

# 中国映画の展開

## サイレント期から第五世代まで

Tracing the Chinese Cinema: from the Silent Era to the Fifth Generation

2021年1月5日四——1月31日圖 会期中の休館日:月曜日

主催: 国立映画アーカイブ、中国電影資料館 協力:株式会社橋本ピアノ





中国电影资料馆 CHINA FILM ARCHIVE

- \*マスク着用のない方の入館をお断りします。
- \*来館者全員に検温を行います。37.5℃以上の方は入館を お断りいたします。

## 立映画アーカイブ National Film Archive of Japan

#### 新型コロナウイルス感染症予防のため

前売指定席券のみ販売します。 障害者(付添者は原則1名まで)・国立映画アーカイブのキャ ノパスメンバーズの方も前売指定席券をお求めください。

国立映画アーカイブ[2階]

### 顔記念ホール OZU

各回の開映後の入場はできません。

定員=310名(各回入替制·全席指定席) 伴奏付上映の日は301名

12月25日(金)10:00amより、チケットぴあにて全上映回の前売指定 席券(全席指定席)を販売します。

[Pコード:551-327]

前売料金 \*別途手数料がかかります。

-般:520円/高校・大学生・65歳以上:310円/小・中学生:100円/ 障害者(付添者は原則1名まで)・キャンパスメンバーズ:無料

♪伴奏付上映の回 \*別途手数料がかかります。

一般:1,050円/高校·大学生·65歳以上:840円/小·中学生:600円 版:1,050円/ 同な、ヘナギ・05版は、1・640円/ パ・オーチェ・050円/ 障害者(付添者は原則1名まで):無料/キャンパスメンバーズ(教職員):500円/キャンパスメンバーズ(学生):400円

- 料金区分の違う前売指定席券では入場できません
- ●学生、65歳以上、障害者、キャンパスメンバーズの方は証明できるも
- チケット購入方法や手数料については、4頁をご覧ください。

### 下記に該当する方は購入をお控え願います。

新型コロナウイルス感染症について

- ・陽性判定、あるいは医師に自宅待機指示を受けている方・検査結果待ち、あるいは体調不良の諸症状がある方
- で自身の身近に感染の疑いがある方
- 過去14日間以内に、陽性の方と濃厚接触がある方、感染が拡大している国・地域への訪問歴がある方

- 前売指定席券は来館前に必ず発券をお願いします。
- 開場は開映40分前です。
- 各回の開映後の入場はできません。

#### 長瀬記念ホール OZU 上映作品

## 中国映画の展開

#### - サイレント期から第五世代まで

Tracing the Chinese Cinema: from the Silent Era to the Fifth Generation

市場開放と経済成長により、今や北米と肩を並べる世界有数の市場規模となった中国映画。しかし20世紀におけるその道のりは、戦争と革命に揺れ動き続けた中国社会の歩みと同様、決して平坦なものではありませんでした。中国映画の作り手たちは、日中戦争(1937-45)や国共内戦(1946-50)を始め、中華人民共和国の建国(1949)以降も、反右派闘争(1957-58)や文化大革命(1966-76)といった社会的な大変動に直面しながら、またその時々の製作上の制限と葛藤しながら、社会や個人に迫る矛盾や困難を観察・記録し、物語として昇華させ、映像を紡いできました。

本企画は、中国電影資料館との共同により、サイ レント期から「第五世代」までの中国映画の名作や 代表作を上映し、その歴史を回顧する試みです。現 存最古の作品『八百屋の恋』(1922)から、上海を中 心に先進的な映画文化が花開いた1930年代の数々 の名作、戦争の傷跡と新中国建設への希望を描い た1940年代後半から50年代にかけての作品、産業 が拡大と発展を遂げ謝晋監督らが台頭した1950年 代後半から1960年代前半の作品、そして1980年代 に出現し世界に中国映画の素晴らしさを知らしめた 第五世代の作品まで、上海アニメーション作品や舞 台劇映画といった独特のジャンルも交えながら、計 29作品(24プログラム)を上映します。会期中には、 サイレント映画のピアノ伴奏付き上映も予定していま す。中国や中国映画に関心を持つ多くの皆様のご来 場をお待ち申し上げます。

#### ■すべての作品に日本語字幕が付いています。

- ■記載した上映分数は、当日のものと多少異なることがあります。
- ■特集には不完全なプリントや状態の悪いプリントが含まれていることがあります。
- ♪ 印の回は伴奏付で上映します。

#### マスク着用のない方の入館をお断りします。

当館の新型コロナウイルス感染症拡大防止策

- 来館者全員への検温を実施。
- 館内各所に手指用消毒液を設置。
- 清掃・消毒を強化。
- ホール内の換気を強化。
- スタッフはマスク・手袋等を着用して対応。
- 受付などの対面場所に飛沫ガードを設置。

#### ご来館の皆様へのお願い

- 発熱や風邪などの症状がある方は、来館をお控え ください。
- 咳エチケットにご協力ください。
- 館内で体調を崩された場合は、スタッフにお知らせください。
- こまめな手洗いや手指の消毒にご協力ください。
- 入退場やご観覧の際は、互いに適切な距離を保つようお願いいたします。
- ロビー等での飲食は、蓋の閉まる飲み物以外は禁止にさせていただきます。
- 感染発生時の入館者追跡のため、ご自身で入館 日時の記録をお願いします。

#### **1** 1/5(火)3:00pm 1/23(土)1:00pm ♪

#### 八百屋の恋

(**擲果縁・**31分・35mm・18fps・無声・白黒)

現存する最古の中国映画。向かい同士のお店の人々の奇抜なやり取りや階段のギャグなどが楽しい。本作と同年に設立された明星影片公司は、初期の中国映画を代表するプロダクションとして成長する。『労工之愛情』のタイトルとしても知られる。

1922(明星影片公司) 圖張石川 卿田 鄭正秋 粵 張偉濤 田鄭 鹧鸪、余瑛

#### 嵐の夜

(風雨之夜・102分・DCP・無声・白黒・不完全)

上海に住む作家夫婦が、静養のため近郊の村を訪れたことから、複雑な恋愛騒動が繰り広げられる。中国近代文学の一流派である「鴛鴦蝴蝶派」が映画界に進出した作品としても貴重。2006年に当館に寄贈されたフィルムの中から発見され、世界的なニュースとなった。メインタイトルと1巻目が欠落している。

1925(大中華百合影片公司) 圖爾朱瘦菊 屬周詩穆 美王次龍 田王英之、韓雲珍、周文珠、吳邦藩、厳秉衡、楊静我

#### **2** 1/5(火)7:00pm 1/22(金)7:00pm ♪

女神(神女・82分・35mm・24fps・無声・白黒) 1930年代前半を席巻したスター・院埼玉の代表作。娟婦に身を落としながらも健気に息子を育てる女(院)は、学費まで食い物にしたヤクザ(章)を殺めて刑務所へ。本作で監督デビューした呉永剛による緻密な演出と阮玲玉の熱演は当時から高く評価され、現代でも中国サイレント映画の最高峰として賞賛されている。

1934(聯華影業公司上海第一製片廠) 屬쏄 吳永剛 圖洪 偉烈 圖阮玲玉、黎鑑、章志直、李君磐

#### **3** 1/7(木)3:00pm 1/20(水)7:00pm

#### 大いなる路

(大路・109分・35mm・白黒・サウンド版)

道路建設工事で働く若者たちの集団生活が明朗快活に描かれる。サイレント映画的な鮮やかな語り口で始まり、サウンド版の利点を活かした歌曲シーンも楽しい。挿入歌「開路先鋒隊」、「大路歌」が大衆に愛唱された。1935(聯華影業公司上海第二廠) 電傳孫瑜豫 裘逸葦 美劉晋三電聶耳⑪金焔、陳燕燕、黎莉莉、張翼、鄭君里

#### 4 1/7休7:00pm 1/27休3:00pm

十字路(十字街頭·108分·35mm·白黑)

1930年代後半の上海、不景気な世相を辛辣かつユーモラスに描く青春群像劇。同級生の仲間が失業にあえぐ中、主人公(趙)は新聞社に職を得る。そして下宿の隣室の娘(白)とは喧嘩ばかり…。1920年代のアメリカ映画やその影響を受けた日本映画と共通する軽妙なタッチで都市の青年たちの日常を綴る。

1937(明星影片公司) 圖圖沈西苓圖周詩穆、王玉如) 楊鏡 心曾賀緑汀田趙丹、白楊、呂班、沙蒙、伊明、英茵

#### **5** 1/6(水)3:00pm 1/21(木)7:00pm

深夜の歌声(夜半歌声・124分・35mm・白黒) 革命家(金)が、身を隠した劇団で人気オペラ歌手になり、地主の娘(胡)と恋仲になるが、横恋慕したボス (顧)に硫酸をかけられ…。劇中歌「黄河の恋」、「熱血」は抗日の歌として愛唱された。アメリカ映画『オペラ座の怪人』(1925、ルパート・ジュリアン他)の翻案であり、後に香港でリメイクされた(1995、ロニー・

1937(新華影業公司) 圖圖馬徐維邦圖余省三、薛伯青 美張雲喬、芽愚言圖冼星海曲金山、胡萍、施超、許曼麗、顧夢鶴

十字路

#### **6** 1/13(水)7:00pm 1/24(日)12:40pm

#### 木蘭従軍(木蘭従軍·94分·DCP·白黒)

戦前の日本で公開された数少ない中国映画の一本。 武芸に長けた美女の花木蘭(陳)が、父や亡き兄の国 を思う気持ちを察して男装の武者となり、武勲を上げ て故郷に錦を飾るという物語。有名な唐代の伝説で、 京劇の演目でもある。ディズニーが製作した『ムーラン』 (2020、ニキ・カーロ)でも取り上げられた。

1939(中国聯合影業公司華成製片廠) 圖卜萬蒼 అ 欧陽予倩 圖余省三、陸元亮 憲張漢臣 圖厳工上 田陳雲裳、梅熹、劉継群、韓蘭根、洪警鈴、殷秀岑、尤光照、葛福栄

#### **プ** 1/14休3:00pm 1/31(日)12:40pm

#### 八千里の雲と月

(八千里路雲和月・126分・DCP・白黒)

江玲玉(白)は盧溝橋事件をきっかけに抗日救国演劇に身を投じる。移動演劇隊の闘いと、玲玉の戦後の苦難を描くメロドラマ。戦争終結後も貧困や不平等、腐敗に対して、闘いを継続しなければならないことが強調されている。原題は漢詩「満江紅」からの引用で、果てしなく、昼夜を問わない行軍の意味。

#### **8** 1/6(水)7:00pm 1/22(金)3:00pm

#### 田舎町の春(小城之春・98分・35mm・白黒)

日中戦争後の小さな町を舞台に男女の三角関係を描いたドラマ。登場人物は5人のみに限られ、愛と道徳の板挟みに苦悩する心理が繊細に描写される。2005年に中国映画誕生100周年を記念して香港電影金像奨が募った中国映画ベスト100の第1位に選ばれたほか、世界映画史上における芸術的傑作としても名高い。『春の惑い』(2002、田光十十)は本作のリメイク。1948(文華影業公司) ⑧費穆卿李天済卿李生偉 第池寧衛 黄貽鈞邸韋偉、石羽、李緯、張鴻眉、崔超明

#### **9** 1/8(金)7:00pm 1/23(±)4:50pm

#### 三毛の放浪記

(三毛流浪記·73分·DCP·白黒)

人気漫画を映画化した風刺喜劇。浮浪児の少年(王龍基)がスリ団や大富豪に拾われるが、大人の思惑に反発して騒動となる。戦乱による浮浪児の増加を反映するとともに、インフレや格差などの世相も描く。中盤では蒋介石の演説が街頭に皮肉に響き、ラストは共産党政権誕生の祝賀パレードで締め括られる。

1949(崑崙影業股份有限公司) 圖趙明、厳恭卿張楽平卿陽翰笙卿朱今明、韓仲良憲張漢臣衛王雲階邸王龍基、関宏達、林榛、楊少喬、王公序、黄晨、陶冶、杜雷

#### **10** 1/12(火)7:00pm 1/21(木)3:00pm

私の一生(我這一輩子・109分・35mm・白黒) 青朝末期から共産党政権樹立までの激動の歴史 を、北京の平凡な警察官の半生を通して描く。人間 の無力さや卑小さを見つめる透徹した眼差しが出色・ で、近代中国史の手引きとしても有益な作品。才人・ 石揮の監督主演作にして代表作だが、石揮は後年、 反右派闘争により激しく糾弾され、1957年に42歳で 非業の自死を遂げた。

1950(文華影片公司) 歐田石揮 團老舍 剛楊柳青 粵葛偉卿 奧王月白 貴貽鈞 田魏鶴齡、王敏、田太宣、沈揚、李緯



三毛の放浪記

#### **11** 1/12(火)3:00pm 1/30(土)4:20pm

シャンラオ

#### 上饒収容所(上饒集中営·102分·DCP·白黑)

1941年、国民党軍が共産党系の新四軍を襲撃した院 南事変により多数が戦死し、生存者たちは強制収容 所に入れられた。過酷な状況下で信念を貫いた共産 党員たちを描く。建国初期に数多く作られた革命戦争 映画の一作で、実在の英雄的人物を称えるもの。脚 本を書いた馮雪峯自身も、上饒収容所を体験した。

1951(上海電影製片廠)屬沙蒙、張客卿馮雪峯屬朱今明/ 韓辛、陳波生衛賀緑汀曲湯化達、江俊、盧敏、林農

#### 12 1/13(水)3:00pm 1/31(日)4:30pm

祝福(祝福・98分・DCP・カラー)

魯迅の同名小説を映画化。辛亥革命前後を背景に、 姑に売られて望まぬ再婚をした未亡人の祥林嫂(白) の悲運を描る。裕福な家から貧しい家まで緻密に再 現したセットや、降りつづく雪など、美術の精巧さが 目を引くカラー作品。ラストシーンには、原作にないナ レーションが付け加わっており、製作者たちが置かれ た政治的状況も垣間見える。

1956(北京電影製片廠) 醫桑孤團魯迅興夏衍屬銭江第池 寧電劉如曾田白楊、魏鶴齡、李景波、史林、李健、李孟堯

#### 13 1/8(金)3:00pm 1/26(火)7:00pm

#### 上海アニメーション選集(計102分)

持永只仁が設立に貢献した上海電影製片廠美術片組を前身とする上海美術電影製片廠は、中国最大のアニメーション・スタジオとして児童映画を中心に製作。中国文化を重んじる方針のもと、『傲慢な将軍』では京劇の隈取を取り入れた。伝統的な水墨画を応用した傑作群『おたまじゃくしがお母さんを探す』、『牧笛』、『鹿鈴』は国際的にも高く評価された。『三人の和尚』はことわざを題材として、シンプルな線画と動きの反復がユーモラスな名作。

傲慢な将軍(驕傲的将軍・25分・DCP・カラー) 1956(上海電影製片廠)圖特偉作画監督銭家駿卿華君武働 陳震祥、寛方維岡陳歌辛

#### おたまじゃくしがお母さんを探す

(小蝌蚪找媽媽・16分・DCP・カラー)

1960(上海美術電影製片廠) 經術監督特偉 候術監督 銭家駿團方 惠珍、盛璐德興段孝萱、游湧、王世榮 電景 原文

**牧笛(牧笛・21分・DCP・カラー)** 

三人の和尚(三個和尚・20分・DCP・カラー)

1981(上海美術電影製片廠) @阿達 ®包蕾 公物道形韓羽 戀游湧 圖金復載

**鹿鈴(鹿鈴・20分・DCP・カラー)** 

1982(上海美術電影製片廠) 屬唐澄、鄥強傳桑孤團段考萱 窗吳応炬

#### **14** 1/16(±)12:40pm 1/27(x)7:00pm

#### 未完成喜劇

(没有完成的喜劇・83分・DCP・白黒)

「中国のローレル&ハーディ」と称された人気コンビが本人役で主演し、風刺喜劇作りを描くバックステージもの。共産党の映画指導方針を戯画化した稀有な風刺喜劇となった。呂班は1930年代に上海で俳優として活躍し、戦後は東北に赴き監督となり「百花斉放百家争鳴」で奨励された喜劇作りの先駆となったが、本作完成後に反右派闘争で批判され、映画界追放の憂き目にあった。

1957(長春電影製片廠) 圖圖 呂班 幽羅泰 圖 張翬 憲徐渭 圖馬琳 田韓蘭根、殷秀岑、武豫梅、閻傑、陳衷、方化

#### 魚 紅色娘子軍

#### **15** 1/17(日)12:40pm 1/26(火)3:00pm

ついぎょ

**追魚**(追魚・93分・DCP・カラー)

京劇と並ぶ中国二大演劇のひとつである越劇の戯曲の映画化で、すべての役を女性が演じている。池の畔に住む不幸な身の上の学生・張珍(徐)の純真さに心打たれた魚の精(王)は、彼の許嫁に変身して現れ、仲睦まじくなる。越劇の有名女優らが出演。喜劇的な展開の果てにたどり着く、終盤のスペクタクルな特撮シーンも見もの。

#### **16** 1/14休7:00pm 1/24田4:00pm

#### こうしょくじょうしぐん 紅色娘子軍

(**紅色娘子**軍・116分・DCP・カラー)

1930年代初頭に中国最南端の海南島に実在した女子遊撃隊をモデルとした英雄物語。大ヒットして主題歌が広く愛唱されたほか、現代バレエに改編されて革命機範劇となり、バレエ版映画 (1971)も作られた。国民党傘下の地主の屋敷で虐待されていた召使いの少く祝)が紅軍将校(王心剛)に助け出され、娘子軍に入隊、指導を受け兵士として成長し、村を解放する。1961(天馬電影製片廠) 輸出晋卿梁信卿沈西林 寒張漢臣

#### 17 1/16(±)4:30pm 1/29(金)7:00pm

**雑居アパート大騒動**(七十二家房客・84 分・DCP・白黒・with English Subtitles)

上海で作られた舞台喜劇を、中国=香港合作で映画化した群衆喜劇の傑作。舞台は1940年代の広州に移しかえられ、広東語の活力に満ちた掛け合いとアパートのセットを巧みに生かした演出が光る。1973年には香港で乱氏兄弟によるリメイクが大ヒットし、『カンフーハッスル』(2002、周星馳)でも参照されるなど、後年の香港映画に与えた影響も大きい。

#### 18 1/17(日)4:00pm 1/28休)7:00pm

舞台の姉妹(舞台姐妹・113分・DCP・カラー) 1935年から1950年代にかけて2人の越劇女優を描くメ

1935年から1950年代にかけて2人の越劇女優を描くメロドラマ。浙江省で婚家から逃げた春花(謝)は劇団に身を寄せて月紅(曹)と義姉妹になり、一座の看板コンビとして旅回りの苦難を助け合う。だが、上海の劇場に移籍して、享楽的になる月紅と自立した演劇人をめざす春花はすれ違ってゆく。教情的な前半から一転、後半は革命思想が色濃いが、文革直前にあたる当時の情勢を反映している。

1965(上海天馬電影製片廠) 屬幽謝晉卿林谷、徐進쏗周達明、陳震祥奧葛師承晉黄准⑪謝芳、曹銀娣、上官雲珠

#### **19** 1/15金7:00pm 1/20冰3:00pm

#### 標識のない河の流れ

(没有航標的河流・89分・DCP・カラー)

#### **20** 1/10(日)4:30pm 1/19(火)3:00pm

#### 黄色い大地

(黄土地・89分・DCP・カラー・with English Subtitles) 陳凱歌の監督デビュー作で、ロカルノ国際映画祭で銀豹賞を受賞して中国映画再評価の契機となった作品。陝西省の貧村に住む少女・翠巧(薛)は、延安から派遣された兵士・顧青(王)と出会う。望まぬ結婚を迫る因習から逃れるため、延安に帰った彼への想いを胸に、翠巧は旅立つ。黄土色の山々と空の乾ぎを撮影したのは、後に『紅いコーリャン』(1987)で監督デビューする張藝謀。

1984(広西電影製片廠) 屬陳凱歌 廊柯藍 卿 張子良 卿 張藝 謀) 阿群 節 趙季平 田 薛白、王学圻、譚托

#### **21** 1/15(金)3:00pm 1/30(生)12:40pm

青春祭(青春祭・96分・DCP・カラー)

文革期、雲南省に下放された少女(李)が少数民族の暮らしに美しさを見出していく。女性監督の張暖忻は1940年内蒙古生まれ、北京電影学院卒業後に上海で桑狐や謝晋などの助手を経験し、第四世代の代表的監督の一人として活躍。『おはよう北京』(1990)、『雲南物語』(1994)などを発表し、1995年に逝去した。

#### **22** 1/9(±)1:00pm 1/19(火)7:00pm

**狩り場の掟**(猟場札撤・79分・DCP・カラー)

内蒙古の大草原を背景に、狩猟の営みを題材とした 田壮壮の単独監督デビュー作。現地の人々を起用して ドキュメンタリー的手法を用いた。年に1度の「狩り祭」 で何も捕れなかったザップ(敖特銀)は、他人の獲物 を横取りした掟破りを咎められ罰を受ける。

1985(内蒙古電影製片廠)圖田壮壮卿江浩卿呂楽、候咏// 李耕、張小安衛矍小松曲敖特銀巴雅、拉西、巴彦爾口

#### **23** 1/9(±)4:30pm 1/29(金)3:00pm

双旗鎮刀客(双旗鎮刀客・92分・DCP・カラー)

少年剣士・孩哥(高)は、亡き父が決めた許嫁を探し に、砂漠を渡って双旗鎮という村にやってきた。だが、 その村は一刀仙(係)率いるならず者兄弟たちに支配 されていた。孩哥の目にもとまらぬ剣術や敵の残虐さ を、ケレン味たっぷりの演出で見せる中国製西部劇 の代表作。幼くして村の命運を背負わされた孩哥と許 嫁・好妹(趙)の覚悟が心を打つ。

#### **24** 1/10(日)1:00pm 1/28(木)3:00pm

#### 秋菊の物語

(**秋菊打官司**・100分・DCP・カラー)

『菊豆』(1990)、『紅夢』(1991) で過去を題材に映像 美を打ち出した張藝謀が作風を一変させ、当時の社 会をリアリズム・タッチで描く。施行されたばかりの行 政訴訟法を取り上げている。農村に住む秋菊(翠)は、 夫の股間を蹴った村長に立腹し巡査に訴えるも謝罪 を受けられず、郡・県・市の公安へ告訴して回る。ヴェ ネチア国際映画祭で金獅子賞と主演女優賞を受賞。 1992(北京電影学院青年電影製片廠)®張藝謀廖陳源斌 卿劉恒卿池小寧、于小群、盧左義美曹久平會趙季平田鞏 例、雷恪生、戈治均、劉佩琦、楊柳春



青春祭

	月	火	水	木	金	±	日
1月	4		5 3:00pm 深夜の歌声 (124分)	大いなる路 (109分)	13 3:00pm 上海アニメーション選集 (計102分)	22 1:00pm   狩り場の掟 (79分)	24 1:00pm   秋菊の物語 (100分)
		2 7:00pm 女神 (82分)		4 7:00pm 十字路 (108分)			
		11 3:00pm 上饒収容所 (102分)	12 3:00pm 祝福 (98分)	7 八千里の雲と月 (126分)	21 3:00pm 青春祭 (96分)	14 12:40pm   未完成喜劇 (83分)	15 12:40pm 追魚 (93分)
			木蘭従軍 (94分)	16 7:00pm 紅色娘子軍 (116分) 11:00am開館	標識のない河の流れ (89分)	雑居アバート大騒動 (84分)	舞台の姉妹 (113分)
	18	20 3:00pm   黄色い大地 (89分)	19 3:00pm 標識のない河の流れ (89分)	10 3:00pm 私の一生 (109分)	8 3:00pm 田舎町の春 (98分)	1:00pm <b>八百屋の恋 他</b> (計133分) 伴奏:長谷川慶岳	6 12:40pm 木蘭従軍 (94分)
					伴奏:上屋安由美		
		<i>15</i> 3:00pm	4 3:00pm	11:00am開館   24 3:00pm   秋菊の物語 (100分)	<i>23</i> 3:00pm	21 12:40pm	7 12:40pm 八千里の雲と月 (126分)
	Z5	7:00pm 上海アニメーション選集 (計102分)	14 7:00pm 未完成喜劇 (83分)	18 舞台の姉妹 7:00pm (113分)	17 7:00pm 雑居アパート大騒動 (84分)	11 上饒収容所 (102分)	

#### 伴奏付上映出演者[出演順]

上屋安由美(かみや・あゆみ)/作曲・ピアノ 愛知県名古屋市出身。桐朋学園大学音楽学 部作曲専攻卒業、同大学研究科修了。同大 学音楽学部附属子供のための音楽教室ソル フェージュ講師。これまでボルデノーネ無声映画祭、東京国際映画祭等に出演。ピアノを故・ 松岡晴子、三輪師、作曲を三瀬和朗、大家百 子の各氏に師事。



■前売指定席券のみ発売(会場でのチケット販売はありません)。

長谷川慶岳(はせがわ・よしたか)/作曲・ピアノ東京藝術大学音楽学部作曲科を経て、同大学院修士課程作曲専攻を修了。その後フランスに留学し、バリ・エコール・ノルマル音楽院作曲科にてディプロム・スュペリウールを首席で取得。現在、静岡大学教育学部准教授。作曲や音楽理論を担当している。



### 展示室(7階)

### [企画展]

### 川本喜八郎+岡本忠成 パペットアニメーショウ2020

■各回の開映後の入場はできません。

Kihachiro Kawamoto and Tadanari Okamoto, Puppet Animation Filmmakers

2020年12月19日(土)-2021年3月28日(日)

\* 月曜日、2020年12月28日(月)-2021年1月4日(月)、 2月1日(月)-8日(月)は休室です。

様々な技法を用いた個性的な作品で高く評価され、 日本における立体アニメーションの発展の大いなる 礎となった二人のアニメーション作家、川本喜八郎 (1925-2010)と岡本忠成(1932-1990)の業績を紹 介する。

\* 詳細は当該チラシまたは国立映画アーカイブのホームページをご覧ください。

#### NFAJ **DINFAJデジタル展示室 Digital** Galle下記ホームページからお入りください NFAJ https://www.nfaj.go.jp/onlineservice/digital-gallery

1階受付では、「NFAJニューズレター」(季刊) を販売しています。これは、国立映画アーカイブのさまざまな催し物や事業の情報、上映番組の解説、予告等はもちろんのこと、世界のフィルムアーカイブやシネマテークの紹介、映画史研究の先端的成果の発表などを掲載する機関誌です。どうぞご利用下さい。

## \_\_\_\_

国立映画アーカイブは、国際フィルムアーカイブ連盟 (FIAF)の正会員です。

FIAFは文化遺産として、また、歴史資料としての映画フィルムを、破壊・散逸から救済し保存しようとする世界の諸機関を結びつけている国際団体です。

#### [常設展]企画展に併設

#### NFAJコレクションでみる 日本映画の歴史

Nihon Eiga: The History of Japanese Film From the NFAJ Non-film Collection

♪印の回は伴奏付で上映します。

[Captions in Japanese, English, Chinese and Korean]

開室時間=午前11時-午後6時30分(入室は午後6時まで) ※毎月末金曜日は午前11時-午後8時(入室は午後7時30分まで) 料金(常設展・関連企画共通)=一般250円(200円)/ 大学生130円(60円)/シニア(65歳以上)・高校生以下 及び18歳未満・障害者(付添者は原則1名まで)・国立 映画アーカイブのキャンパスメンバーズは無料

- \*()内は20名以上の団体料金です。
- \*学生、シニア(65歳以上)、障害者、国立映画アーカイブのキャンパスメンバーズの方は、証明できるものをご提示下さい。
- \*国立映画アーカイブの上映観覧券(鑑賞後の半券可)をご提示 いただくと、1回に限り団体料金が適用されます。

常設展ギャラリートーク 原則として毎月第一土曜日12時より 1月9日



国立映画アーカイブ 〒104-0031東京都中央区京橋3-7-6 ▼交通:

東京メトロ銀座線京橋駅下車、出口1から昭和通り方向へ徒歩1分 都営地下鉄浅草線宝町駅下車、出口A4から中央通り方向へ徒歩1分 東京メトロ有楽町線銀座一丁目駅下車、出口7より徒歩5分 JR東京駅下車、八重洲南口より徒歩10分

> お問い合わせ: ハローダイヤル050-5541-8600 ホームページ: www.nfaj.go.jp

Twitter: @NFAJ\_PR Facebook: NFAJPR Instagram: nationalfilmarchiveofjapan

#### 前売指定席券の購入方法

[Pコード:551-327]

12月25日(金)10:00amより販売

チケットぴあサイト https://w.pia.jp/t/nfaj-chinacinema/

チケットびあ店舗、セブン-イレブン(店頭のマルチコピー機)で 購入

- ▶前売指定席券発売日より各回の上映2時間前まで
- ⇒前売料金に加え、1枚につき発券手数料110円がかかります。

#### 受付電話(0570-02-9999)で購入

- ▶前売指定席券発売日より各回の4日前11:59pmまで
- ⇒前売料金に加え、1枚につき発券手数料110円がかかります。
- \* 毎週火・水2:30am~5:30amはシステムメンテナンスのため受付休止となります。

#### チケットぴあのサイトで購入

- ▶購入時期によってご利用可能な決済方法が異なります。上映 当日は、クレジットカードまたはちょコム決済で各回の上映2 時間前まで購入が可能です。
- ⇒前売料金に加え、1枚につき発券手数料110円、また決済方法 によって1件につき決済手数料がかかる場合があります。
- \* 必ず発券してからご来館ください
- \* セブン-イレブンおよび受付電話での購入では座席選択ができません。中央→後列→前列の順に自動で割り振られます。
- \* 手数料等の詳細や購入方法に関する最新情報については、チケットびあのサイトhttps://t.pia.jp/をご覧ください。
- \* 本前売指定席券購入に、システム利用料はかかりません。