

JV

MULTI TIMBRAL SYNTHESIZER

JV-80

JV-30





JVか。それ以外か。

1992年以降、すべてのシンセサイザーは激しくJVを意識する。

数あるシンセサイザーの中で、もし台だけ選ぶとしたら何かセレクトされるだろうか？

このジャンルで、何気ない問いかけが、とてつもないビッグネームを世に出すきっかけとなった。

音質、アブリアクション、オペレーション…ベスト・オブ・シンセサイザーに不可欠な3つの原点到底的にこだわり、

そのいずれにおいても極限に限りなく近いサウンドをかなえたシンセ。計り知れない性能とポテンシャル。JV。

深い陰影を刻んだ音の輪郭、そして存在感は、彫刻アーティストさながらに。

リアルタイム・パフォーマンス、マルチインハーモニー音源、時にマスタートキーボードとして、高次元でマルチ対応を実現するキヤンピティ。直感的かつシユアな操作性は、プレーヤーのイマジネーションを余すところなく音に伝えるために。

1992年現在、およそ考え得るシンセサイザーへの要求、そのすべてに対するパーフェクトなまでの解答。それが、JV-80。JV-30だ。シンセサイザーの能力を見極める、僕らの新しい基準が生まれた。「JVか。それ以外か」。

1992年以降を生きるプレーヤー、アーティスト、そしてシンセサイザーのすべては、激しくJVを意識することになるだろう。



MULTI TIMBRAL SYNTHESIZER

JV-80

¥179,000(税別)

音の深化。

8本スライダーで多機能を自在に操る操作性。新開発のFXM、ウェーブ・メモリー拡張による音の広がりや存在感など、プロの要求にも応える超・本格派シンセサイザー。

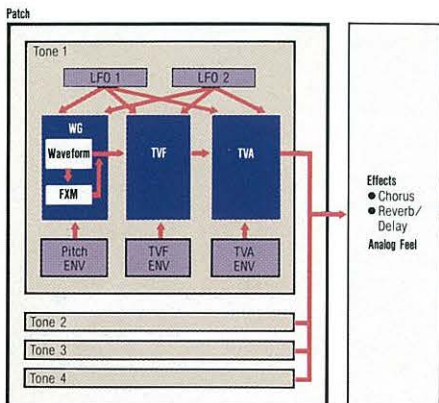


SOUND

新開発FXMで無限のウェーブフォームを創造

シンセシスの素材としてストックされたPCMウェーブフォームの、クオリティの高さとバリエーションを語るだけで、JV-80の計りしれないポテンシャルを垣間見ることができます。ぜひたくにマルチ・サンプリングされた楽器音に、さらに原音以上のニュアンスを付加した高品位ウェーブから、ノイズ系ウェーブまで。先進のデータ圧縮技術により、そのままでも申し分なく音色として使える高品位なウェーブフォームのプリセット数はなんと129種類にもなります。のみならず、シンセシスの原点にあくまでもこだわるローランドは、原波形にはない全く新しい倍音成分を加え、ウェーブ自体を変えてしまふFXM (Frequency X-Modulation) を新開発。たとえば、サクスのブロー感をより生々しく表現できるなど、新しい音づくりがかなうこのFXM搭載により、ウェーブ・ジェネレーター・レベルで無限の音色創造性を実現。未体験のシンセシス・ワールドへの道を拓いたのです。**音の存在感、輪郭こそJV-80の真骨頂**

巨大なストックを誇るトーン・ライブラリーから選択され、WG (Wave Generator) で生み出されたウェーブフォームは、超高性能マルチ・モードTVF (Time Variant Filter) でフィルタリング、TVA (Time Variant Amplifier) で時間的な音量変化を加え、音の表現をいっそう



精緻なものへと仕上げていきます。同時に、2種類用意されたLFOが、WG、TVF、TVAに働きかけて、音に揺らぎや震えを与え、さらに豊かな表情を。こうして、それぞれに高度なシンセシス・プロセスを経たデータは、驚異の18bit D/Aコンバーターで変換。彫刻アートを彷彿とさせるあの音の陰影、堂々たる存在感を生み出すのです。

256パッチ、4リズムセットを駆使して、多彩な表現

JV-80は、トーンを最大4つまで組み合わせ、さらに完成度の高いパッチを構成することもできます。レイヤーすることにより、たとえば音のアタック部、ボディ部の楽音成分とノイズ成分を別個のトーンで重ね合わせる音素片合成。ピアノ音色のトーン間で微妙にピッチをずらしてホンキートンク・ピアノの感じを出すなど、その多彩な技の数々は音創りへの欲求を余すところなく満たしてくれます。

こうして創られたパッチは、あらかじめ本体にプリセット128パッチと、ユーザーが自由に書き換えることができるインターナルメモリー64パッチを記憶。オプションのメモリーカードを使えば、さらに64パッチを記憶可能。またリズムセットも、プリセット2に加え、インターナルメモリー、メモリーカードに各1セットを記憶。トータル256パッチ、4リズムセットを駆使した演奏が可能で

サウンドを彩る内蔵エフェクト

パッチ・プレイ・モードやパフォーマンス・プレイ・モードで演奏する際に欠かせないのが、音の広がりや奥行き感を演出するエフェクトの存在です。JV-80には、内蔵エフェクターとしてコーラス3種類とリバーブ8種類 (ROOM×2、STAGE×2、HALL×2、DELAY×2) を用意。さらに、サウンドに微妙な揺らぎを出すことで、アナログ・シネティックな暖かみをシミュレートできるアナログ・フィールも搭載し、パッチ演奏時のサウンド表現の幅を大きく広げています。

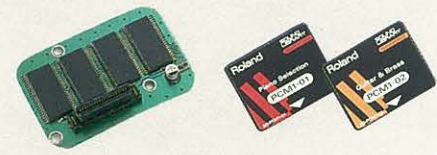
さらに音色バリエーションを膨大に広げる拡張性

プロのシンセシス・ニーズにも対応可能、とJV-80を評するもう一つの理由が、ウェーブフォームの拡張性。内蔵音色だけでもバリエーションは豊富、しかも新開発FXMによるウェーブ加工に加え、PCMウェーブ・カード、さらに16bitリニアフォーマット換算で16Mbyte相当の大容量を誇るエクспанション・ボードを使って、音色を膨大に広げることも可能です。インターナル、カード、エクспанシ

ョン・ボード3つをすべて使用すると、なんと最大28Mbyte相当、つまりハードディスクに匹敵する巨大容量のウェーブ・メモリーを有する計算に。JV-80の持つシンセシス能力を考え合わせれば、音楽創造に宇宙規模の広がりを持たせる強力な要素であることは言うまでもありません。

SR-JV80-01
エクспанション・ボード

SO-PCM1-01~02
PCMウェーブ・カード



エクспанション・ボードは「POP」。PCMウェーブ・カードは「ピアノ・セレクション」と「ギター&ベース」の2種類を発売。今後続々リリースの予定です。

APPLICATION

群を抜くライブ時のプレイアビリティ

プレイヤーのインスピレーションを、感性の抑揚をすばやく反映するために、シンセサイザーはライブにおいて、常に戦線的存在であり続けなければなりません。その意味においても、JV-80の表現力は目を見張るものがあります。前後のノート・オンの時間差に対応して、ディレイ・タイムを変化させることもできるトーン・ディレイ。ピアノシモからフォルテシモまでベロシティ対応で別々のトーンを発音させ、サウンドに幅をもたせるベロシティ・レンジの設定。リードプレイに最適なソロ機能やポリフォニック・ホルタメントは、演奏をより多彩に彩るために。また、モジュレーション、アフタータッチ、エクスペッションそれぞれに、4つのさまざまなパラメーターをアサインし、演奏中に音の表現を思いのまま操る手際の良さも、まさにJV-80ならではの魅力です。さらに音色切替時のつながりをスムーズにするパッチ・リメインや、音色変化によってサウンドの輪郭を際立たせるプレゼンス・コントロール、エフェクトのON/OFFスイッチが独立してパネルに設けられているなど、プレイ中のリアルタイムコントロールを徹底させた設計思想と群を抜いた演奏性能はうれしい限り。ライブ中、プレイヤーのテンションのままに、イメージの解放をかなえてくれます。

音の陰影を失うことなく、マルチティンバー演奏を

JV-80の比類なき表現力とクリエイティビティが最大限に発揮されるのがパフォーマンス・モードです。あらゆるシーケンス・ソフトウェアや、単体シーケンサーとベストマッチする、パッチレベルで8パートのマルチティンバー演奏に対応。ハイクオリティな音色と、同時発音数28音を活かして、重厚なフルアンサンブルを実現します。さらに複数のパートをレイヤーしたりスプリットさせることにより、音創りに一段と厚みを持たせるなど、その表現力は無限。また、パート・セレクト・スイッチによりパートを選択することで、鍵盤の送信MIDIチャンネルを自動的にそのパートの受信チャンネルと合わせるキーモード(シングルモード)など、シーケンスデータの作成を効率的にする、プレイヤーオリエンテッドな機能も備えられています。

このようなパフォーマンス・プレイ・モードの設定は、パフォーマンス・メモリーに記憶。プリセット32種類とユーザー・メモリー16種類、メモリーカードを使用すればさらに16種類のストック可能。外部MIDI機器から8パート全てを切り替えるような複雑な設定も、プログラム・チェンジ・メッセージ1つで瞬時に完了します。

内外合わせ、最大16MIDIチャンネルをコントロール

シンセサイザーとして卓抜なる才を与えられたJV-80にとって、高度なMIDIマスター・キーボード機能を備え、他のシーケンサー、シンセサイザー群を従えるヘッドクォーターの役割を果たすことは、一つの使命とも言えるでしょう。そこでJV-80は、インターナル・ゾーンとは独立して外部MIDI機器をコントロールする最大8つのトランスミット・ゾーンを設定。インターナルをも含めると、なんと最大16MIDIチャンネルまで同時に制御する、大規模MIDIシステムの核としての資質も備えるに到りました。各トランスミット・ゾーン毎にプログラム・チェンジ、パン、トランスポートなどのパラメーターも設定可能。加えて、鳴りっぱなしなどのトラブルをワンタッチで回避できるパニック機能も装備して、まさにMIDIマスター・キーボード・コントローラー専用機に匹敵するパワーを備えています。

OPERATION

JV-80の司令塔、8本のパラメーター・スライダー

音創りに対してはあくまでも贅沢に、繊細に。リアルタイム・プレイ時の優秀性も、マルチティンバー音源としても、MIDI機能も高度にと、すべての欲求をかなえたJV-80にとって、欠くべからざる最後の要素は、これら多機能を手際良くさばく操作性ではないでしょうか。膨大な機能を身につけること、同じくらいに困難な操作性の単純化。それをエディットパレットに設けられた8本のパラメーター・スライダーが、いとも簡単に解決しました。音色パッチを演奏するパッチ・プレイ・モード、その音色をエディットするパッチ・エディット・モード、マルチティンバー演奏などでアンサンブルを形づくる際のパフォーマンス・プレイ・モード、それら各パートの設定を変えるパフォーマンス・エディット・モード…以上、各モードにおいて8本のスライダーは見事なまでに自らが制御すべきパラメーターの分担を変え、プレイヤーの意図をすばやく、直感的に反映させてくれます。そしてもちろん、スライダーの指示をクリアに表示する40×2行のLCDディスプレイとの絶妙のコンビネーション、簡潔なアーキテクチャにより分かりやすくまとめられたモード・セレクト等々。これ以上ないほどのプレイヤー・フレンドリーな操作システムこそ、JV-80の才能を際立たせる真の立役者とも言えます。

●音創りにおける操作性(パッチ・エディット・モード)

音色をエディットする場合、8本のスライダーを操ることにより、1つのトーン(4つのトーンで1パッチを構成する際には、4つのトーン全て)の複数パラメーターを同時にコントロールすることができます。たとえば、エディットしたいパラメーターとして「TVF」を選択すれば、カットオフ、レジナンス・モード、エンベロープ・デプスなど、関連パラメーターをLCDが瞬時に表示、各パラメーターの値と、全体のバランスを目で確認しながら、8本スライダーが対応する関連パラメーターを複数同時にコントロールできるので、イメージに限りなく忠実なサウンド・メイキングがかなえられます。

●リアルタイム・プレイ時の操作性(パッチ・プレイ・モード)

ライブ時などにおいては、1つのパッチを構成しているトーン全てにわたり、同一パラメーター、たとえばレベル、チューニング、カット・オフ等を、アサイン・ボタンでダイレクトに呼び出し、すばやくコントロールすることができます。スライダー1本ずつがそれぞれのトーンに割り当てられるため、パラメーターのレベル設定・変更はきわめて簡単。パフォーマンス中に音色に変化を持たせ、演奏表現に広がりを持たせるなど、頭の中のイメージをリアルタイムに、しかも正確に反映させることができます。

●マルチティンバー演奏時の操作性(パフォーマンス・モード)

8本スライダーの真価が発揮されるのがマルチティンバー演奏時。最大8パートを活用したマルチティンブル音源として機能させる場合は、8本のスライダーがそのまま8パートのパラメーター操作を分担することになります。各パート毎のボリューム、パン、エフェクトSEND・レベルや受信MIDIチャンネルなどのパラメーター操作は、LCDを見ながら全8パート同時にコントロール。まるで手元にミキサーを置いているのと同じようなシチュアで、わかりやすいオペレーションがかなえられます。また、これらの機能を利用して、外部シーケンサーとのコンビネーションによるコンピュータ・ミックスも可能です。

●マスター・キーボード時における操作性(パフォーマンス・モード)

ステージで複数のMIDI音源を操る際には、マスター・キーボードの操作性が厳しく問われます。JV-80では、外部MIDI機器に送信するプログラム・チェンジ、バンク・セレクト、コントロール・チェンジ、ピッチ・ベンダー、モジュレーションのON/OFFなどさまざまなMIDIパラメーターを8本スライダーでコントロール。最大8トランスミットMIDIチャンネルまで、同時に一括制御する能力は、まさに専用のMIDIマスター・コントローラーと肩を並べるほどです。

JV-80 プリセット・パッチ

PRESET A

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
A11	A. Piano 1	A21	Glist EPiano	A31	Clav 1	A41	Pipe Organ 1	A51	Nylon Gtr 1	A61	JC Strat	A71	Fretless	A81	Slap Bass
A12	A. Piano 2	A22	MIDI EPiano	A32	Clav 2	A42	Pipe Organ 2	A52	Flanged Nylon	A62	Stratus	A72	St Fretless	A82	Thumpin Bass
A13	Mellow Piano	A23	SA Rhodes	A33	Marimba	A43	Pipe Organ 3	A53	Steel Guitar	A63	Syn Strat	A73	Woody Bass 1	A83	Pick Bass
A14	Pop Piano 1	A24	Dig Rhodes 1	A34	Marimba SW	A44	E. Organ 1	A54	PicdedGuitar	A64	Pop Strat	A74	Woody Bass 2	A84	Wonder Bass
A15	Pop Piano 2	A25	Dig Rhodes 2	A35	Warm Vibe	A45	E. Organ 2	A55	12 strings	A65	Clean Strat	A75	Analogue Bs 1	A85	Yowza Bass
A16	Pop Piano 3	A26	Stiky Rhodes	A36	Vibe	A46	Jazz Organ 1	A56	Velo Harmnix	A66	Funk Gtr	A76	House Bass	A86	Rubber Bs 1
A17	MIDled Grand	A27	Guitr Rhodes	A37	Wave Bells	A47	Jazz Organ 2	A57	Nylon+Steel	A67	Syn Guitar	A77	Hip Bass	A87	Rubber Bs 2
A18	Country Bar	A28	Nylon Rhodes	A38	Vibrobell	A48	Metal Organ	A58	SwitchoMute	A68	Overdrive	A78	RockOutBass	A88	Stereoww Bs

PRESET B

No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name	No.	Name
B11	Pizzicato	B21	Slow Strings	B31	Wire Strings	B41	Trumpet	B51	Brass Combo	B61	Tenor Sax 2	B71	Steel Drum	B81	Pizza Hutt
B12	Real Pizz	B22	Velo Strings	B32	New Age Vox	B42	Trombone	B52	Stab Brass	B62	Sax Section	B72	Log Drum	B82	EP+Exp Pad
B13	Harp	B23	BrightStrings	B33	Arasian Morn	B43	Harmon Mute 1	B53	Soft Brass	B63	Sax Tp Tb	B73	Box Lead	B83	JP-8 Pad
B14	SoarinString	B24	TremoloString	B34	Beauty Vox	B44	Harmon Mute 2	B54	Horn Brass	B64	Flute Piccolo	B74	Soft Lead	B84	Puff
B15	WarmStrings	B25	Orch Stab 1	B35	Vento Voxx	B45	TeaJay Brass	B55	French Horn	B65	Flute mod	B75	Whistle	B85	SpaciosSweep
B16	Marcato	B26	Brite Stab	B36	Pvox Oooze	B46	Brass Sect 1	B56	AltoLeadSax	B66	Ocarina	B76	Square Lead	B86	Big n Beefy
B17	St Strings	B27	JP-8 Strings	B37	GlassVoices	B47	Brass Sect 2	B57	Alto Sax	B67	OverblownPan	B77	Touch Lead	B87	RevCymBend
B18	Orch Strings	B28	String Synth	B38	Space Ahh	B48	Brass Swell	B58	Tenor Sax 1	B68	Air Lead	B78	NightShade	B88	Analog Seq

16 PART MULTI TIMBRAL SYNTHESIZER

JV-30

¥118,000(税別)

音の眺望。

驚異の16パートのマルチティンバー機能と、ハイクオリティな445音色のトーンバラエティを実現したオールマイティー・シンセサイザー。



SOUND

圧倒的なサウンドバリエーションを実現

ピュアで、しかも深みのあるハイクオリティサウンド。そして音に陰影を刻む核心のパラメーターだけを選りすぐり、効果的なシンセシスを実現するブロック・ダイアグラム。JV-30のプロフィールを物語るのに欠かせないポイントは数多くありますが、なかでもJV-30ならではのキャラクターを際立たせているのが、比類なきサウンド・バリエーションの広がりです。ピアノ、オルガン、ギターからパイプ、SFXまで、16のバンクにそれぞれ8つのナンバーで配列されたプリセット音色は、128トーン+バリエーション61トーン+9ドラムセット。さらに、MTモードの128トーン+1ドラムセット。加えてエディットした音色を、ユーザー・メモリーに128トーン+9ドラムセットまで記憶できるので、トータル最大なんと445トーン+19ドラムセットの膨大なサウンド群を思いのままに操れる計算となります。この価格帯において云々の前提を持ち出すまでもなく、ロック、ソウル、ハウスからジャズ、クラシックまで、あらゆる音楽ジャンルの表現をカバーして余りある圧倒的なサウンドのクオンティティ&クオリティ。16パートというこれも驚異のマルチティンバー機能と考え合わせれば、JV-30がいかに戦闘的能力を秘めているか、おわかりいただけるはずです。

簡潔で、しかも効果的なトーン・エディット方式

JV-30は、いわばローランドのデジタル・テクノロジーの凝縮とも言うべき音源部を備えています。自然音や楽器音、打撃音など、ぜいたくにマルチ・サンプリングされた高品位PCMを、強力TVF(Time Variant Filter)やTVA(Time Variant Amplifier)で自在に加工。サウンドに驚くべき抑揚と、繊細な表情を持たせることができます。そのシンセシスの方法はできるだけ簡潔に、しかも最大限効果的に、がJV-30の基本理念。従って決定するパラメーターもトーン修正の核となるピッチ(レイト、デプス、ディレイ)、フィルター(カットオフフリクエンシー、レゾナンス)、エンベロープ(アタック、ディケイ、リリース)の3グループ、8パラメーターに絞り込み、それぞれにエディット・パレットに設けられた3本のスライダーが対比的に確かつ手軽なオ

ペレーションで、本格的シンセシスの音創りが楽しめるよう配慮された設計となっています。

4種類のキーモードでサウンドに厚みと広がり

リッチな音創りや、表情豊かなパフォーマンスに威力を発揮するのがJV-30特有の4種類のキーモードです。若干ピッチをずらした同じ音色を重ねて発音する「ファット」は、音の広がりを演出するために。同じ音色をオクターブで鳴らす「オクターブ」は音に重厚さを持たせるために。そして同時に2つの音色を重ねて多彩な音創りをかなえる「デュアル」。キーボードを2分割して別々の音色をプレイする「スプリット」。もちろん音場表現に欠かせないデジタルエフェクトも内蔵。操作性を考え、On/Offスイッチをエディットパネル上に独立して設けた、コーラス&リバーブが、コンサートホールを思わせるサウンドの広がり、あるいは音の柔らかさや重量感を手心ゆくまで表現してくれます。

Fat	トーンに、微妙にピッチのずれた同じトーンを重ねて、サウンドに幅を持たせます。ステレオでは音が左右に広がって出力されます。
Octave	トーンに、1オクターブ下の同じトーンを重ねて音に厚みを加えます。
Dual	トーンに、もう1つ別のトーンを重ねて多彩な音創りを行います。
Split	スプリット・ポイントを境に、鍵盤の音域を2つに分け、それぞれに異なるトーンを鳴らします。

APPLICATION

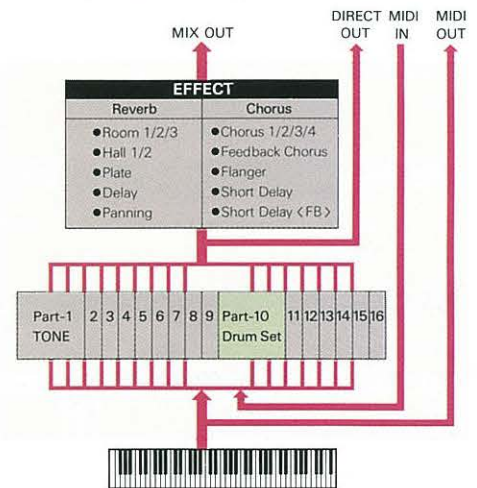
ライブ・ステージでの名優、JV-30

ニュアンスを反映するペロシティ対応の61鍵盤。リードプレイやブラス演奏などに効果的なソロ機能など、ソロキーボードとしてのJV-30もまた、ステージ上での名優たるを備えています。もちろん、JVならではのスライダー・装備で、パフォーマンス中のリアルタイム音色変化も自在。劇的に、あるいはサウンドが生き物のように徐々にその色を変化していくなど、シンセサイザー・独特の、いや、JVなればこそできる彩り豊かなライブ・パフォーマンスが現実のものとなります。

驚異の16パート・マルチティンバー機能

今までどんなシンセサイザーもなし得なかった驚異の16パート・マルチティンバー機能こそ、JV-30をJV-30たらし

めている最大の特長と言えましょう。想像するだけで胸の高鳴る音、音、音の壮大なフル・アンサンブル。あふれだす24ボイスの同時発音数を従えて、MIDIシーケンサーやシーケンス・ソフトを使用したパーソナル・コンピュータとの連携で、ジャズ・ビッグバンド、シンフォニー・オーケストラまで…。大編成のアレンジも1台で難なくこなしてしまうJV-30の、その途方もないアビリティ。最大445音、19ドラムセットの贅沢極まるサウンド・バリエーションを駆使すれば、表現し得る音楽フィールドは、無限の広がりを持つと言っても過言ではないでしょう。



あらゆるシーケンサーとベスト・マッチングを約束

こうしたマルチティンバー機能を最大限に活かすための配慮も、いたるところに施されています。たとえば、シーケンス・データの作成の場合、パート・セレクト・スイッチによりパートを選択すると、鍵盤の送信MIDIチャンネルが、選んだパートの受信MIDIチャンネルと自動的に同調。チャンネルをわざわざ切り換えるなどの煩雑な手間を省き、つまりMIDIを意識することなく、各パートの入力、アレンジに集中することができます。もちろん、対すべてのMIDIシーケンサーとのベストマッチも約束します。

さらにパート毎の受信MIDIチャンネルや、音色の選択などの様々な設定を記憶するパフォーマンス・メモリーも8タイプ装備。マルチティンバー・16パートフル活用した際の複雑で膨大な設定も全てワンタッチでセレクトできるようになっています。

OPERATION

多機能を操る簡潔なオペレーション・システム

豊富なトーン・ラインアップ、16パートものマルチティンバー機能等をフルに活用するため、JV-30はその操作系の単純化、プレイアビリティにおいても1つの到達点に達しました。ワン・アクション→ワン・ファンクションを徹底して追求し、しかも最低限のタッチ・ボタン、パラメーター・スイッチに抑え込んだ簡潔な操作系。トーン・エディットの3大要素を司る3本のスライダー。そして視認性の高いLCDディスプレイ。それぞれの連携により、JV-30に関する全ての司令は、手際良く、迅速に、直感的にプレイヤーによって処理されていきます。それは、あらゆるシンセサイザーがめざしてきたサウンド、アプリケーション、オペレーション、3つの原点をバランスよく昇華させた1つの典型とも言えます。

●音創りにおける操作性

頭の中にある音へのイメージ、その輪郭が色濃いうちにすばやく、そして的確にトーン・パラメーターを設定していく…複雑な操作に気をとられることなく、精神の全てをシンセシスに集中できるオペレーション・システムこそ、今、シン

セサイザーに問われる重大なエレメントではないでしょうか。JV-30では、3本のスライダーが音創りの3大要素をビブラート、フィルター、エンベロープに対比。その上、ビブラートはゆれの速さを設定するレイト、ゆれの深さを調節するデプス、キーを押さえてからの時間を修正するディレイを、フィルターにはカットオフリケンシーとレゾナンスで倍音成分の微妙な変化を、エンベロープには音量やサスティン・レベルの時間変化を調整するアタック、ディケイ、リリースをと、それぞれに幅広く対応。3グループ、8パラメーターをスライダーで操るロジカルなプロセスで微妙なニュアンスも音色に反映させていくことができます。

●リアルタイム・プレイ時の操作性

アナログ的感覚で音色変化が行えるスライダーとダブルファンクションを極力排した簡潔な操作系が、ライブ・パフォーマンス時のとっさのサウンド・コントロールにも対応。プレイヤーの鋭敏な感性のおもむくままに、また突然のインスピレーションも、すみやかにパフォーマンスに反映することができます。

●マルチティンバー演奏時の操作性

JV-30の醍醐味である重厚な16パートのマルチティンバー演奏時に求められるのは、やはりプレイヤーの指示をダイレクトに伝える突き詰められた操作系でしょう。パート毎にエディットの使用頻度が高いレベル、パン、コーラス・センド・デプス、リバーブ・センド・デプス、MIDIチャンネルなどの各パラメーターの設定。バンド・レンジ、モジュ

レーション・デプス、キー・シフト、ベロシティー・センス・デプスなどのすばいコントロール。専用ボタンとデータ・エントリー・スライダーでパラメーターの値変更を、エディットパレットの3本のスライダーでトーン・エディットをと、スピーディで確実な操作を実現しました。さらにトーンも、楽器のカテゴリー毎に分けられた16のバンクに、それぞれ8種類を記憶。音色選択が容易でその切り換えも瞬時に行えるよう工夫されています。

GSフォーマット対応

JV-30はローランドが推奨するGSフォーマット、及びGM (General MIDI System) に対応。JV-30を使用して作ったシーケンス・データは、サウンド・キャンバスSC-55を始め、今後続々登場するGSフォーマット対応の機器との共有が可能です。またサウンド・フラッシュSB-55などと組み合わせることにより、GSフォーマット及びGM対応の市販のミュージック・データも活用できます。



GSフォーマットとは、MIDIを使用して音楽演奏する場合の音源の働き方を統一するために、ローランドが開発している形式です。GSフォーマットの音源を鳴らすために作られた曲データがあれば、このマークのついていない他の音源を使っても同じ演奏表現ができます。またGSフォーマットは、音源のMIDI機能の仕様をメーカーを超えて標準化することを目的としたGMシステムで定めるすべての規定を含んでいます。

JV-30 プリセット・トーン

BANK	No	Tone name	BANK	No	Tone name	BANK	No	Tone name	BANK	No	Tone name	BANK	No	Tone name	BANK	No	Tone name	
BANK1: Piano	1	Piano 1	BANK4: Guitar	1	Nylon-str. Gt.	BANK7: Ensemble	7	Harp	BANK10: Pipe	1	Piccolo	BANK14: Ethnic	1	Sitar	BANK16: SFX	4	Bird	
	2	Piano 2		2	Ukulele		8	Timpani		2	Flute		2	Banjo		5	Dog	
	3	Piano 3		2	Steel-str. Gt.		1	Strings		3	Recorder		3	Shamisen		4	Horse-Gallop	
	4	Honky-tonk		2	12-str. Gt.		1	Orchestra		4	Pan Flute		4	Koto		4	Telephone 1	
	5	E. Piano 1		2	Mandolin		2	Slow Strings		5	Bottle Blow		4	Taisho Koto		4	Telephone 2	
	6	Detuned EP 1		3	Jazz Gt.		3	Syn. Strings 1		6	Shakuhachi		5	Kalimba		5	Door Creaking	
	7	E. Piano 2		4	Hawaiian Gt.		3	Syn. Strings 3		7	Whistle		6	Bag Pipe		5	Door	
	8	Detuned EP 2		4	Clean Gt.		4	Syn. Strings 2		8	Ocarina		7	Fiddle		5	Scratch	
BANK2: Chromatic Percussion	1	Celesta	5	Chorus Gt.	5	Choir Aahs	1	Square Wave	8	Shannai	6	Windchime						
	2	Glockenspiel	5	Muted Gt.	6	Voice Oohs	1	Sine Wave	1	Tinkle Bell	6	Helicopter						
	3	Music Box	5	Chorus Gt.	7	SynVox	2	Saw Wave	2	Agogo	6	Car-Engine						
	4	Vibraphone	5	Funk Gt.	8	Orchestra Hit	3	Syn. Calliope	3	Steel Drums	6	Car-Stop						
	5	Marimba	6	Overdrive Gt.	1	Trumpet	4	Chiffer Lead	4	Woodblock	6	Car-Pass						
	6	Xylophone	7	Distortion Gt.	2	Trombone	5	Charang	5	Castanets	6	Car-Crash						
	7	Tubular-bell	8	Feedback Gt.	3	Tuba	6	Solo Vox	5	Taiko	6	Siren						
	8	Church Bell	8	Gt. Feedback	4	MutedTrumpet	7	5th Saw Wave	5	Concert BD	6	Train						
BANK3: Organ	1	Organ 1	BANK5: Bass	1	Acoustic Bs.	BANK8: Brass	8	FrenchHorn	BANK11: Synth lead	1	Fantasia	BANK12: Synth pad etc.	BANK15: Percussive	6	Melo Tom 1	BANK16: SFX	7	Burst Noise
	2	Detuned Or.1		2	Fingered Bs.		5	Brass 1		7	Melo Tom 2			7	Applause			
	3	Organ 2		3	Picked Bs.		6	Brass 2		8	Synth Drum			7	Laughing			
	4	Detuned Or.2		4	Fretless Bs.		7	Synth Brass 1		8	808 Tom			7	Screaming			
	5	Organ 3		5	Slap Bass 1		8	Synth Brass 2		1	Warm Pad			7	Punch			
	6	Church Org.1		6	Slap Bass 2		8	Synth Brass 3		2	Polysynth			8	Heart Beat			
	7	Church Org.2		7	Synth Bass 1		1	Soprano Sax		3	Space Voice			8	Footsteps			
	8	Reed Organ		8	Synth Bass 2		2	Alto Sax		4	Bowed Glass			8	Gun Shot			
BANK4: Strings/orchestra	1	Violin	BANK6: Strings/orchestra	1	Violin	BANK9: Reed	3	Tenor Sax	BANK13: Synth SFX	1	Ice Rain	BANK16: SFX	BANK16: SFX	8	Machine Gun			
	2	Viola		2	Viola		4	Baritone Sax		2	Soundtrack			8	Lasergun			
	3	Cello		3	Cello		5	Oboe		3	Crystal			8	Explosion			
	4	Contrabass		4	Contrabass		6	English Horn		4	Atomosphere			3	Wind			
	5	Tremolo Str		5	Tremolo Str		7	Bassoon		5	Brightness			3	Stream			
	6	PizzicatoStr		6	PizzicatoStr		8	Clarinet		6	Goblin			3	Bubble			
	7	Harmonica		7	Harmonica					7	Echo Drops							
	8	Bandneon		8	Bandneon					8	Star Theme							

※他にMTモード128トーンメモリーも搭載しています。

JV-80

SPECIFICATION



- 鍵盤 ……61鍵(ペロシティー/アフタータッチ付き)
- 最大同時発音数 ……28音
- エフェクト ……コーラス3種類
リバーブ8種類
- メモリー ……〈インターナル〉パッチ:64、パフォーマンス:16、リズムセット:1
〈プリセットA〉パッチ:64、パフォーマンス:16、リズムセット:1
〈プリセットB〉パッチ:64、パフォーマンス:16、リズムセット:1
〈DATAカード〉パッチ:64、パフォーマンス:16、リズムセット:1
- ディスプレイ ……40桁2行(バック照明付き)
- 接続端子 ……アウトプット端子(L(MONO)/R)、ヘッドホン端子、ホールド端子、ペダル端子(1/2)、MIDIコネクター(IN/OUT/THRU)、PCMカード・スロット、DATAカード・スロット
- 消費電力 ……15W
- 外形寸法 ……990(W)×305(D)×85(H)mm
- 重量 ……9kg
- 付属品 ……電源コード

JV-30

SPECIFICATION



- 鍵盤 ……61鍵(ペロシティー付き)
- 最大同時発音数 ……24音
- パート ……1~16
- エフェクト ……リバーブ/ディレイ、コーラス
- メモリー ……〈トーン〉プリセット:189、ユーザー:128
〈ドラムセット〉プリセット:9、ユーザー:9
〈MT-32セット〉トーン:128、ドラムセット:1
〈パフォーマンス〉:8
- ディスプレイ ……16桁2行(バック照明付き)
- 接続端子 ……アウトプット端子(L/R)、ヘッドホン端子、ペダル・ホールド端子、MIDIコネクター(IN/OUT/THRU)
- 消費電力 ……800mA(9V DC)
- 外形寸法 ……978(W)×279(D)×84(H)mm
- 重量 ……6.6kg
- 付属品 ……電源コード、接続ケーブル(PJ-1M×1)

OPTIONS

M-256E
メモリーカード
¥8,500(税別)

FS-5U(BOSS)
フット・スイッチ
¥2,300(税別)

FS-5L(BOSS)
フット・スイッチ
¥2,600(税別)

EV-5
エクスプレッション・ペダル
¥6,500(税別)

SHC-3
セミ・ハードケース
¥25,000(税別)

KS-8
キーボード・スタンド
¥9,000(税別)

DP-2
ペダル・スイッチ
¥2,000(税別)

DP-6
ペダル・スイッチ
¥3,500(税別)

Roland ローランド株式会社

本社:〒559 大阪市住之江区新北島3-7-13

●製品についてのお問い合わせは、最寄りのローランド各営業所へ。

- 札幌 〒060 札幌市中央区大通西6-2-6 ☎011(281)0708
- 仙台 〒980 仙台市青葉区本町2-10-33 ☎022(225)6221
- 大宮 〒331 埼玉県大宮市桜木町1-10-2 ☎048(648)8977
- 千葉 〒280 千葉市中央2-3-16 ☎0472(27)2561
- 東京 〒101 東京都千代田区神田須田町2-11 ☎03(3251)5595
- 多摩 〒190 立川市曙町2-8-30 ☎0425(23)9525
- 横浜 〒221 横浜市神奈川区鶴屋町2-21-9 ☎045(313)3841
- 名古屋 〒460 名古屋市中区栄2-11-7 ☎052(202)1881
- 京都 〒600 京都市下京区四茶通り室町西入ル月鉾町63 ☎075(255)1831
- 大阪 〒542 大阪市中央区南船場4-4-21 ☎06(281)1371
- 神戸 〒651 神戸市中央区磯辺通1-2-26 ☎078(252)1684
- 広島 〒730 広島市中区紙屋町1-1-17 ☎082(247)2731
- 福岡 〒812 福岡市博多区博多駅前2-1-1 ☎092(471)1481

ローランド・ミュージック・スクール

- 東京 渋谷スクール:〒150 東京都渋谷区桜丘町23-23第三カサヤビル1F
☎03(3770)6121
- 大阪 梅田スクール:〒530 大阪市北区梅田1-2-200大阪駅前第三ビル2F
☎06(346)0552
- 高槻スクール:〒569 高槻市紺屋町1-1グリーンプラザ1号館4F
☎0726(85)2203
- 京都 京都スクール:〒600 京都市下京区四茶通り室町西入ル月鉾町63
第三蘆原共栄ビル5F ☎075(255)1318
- 兵庫 塚口スクール:〒661 尼崎市長塚11町2-21-12 ☎06(426)6661

●このカタログに表記の価格には消費税3%は含まれておりません。●製品には日本語版のオーナーズ・マニュアルがついています。英語版(有料)をご希望の方は、販売店にお問い合わせください。●製品には保証書がついています。お求めの販売店で所定事項を記入した保証書を必ずお受けとってください。●このカタログの記載内容は1992年1月現在のものです。●定格およびデザインは改良のため予告なく変更することがあります。●このカタログは印刷物のため、商品の写真と実際の色は異なる場合があります。