効です。
- 発券・開場は開映の30分前から行い、定員に達し次第締切となります。
- 学生、シニア(65歳以上)、障害者の方は、証明できるものをご提示ください。
- 発券は各回1名につき1枚のみです。

東京国立近代美術館フィルムセンター

**National Film Center**  
The National Museum of Modern Art, Tokyo



スターと監督

長谷川一夫と衣笠貞之助

2008

6-7

NFCカレンダー  
2008年6-7月号

# 大ホール 上映作品

スターと監督  
長谷川一夫と衣笠貞之助  
Kazuo Hasegawa and  
Teinosuke Kinugasa

前衛的な無声映画『狂った一頁』(1926年)、『十字路』(1928年)や、日本に初のカンヌ映画祭グランプリをもたらした『地獄門』(1953年)などで知られる巨匠監督、衣笠貞之助(1896-1982)。林長二郎の芸名で1927年の『稚児の剣法』に初出演以来、類い無い美剣士スターとして爆発的な人気を集め、「二枚目」の代名詞として戦後もトップスターの座に君臨した長谷川一夫(1908-1984)。この二人が日本映画史上でも最良のコンビをうたわれたことは周知の通りです。ともに女形の役者経験を持つ彼らは、時代劇スターの不足に悩んでいた松竹京都(下加茂撮影所)に美しい剣戟映画の路線を確立して全盛をもたらした。後には東宝、大映でも活躍の場をともにしながら、各社の看板作品を次々と世に送って、日本映画の黄金時代を牽引しました。

長谷川一夫の生誕100周年にあわせて開催される本企画では、コンビによる代表作はもちろん、無声映画時代から戦後1960年代までに作られた衣笠貞之助監督作品と長谷川一夫出演作品、計55本を通して、偉大な二人の映画人の足跡を回顧します。

皆様のご来場をお待ちしております。

■監督・演出 ◎=原作・原案 脚=脚本・脚色  
◎=撮影 美術=美術・装置 音楽=音楽 出=出演

■スタッフ、キャストの人名は原則として公開当時の表記を記載しています。衣笠貞之助は赤色、長谷川一夫(林長二郎)は紫色で示し、カッコ内に映画中の役名を記しています。

■特集には不完全なプリントが含まれていることがあります。  
■記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。



衣笠貞之助監督(右)と林長二郎(長谷川一夫)

1 6/3(火)1:00pm 6/22(日)2:00pm 7/18(金)7:00pm

## 月形半平太 [パテベビー短縮版]

(14分・16fps・35mm・無声・白黒)

小説家・直木三十五が奈良に設立した聯合映画芸術家協会の第一回作品。新国劇の沢田正二郎が、幕末の志士・月形を演じる。沢田の多忙なスケジュールの合間を縫って、衣笠は不眠不休でわずか8日間のうちに撮影を完了した。本プリントは9.5mmパテベビー版として再編集がほどこされた短縮版。

25(聯合映画芸術家協会)◎衣笠貞之助◎友友李風◎古間礼一◎宮崎安吉◎沢田正二郎、原清二、二葉早苗、春野歌子

## 狂った一頁 [サウンド版]

(59分・35mm・無声サウンド版・白黒)

衣笠が横光利一や川端康成ら「文芸時代」の同人に協力を仰いで製作した前衛映画。精神病院を舞台に、混沌とした患者たちの世界が、激しいモンタージュや多重露光などの実験的手法を駆使して描かれる。1975年に衣笠自らが音楽を加えた「ニュー・サウンド版」を上映。

26(新感覚派映画聯盟=ナショナルアートフィルム社)◎衣笠貞之助◎川端康成◎杉山公平◎林華作、尾崎千葉◎井上正夫、中川芳江、飯島綾子、根本弘、関操、南榮子、高勢実、高松恭助、坪井哲

2 6/3(火)4:00pm 6/29(日)5:00pm 7/17(木)4:00pm

## 天一坊と伊賀之亮

(44分・18fps・16mm・無声・白黒・不完全)

2代目市川猿之助が、徳川吉宗の御落胤を名乗る天一坊と、天一坊を担ぎ上げる山内伊賀之助の二役を演じる作品。猿之助の歌舞伎的な表情や演技が特徴。上映するのは、1970年代に発見された可燃性フィルムから衣笠自身が劣化した部分を取り除いて再編集したもの。

26(聯合映画芸術家協会)◎衣笠貞之助、牧野省三◎額田六福◎直木三十三◎田中十三◎市川猿之助、牧野輝子、市川八百蔵、市川小太夫、澤村源十郎、岡島艶子、泉春子

## 十字路 [サウンド版]

(47分・35mm・無声サウンド版・白黒)

『狂った一頁』を製作した衣笠が再び挑んだ前衛映画。時代劇から剣戟を奪い、絶望の淵をさまよう姉と弟の運命を、表現主義的なセットや人工照明のみを用いて撮影された強烈な陰影を通して描いている。1975年に衣笠自らが音楽を加えた「ニュー・サウンド版」を上映。

28(衣笠映画聯盟=松竹下加茂)◎◎衣笠貞之助◎杉山公平◎友成用三◎千早晶子、阪東寿之助、小川雪子、相馬一平、中川芳江、関操、二条照子、小沢若一郎

3 6/3(火)7:00pm 6/28(土)11:00am

## 風雲城史 (68分・20fps・35mm・無声・白黒)

林長二郎デビュー翌年の貴重な作品。江戸から帰藩した相沢新八(林)は、許嫁の千種(千早晶子)が藩主の側室となっていることを知り愕然とする。また、藩政が藩主の従兄の策謀のため危機に瀕していることを知り、同志とともに立ち上がる。

28(衣笠映画聯盟=松竹下加茂)◎◎林長二郎(相沢新八)◎山崎藤江◎◎星哲六◎円谷英一◎小沢若一郎、相馬一平、小川雪子、千早晶子、正宗新九郎、風間草六、中川芳江

4 6/4(水)1:00pm 6/28(土)2:00pm

## 金色夜叉 (76分・24fps・35mm・無声・白黒)

明治期以来くり返し映画化されてきた「金色夜叉」の一つ。松竹では1922年の岩田祐吉と栗島すみ子の主演作品に続く再映画化で、蒲田現代劇初出演の林長二郎と田中絹代が貫一、お宮を演じて大ヒットとなった。

32(松竹蒲田)◎◎林長二郎(貫一)◎野村芳亭◎尾崎紅葉◎川村花菱、松崎博臣◎長井信一◎脇田世根一◎田中絹代、八雲恵美子、岩田祐吉、川田芳子、新井淳、鈴木歌子



『風雲城史』(1928年) 林長二郎(長谷川一夫)

5 6/4(水)4:00pm 6/24(火)7:00pm

## 忠臣蔵 (139分・35mm・白黒)

初めてのトーキー版「忠臣蔵」映画で、林長二郎が浅野内匠頭と吉田沢右衛門の二役を演じる。衣笠は効果音から音楽まですべて同時録音しなければならぬ制約の中で、さまざまな音の工夫を試みたという。松竹オールスターの大作で、封切り当時は3時間半を超える作品であったが、今回上映するのはダイジェスト版(プリント上のタイトルは『大忠臣蔵』)。後半に『赤垣源蔵』(1938年、日活)の一場面が挿入されているがそのまま上映する。

32(松竹下加茂)◎◎◎衣笠貞之助◎◎林長二郎(浅野内匠頭長矩、吉田沢右衛門)◎杉山公平◎塩尻清八、村屋正一郎◎吉川観方◎阪東寿三郎、市川右太衛門、田中絹代、川崎弘子、岡田嘉子、突貫小僧、岩田祐吉、藤野秀夫、上山草人、高田浩吉、堀正夫、尾上栄五郎、坂東好太郎

6 6/4(水)7:00pm 6/29(日)11:00am

## 私の兄さん (69分・16mm・白黒)

すねた弟(林)と富豪令嬢(田中)の恋、彼が立ち直るのを優しく見守る義兄(河村)たちの人間関係を、(蒲田調)の代表監督・島津保次郎がモダンな作風で描いている。「或る夜の出来事」(フランク・キャプラ)の影響も指摘された。

34(松竹蒲田)◎◎◎林長二郎(文雄)◎島津保次郎◎桑原昂◎脇田世根一◎早乙女光◎河村黎吉、鈴木歌子、田中絹代、坪内美子、坂本武、大山健二、石山竜児、赤地重雄、野寺正一、奈良真養、河原侃二、山口勇、小林十九二、南里コンバル、松井潤子

7 6/5(木)1:00pm 6/27(金)4:00pm 7/13(日)5:00pm

## 花婿の寝言 (73分・35mm・白黒)

田中絹代が主演した『花婿の寝言』(1933年)の成功を受けて製作された作品。新興住宅地の家庭を舞台に、新婚サラリーマン夫婦の甘いやりとりが描かれる。川崎弘子が初々しい日本髪の新妻に扮して林長二郎の相手をつとめている。

35(松竹蒲田)◎◎◎林長二郎(花婿)◎五所平之助◎伏見晃◎小原穠治◎川崎弘子、小林十九二、忍節子、水島亮太郎、高松栄子、齊藤達雄、突貫小僧

8 6/5(木)4:00pm 7/4(金)1:00pm 7/20(日)5:00pm

## 雪之丞変化 [総集篇]

(97分・35mm・白黒)

朝日新聞に連載された三上於菟吉の小説を映画化。林長二郎が復讐心に燃える歌舞伎の女形・雪之丞とその母親、やくざ者の闇太郎の三役を演じて魅力を存分に発揮した。松竹創立以来の収入で、蒲田から大船への撮影所移転費用を一度に稼ぎ出したとも言われる。

35(松竹下加茂)◎◎◎衣笠貞之助◎◎◎林長二郎(雪之丞、闇太郎、母親)◎三上於菟吉◎伊藤大輔◎杉山公平◎松平信博、村屋正一郎◎嵐徳三郎、高堂國典、千早晶子、伏見直江、山路義人、志賀靖郎、高松錦之助、南光明、日下部龍馬、原健作

9 6/5(木)7:00pm 6/29(日)2:00pm

## かごや判官 (63分・35mm・白黒)

下加茂撮影所の創立15周年を記念して製作されたオールスター作品。殺しの手下人らしき人物を目撃しながら奉行所に届け出ることのできないかごやの権三と助十を坂東好太郎と高田浩吉がコミカルに演じ、林長二郎が大岡越前守に扮して名さばきを見せる。

35(松竹下加茂)◎◎◎◎林長二郎(大岡越前守)◎◎◎冬島泰三◎伊藤武夫◎山田竹二郎◎直川哲也、村屋正一郎◎坂東好太郎、高田浩吉、澤井三郎、坂東橋之助、林敏夫、澤井三郎、中川芳江、飯塚敏子、井上久栄、花岡菊子

## 人肌観音 第一編 (58分・35mm・白黒)

徳川家代々に伝わる名笛の争奪に、旗本くずれの悪徳武士や神出鬼没の夜盗、美しい笛師の娘、切支丹の絵師が入り乱れる。小嶋政二郎の時代小説を映画化した正月作品で、東宝に移籍した林長二郎の不在をオールスターで補ったが、続編は作られなかった。

37(松竹下加茂)◎◎◎◎衣笠貞之助◎◎小嶋政二郎◎◎杉山公平◎尾崎千葉、高橋康泰◎松平信博、村屋正一郎◎坂東好太郎、高田浩吉、伏見信子、嵐吉三郎、藤野秀夫、葛城文子、葛木香一、薄田研二、志賀靖郎、結城一郎、坪井哲、高松錦之助、山路義人、堀正夫





45 6/19(木)7:00pm 7/12(土)2:00pm

### 情炎(115分・35mm・カラー)

脚本・相良準, 撮影・渡辺公夫, 美術・柴田篤二という『白鷺』とはほぼ同じスタッフで撮られた川口松太郎の『明治一代女』の映画化。相手役を演じるのは勝新太郎。鉄火が純な女を演じて新境地を得た山本富士子と衣笠のコンビは、ここから円熟期に入っていく。

'59(大映東京)◎◎◎衣笠貞之助◎◎川口松太郎◎◎相良準◎◎渡辺公夫◎◎柴田篤二◎◎斎藤一郎◎◎山本富士子, 勝新太郎, 小野道子, 船越英二, 阿井美千子, 南左斗子, 倉田マユミ, 町田博子, 賀原夏子, 村田知榮子, 宮口精二, 三島雅夫, 信欣三, 星ひかる, 岡岡龍三郎, 坂東秀調

49 6/21(土)2:00pm 7/9(水)1:00pm

### お琴と佐助(94分・35mm・カラー)

谷崎潤一郎の『春琴抄』の映画化であり、衣笠と山本富士子のコンビの最後を飾る作品。相手役の佐助は、まだ若手だった本郷功次郎が演じた。娯楽作品の中にも原作の根底に流れる性的に倒錯したふたりの関係性をほのかに香らせる衣笠の演出力がひかる。

'61(大映東京)◎◎◎衣笠貞之助◎◎谷崎潤一郎◎◎村井博◎◎柴田篤二◎◎斎藤一郎◎◎山本富士子, 本郷功次郎, 川崎敬三, 長谷川季子(小野道子), 潮万太郎, 中村伸郎, 花布辰男, 賀原夏子, 橘公子, 見明凡太郎, 中条静夫, 町田博子

46 6/20(金)1:00pm 7/5(土)5:00pm

### かげろう絵図(117分・35mm・カラー)

当時、東京新聞に連載中の松本清張の時代小説を映画化。市川雷蔵が初めて主役を演じた衣笠作品でもある。それまでの明朗時代劇的キャラクターから虚無的なキャラクターへと持ち味を変えつつある雷蔵の移行期の始まりであり、衣笠の演出もその造形に大きく寄与している。

'59(大映京都)◎◎◎衣笠貞之助◎◎松本清張◎◎塚塚稔◎◎渡辺公夫◎◎西岡善信◎◎斎藤一郎◎◎市川雷蔵, 山本富士子, 黒川弥太郎, 志村喬, 滝沢修, 木暮実千代, 河津清三郎, 柳永二郎, 坂東眞助, 三田登喜子, 阿井美千子, 千葉敏郎, 永田靖, 松本克平, 伊沢一郎, 香川良介

50 6/20(金)7:00pm 7/1(火)1:00pm

### 雪之丞変化(113分・35mm・カラー)

長谷川一夫の“三百本記念”として作られた作品。林長二郎時代に主演して大成功した衣笠の『雪之丞変化』を、市川崑が再映画化し、再び長谷川が雪之丞と闇太郎を演じた。市川監督にとっては初の時代劇映画で、照明や色彩、音楽などに大胆な実験を試みている。

'63(大映京都)◎◎◎長谷川一夫(中村雪之丞, 闇太郎)◎◎市川崑◎◎三上 雅也◎◎伊藤大輔, 衣笠貞之助, 和田夏十◎◎小林節雄◎◎西岡善信◎◎芥川也寸志, 八木正生◎◎山本富士子, 若尾文子, 市川雷蔵, 勝新太郎, 船越英二, 林成年, 柳永二郎, 市川中車, 中村鷹治郎, 中村豊, 真城千都世, 千葉敏郎

47 6/20(金)4:00pm 7/12(土)11:00am

### 歌行燈(113分・35mm・カラー)

成瀬巳喜男監督による戦前の同名映画ではあくまでモダンな味付けが強かったのに対し、その対極といっている情の世界を描き出した泉鏡花原作の映画化。市川雷蔵, 山本富士子の熟演もさることながら、撮影所で培われたカメラ・美術の素晴らしさは日本映画界の底力を感じさせてくれる。

'60(大映東京)◎◎◎衣笠貞之助◎◎泉鏡花◎◎相良準◎◎渡辺公夫◎◎下河原友雄◎◎斎藤一郎◎◎市川雷蔵, 山本富士子, 小野道子, 角梨枝子, 倉田マユミ, 上田吉二郎, 信欣三, 小澤栄太郎, 柳永二郎, 若松和子, 南左斗子, 水木麗子, 立花宮子, 穂高のり子, 賀原夏子, 浦辺条子

51 6/21(土)5:00pm 7/8(火)4:00pm

### 江戸無情(85分・35mm・白黒)

寺社奉行の脇坂淡路守は、僧侶と大奥女中たちの怪しい関係を調査するため、脇坂家の腰元つやをお寺に潜入させる…。長谷川一夫の最後の映画出演作で、以降、長谷川は舞台やテレビに活躍の場を移した。

'63(大映京都)◎◎◎長谷川一夫(脇坂淡路守)◎◎西山正輝◎◎富田常雄◎◎塚塚稔, 松村正温◎◎武田千吉◎◎内藤昭◎◎斎藤一郎◎◎坪内ミキ子, 津川雅彦, 天知茂, 近藤美恵子, 千之赫子

48 6/21(土)11:00am 7/3(木)4:00pm

### みだれ髪(95分・35mm・カラー)

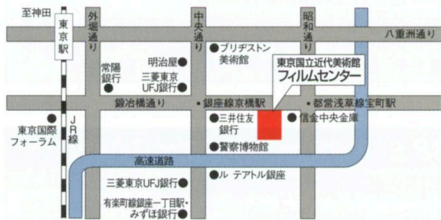
泉鏡花と楠木清方が文章と挿絵で初めてコンビを組んだ『三枚続』の映画化。材木問屋の娘・夏子(山本富士子)の人生の有為転変に従い、報われぬ愛を捧げ続ける愛吉(勝新太郎)。「不知火検校」と『座頭市』の間で、勝新太郎がその役柄を模索していた時期の作品としても興味深い。

'61(大映東京)◎◎◎衣笠貞之助◎◎泉鏡花◎◎渡辺公夫◎◎柴田篤二◎◎斎藤一郎◎◎山本富士子, 勝新太郎, 川崎敬三, 中村伸郎, 北林谷栄, 角梨枝子, 西村晃, 殿山泰司, 花布辰男, 佐野浅夫, 南左斗子, 南美江, 倉田マユミ, 賀原夏子, 穂高のり子, 市田ひろみ, 近江輝子

2階受付では、「NFCニュースレター」(隔月刊)を販売しています。これは、フィルムセンターのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルム・アーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。



東京国立近代美術館フィルムセンターは、国際フィルム・アーカイブ連盟(FIAF)の正会員です。FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。



フィルムセンター 〒104-0031 東京都中央区京橋3-7-6

▼交通:  
東京外口銀座線京橋駅下車。出口1から昭和通り方向へ徒歩1分  
都営地下鉄浅草線宝町駅下車。出口A4から中央通り方向へ徒歩1分  
東京外口有楽町線銀座一丁目駅下車。出口7より徒歩5分  
JR東京駅下車。八重洲南口より徒歩10分

お問い合わせ: ハローダイヤル03-5777-8600

NFC ホームページ:

<http://www.momat.go.jp/>

NFC 携帯電話 ホームページ:

<http://www.momat.go.jp/nfc/k/>



小ホール(地下1階)

## 日本インディペンデント映画史シリーズ① PFF30回記念 ぴあフィルム・フェスティバルの軌跡 vol. 1

The History of Japanese Independent Cinema I Retrospective of Pia Film Festival vol. 1

6月24日(水)~7月18日(金) \*月曜日は休館  
定員=小ホール 151名(各回入替制)

•プログラムの詳細、料金については当該チラシをご覧ください。

展示室(7階)

### [企画展]

映画資料でみる

#### 映画の中の日本文学 Part 1

#### Japanese Literature in Film Part 1

— From the NFC Non-film Collection

### [常設展]

#### 展覧会 映画遺産

一東京国立近代美術館フィルムセンター・コレクションより

#### The Japanese Film Heritage

— From the Non-film Collection of the National Film Center —

4月4日(土)~7月20日(日)

\*月曜日は休室

開室時間=午前11時~午後6時30分

(入場は午後6時まで)

料金(企画展・常設展共通)=一般200円(100円)/大学生・シニア70円(40円)/高校生以下及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)は無料

\* ( ) 内は20名以上の団体料金です。

\* 学生、シニア (65歳以上)、障害者の方は、証明できるものをご提示下さい。

\* フィルムセンターが主催する上映会をご覧になった方は当日に限り、半券のご提示により団体料金が適用されます。

図書室カレンダー

赤字は休室日

### 6月

日	月	火	水	木	金	土
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

### 7月

日	月	火	水	木	金	土
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

図書室(4階) 開室=火曜日~土曜日(午後0時30分~午後6時30分/入室は午後6時まで) 閉室=休館日および日曜日・祝日

スターと監督 長谷川一夫と衣笠貞之助  
Kazuo Hasegawa and Teinosuke Kinugasa

月	火	水	木	金	土	日
2	1 狂った一頁 他 (計73分) 1:00pm	4 金色夜叉 1:00pm (76分)	7 花婿の寝言 1:00pm (73分)	10 元禄快拳余譚 土屋主税 (112分) 1:00pm	13 喧嘩鳶 11:00am (89分)	18 川中島合戦 11:00am (119分)
	2 十字路 他 (計91分) 4:00pm	5 忠臣蔵(1932) 4:00pm (139分)	8 雪之丞変化(1935) (97分) 4:00pm	11 藤十郎の戀 4:00pm (95分)	14 白蘭の歌 2:00pm (102分)	19 名人長次彫 (84分) 2:00pm
	3 風雲城史 (68分) 7:00pm	6 私の兄さん (69分) 7:00pm	9 かごや判官 人肌観音 第一編 (計121分) 7:00pm	12 鶴八鶴次郎 7:00pm (88分)	15 蛇姫様 總輯篇 (128分) 5:00pm	20 伊那節仁義(伊那の勘太郎) (68分) 5:00pm
9	21 或る夜の殿様 (112分) 1:00pm	22 女優 1:00pm (115分)	25 修羅城秘聞 双龍の巻 (95分) 1:00pm	28 振袖狂女 1:00pm (96分)	29 地獄門 11:00am (89分)	33 川のある下町の話 (108分) 11:00am
	16 支那の夜 (126分) 4:00pm	23 銭形平次 (83分) 4:00pm	26 續 修羅城秘聞 飛雲の巻 (95分) 4:00pm	32 近松物語 (101分) 4:00pm	30 近世名勝負物語 花の講道館 (102分) 2:00pm	38 月形半平太 花の巻 嵐の巻 (109分) 2:00pm
	17 熱砂の誓ひ (123分) 7:00pm	24 源氏物語 (123分) 7:00pm	27 大佛開眼 (110分) 7:00pm	34 薔薇いくたびか (135分) 7:00pm	31 花の長脇差 (97分) 5:00pm	42 大阪の女 (104分) 5:00pm
6月 16	35 婦系図 湯島の白梅 (116分) 1:00pm	39 鳴門秘帖 1:00pm (101分)	43 白鷺 1:00pm (97分)	46 かげろう絵図 (117分) 1:00pm	48 みだれ髪 11:00am (95分)	52 小さい逃亡者 (110分) 11:00am
	36 新・平家物語 義仲をめぐる三人の女 (119分) 4:00pm	40 源氏物語 浮舟 (118分) 4:00pm	41 忠臣蔵(1958) (164分) 3:30pm	47 歌行燈 (113分) 4:00pm	49 お琴と佐助 (94分) 2:00pm	1 狂った一頁 他 (計73分) 2:00pm
	37 火花 (101分) 7:00pm	44 春高樓の花の宴 (111分) 7:00pm	45 情炎 (115分) 7:00pm	50 雪之丞変化(1963) (113分) 7:00pm	51 江戸無情 (85分) 5:00pm	28 振袖狂女 (96分) 5:00pm
23	13 喧嘩鳶 (89分) 1:00pm	12 鶴八鶴次郎 (88分) 1:00pm	42 大阪の女 (104分) 1:00pm	19 名人長次彫 (84分) 1:00pm	3 風雲城史 (68分) 11:00am	6 私の兄さん (69分) 11:00am
	15 蛇姫様 總輯篇 (128分) 4:00pm	20 伊那節仁義(伊那の勘太郎) (68分) 4:00pm	18 川中島合戦 (119分) 4:00pm	7 花婿の寝言 (73分) 4:00pm	4 金色夜叉 (76分) 2:00pm	9 かごや判官 人肌観音 第一編 (計121分) 2:00pm
	5 忠臣蔵(1932) (139分) 7:00pm	14 白蘭の歌 (102分) 7:00pm	11 藤十郎の戀 (95分) 7:00pm	16 支那の夜 (126分) 7:00pm	10 元禄快拳余譚 土屋主税 (112分) 5:00pm	2 十字路 他 (計91分) 5:00pm
30	50 雪之丞変化(1963) (113分) 1:00pm	34 薔薇いくたびか (135分) 1:00pm	23 銭形平次 (83分) 1:00pm	8 雪之丞変化(1935) (97分) 1:00pm	25 修羅城秘聞 双龍の巻 (95分) 11:00am	27 大佛開眼 (110分) 11:00am
	43 白鷺 (97分) 4:00pm	31 花の長脇差 (97分) 4:00pm	48 みだれ髪 (95分) 4:00pm	24 源氏物語 (123分) 4:00pm	26 續 修羅城秘聞 飛雲の巻 (95分) 2:00pm	44 春高樓の花の宴 (111分) 2:00pm
	39 鳴門秘帖 (101分) 7:00pm	35 婦系図 湯島の白梅 (116分) 7:00pm	40 源氏物語 浮舟 (118分) 7:00pm	30 近世名勝負物語 花の講道館 (102分) 7:00pm	46 かげろう絵図 (117分) 5:00pm	22 女優 (115分) 5:00pm
7月 7	29 地獄門 (89分) 1:00pm	49 お琴と佐助 (94分) 1:00pm	37 火花 (101分) 1:00pm	52 小さい逃亡者 (110分) 1:00pm	47 歌行燈 (113分) 11:00am	43 白鷺 (97分) 11:00am
	51 江戸無情 (85分) 4:00pm	21 或る夜の殿様 (112分) 4:00pm	17 熱砂の誓ひ (123分) 4:00pm	33 川のある下町の話 (108分) 4:00pm	45 情炎 (115分) 2:00pm	34 薔薇いくたびか (135分) 2:00pm
	41 忠臣蔵(1958) (164分) 6:30pm	38 月形半平太 花の巻 嵐の巻 (109分) 7:00pm	32 近松物語 (101分) 7:00pm	36 新・平家物語 義仲をめぐる三人の女 (119分) 7:00pm	21 或る夜の殿様 (112分) 5:00pm	7 花婿の寝言 (73分) 5:00pm
14	38 月形半平太 花の巻 嵐の巻 (109分) 1:00pm	33 川のある下町の話 (108分) 1:00pm	31 花の長脇差 (97分) 1:00pm	14 白蘭の歌 (102分) 1:00pm	35 婦系図 湯島の白梅 (116分) 11:00am	11 藤十郎の戀 (95分) 11:00am
	30 近世名勝負物語 花の講道館 (102分) 4:00pm	13 喧嘩鳶 (89分) 4:00pm	2 十字路 他 (計91分) 4:00pm	27 大佛開眼 (110分) 4:00pm	23 銭形平次 (83分) 2:00pm	37 火花 (101分) 2:00pm
	28 振袖狂女 (96分) 7:00pm	18 川中島合戦 (119分) 7:00pm	15 蛇姫様 總輯篇 (128分) 7:00pm	1 狂った一頁 他 (計73分) 7:00pm	40 源氏物語 浮舟 (118分) 5:00pm	8 雪之丞変化(1935) (97分) 5:00pm

■作品により開映時間が異なりますのでご注意ください。